

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN
8 AVRIL – 8 OCTOBRE 2023

Dominique De Beir

Sans fin mais pas sans début



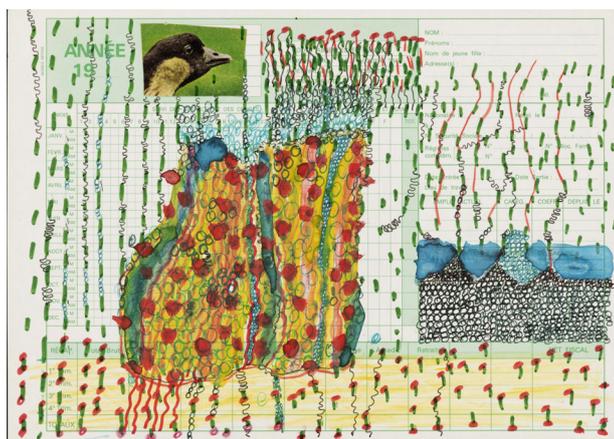
8 AVRIL- 8 OCTOBRE 2023

Dominique De Beir

Sans fin mais pas sans début

Dans le cadre du cycle Résonance #6

Le cycle «Résonance» se poursuit cette année avec Dominique De Beir après avoir accueilli Gérard Traquandi, Marc Desgrandchamps, Hélène Delprat, Gilgian Gelzer et Gérard Fromanger. Imaginé par le musée en 2017, il permet aux artistes contemporains d'investir les salles consacrées au 20^e et 21^e siècles et le cabinet d'art graphique.



Arsenal 3, 2000, encre, crayons de couleur, papier, 21 x 29,5 cm, Courtesy de l'artiste et de la galerie Jean Fournier, Paris | Paris, ADAGP, 2023 | photo Nicolas Pfeiffer

Dans la continuité d'*Annexes et Digressions*, une revisite sous la forme d'expositions d'un ouvrage monographique, le cycle *Accroc et Caractère* engagé depuis 2022 propose de nouvelles créations mêlées à des œuvres anciennes. Tout est d'actualité, les recherches entreprises depuis les années 90 jusqu'à aujourd'hui ne sont qu'un vaste et même chantier, une exploration du passé à l'infini, une forme d'intemporalité entre cloisonnements et décloisonnements.

C'est à la galerie Jean Fournier en mai 2022 qu'a été inaugurée la première exposition *Parti-pris couleur (Accroc et Caractère 1)* et en juin la seconde étape *De Beir, Volailles de plein air (Accroc et Caractère 2)* dans le centre d'art Les Tanneries à Amilly. Aujourd'hui l'exposition *Sans fin mais pas sans début (Accroc et Caractère 3)* s'installe dans les salles du musée des Beaux-Arts de Caen.

À partir d'un jeu de correspondances visuelles, l'accent est mis sur la sérialité, la répétition et la duplication. Ainsi dans l'atrium, trois cimaises d'un nouveau genre, des écrans de feuilles piquées, cousues entre elles, déployées et re-dépliées sont suspendus au plafond de verre. Les surfaces accidentées entre torture et ornements, ouvertes à l'aide d'outils pointus sont bombées de toutes parts à leurs revers, les couleurs franches et lumineuses se laissent deviner sur le recto des surfaces transformées en zones de turbulences.... entre le dehors et le dedans, le sur, le derrière et l'à travers, le recto et le verso, l'en-deçà et l'au-delà, l'apparition et la disparition... La couleur jaune RAL 1023 ponctue l'exposition, elle couvre différents mobiliers au cœur des espaces et quatre des murs de la salle contemporaine : les coins des approbations.

Dessus, une trentaine d'œuvres d'époques variées, choisies chacune pour la même raison : ce fameux moment (souvent à l'atelier) où la décision formulée ou non est prise : oui, c'est ça ! J'ai trouvé ! Une acceptation, le début d'une série est ainsi engagé. Rien de mieux qu'un jaune Ral 1023 pour les recevoir et les affirmer.

La prochaine étape *Des doigts au bout des yeux* se déroule en mai 2023, dans le centre départemental de l'Abbaye royale de Saint-Riquier, en collaboration avec le Frac Picardie-Hauts de France, Dominique De Beir revient sur ses terres d'origine dont l'histoire est intimement liée au livre, à l'écriture et à la copie.

M U S É E
B E A U X
A R T S
C A E N



Études, 1996, encre, papier oignon plié, 26 x 22 cm, Courtesy de l'artiste et de la galerie Jean Fournier, Paris | Paris, ADAGP, 2023 | photo Nicolas Pfeiffer

Le travail de Dominique De Beir est représenté en France par la galerie Jean Fournier et la galerie Réjane Louin, en Belgique par Hopstreet Gallery

Contact presse nationale

Alambret Communication
Leïla Neirijnck
leila@alambret.com
01 48 87 70 77
06 72 76 46 85

Contact presse régionale

Musée des Beaux-Arts
de Caen
Anne Bernardo
a.bernardo@coen.fr
02 31 30 47 76
06 25 37 61 13

Dominique De Beir

Sans fin mais pas sans début



Sans fin mais pas sans début (en cours de montage), 2023, pour l'atrium du musée des Beaux-Arts de Caen, papier plié, 8 mètres de haut, | Paris, ADAGP, 2023 | photo MBA Caen

Sans fin mais pas sans début (détail), 2023, pour l'atrium du musée des Beaux-Arts de Caen

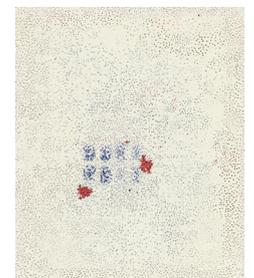


Planche Dentelle, 20179-20, impact sur carton imprimé, 160 x 120 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Jean Fournier, Paris | Paris, ADAGP, 2023 | photo Nicolas Pfeiffer



Eté, 2017, peinture, parafine, collage papier, 92 x 70 cm



Braille, 2008, peinture, perforations, papier, 32 x 20 cm

Commissariat : Milena Glicenstein, directrice adjointe, responsable des arts graphiques et du pôle conservation du musée des Beaux-Arts de Caen.

Catalogue : *Dominique De Beir*, collection Résonance, en vente à la boutique du musée

L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et 13h30 à 18 h.

Le week-end et jours fériés de 11 h à 18 h.

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois

3, 50 € (TR : 2, 50 €) jusqu'au 12 mai et du 18 septembre au 8 octobre, comprenant l'accès aux collections permanentes.

5, 50 (TR : 3, 50 €) du 13 mai au 17 septembre, comprenant l'accès aux collections permanentes. et à l'exposition *Sous le regard de Méduse*

Musée des Beaux-Arts de Caen

Le Château 14000 CAEN

02 31 30 47 70 - www.mba.caen.fr