

17 décembre 2021

CLARA, *Témoins*

ENRICHISSEMENT DU PARC DE SCULPTURES

Alors que le musée des Beaux-Arts et la Ville de Caen lancent une opération de financement pour conserver *Lou*, une sculpture emblématique de Jaume Plensa, le parc de sculptures du château accueille une nouvelle installation.

Ces trois bois flottés, enfouis sur les plages du débarquement, ont été déterrés, désenrochés, sont passés de la main à la main, lors d'une résidence de CLARA (collectif de quatre artistes : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet). Transportés par voies de terre et de mer, avec des habitants et des pêcheurs, ils devaient participer à une procession publique dans Arromanches qui n'a pu avoir lieu. Ils ont été présentés ensuite dans l'exposition *Devenir charpente* à La Maréchalerie centre d'art contemporain ENSA-Versailles où ils côtoyaient un pan de charpente en chêne d'une maison bressane du XVIII^e siècle.

Ils trouvent un souffle nouveau dans l'écrin de verdure du château de Caen, entourés de leurs grands frères debouts vivants. Comme en réserve, temps suspendu dans leurs voyages, ils témoignent silencieusement d'une histoire de gestes et de déplacements, ils sont une archive commune.

L'installation est implantée dans le parc du château en proximité de la salle de l'Échiquier. L'Accès est ilibre aux heures d'ouverture du château

CONTACTS PRESSE

Presse régionale	Presse nationale
Musée des Beaux-Arts	Alambret Communication
Anne Bernardo	Leila Neirijnck
a.bernardo@caen.fr	leila@alambret.com
02 31 30 47 76 - 06 25 37 61 13	01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

Musée des Beaux-Arts
Le Château
14000 CAEN - 02 31 30 47 70

www.mba.caen.fr



CLARA, *Témoins*, 2021, bois flottés (poutre, tronc, souche) trouvés sur les plages du débarquement lors d'une résidence à la Villa La Brugère à Arromanches, rack métallique (6,2 X 2,3 X 1,5 mètres), dépôt, photo CLARA