

M U S É E

B E A U X

A R T S

**SEPTEMBRE
2017
SEPTEMBRE
2018**

C A E N

5 Expositions
19 Collections
27 Présences d'artistes

33 Activités
45 En pratique

À l'Orée

Le musée des Beaux-Arts de Caen place sa saison culturelle sous le signe d'une œuvre empruntée à un photographe contemporain. Présenté à l'orée du musée, dès l'entrée, le grand tirage est renouvelé chaque année.

Pour la deuxième édition de ce cycle particulier, Arnaud Lesage se prête au jeu avec un cliché issu de la série *Openings*, pensée autour du paysage et de ses apparitions singulières.





EXPOSITIONS

Les grandes expositions

- 11 Lambert Sustris
- 15 Murs

Les salles xx^e – xxi^e siècles

- 7 L'être monde. Mémoires du corps
- 13 Hélène Delprat

Le cabinet d'art graphique

- 9 Philippe Fontaine
- 17 Vera Molnar

Pour recevoir les invitations numériques aux inaugurations d'expositions, pensez à transmettre votre adresse mail à v.frerot@caen.fr.
Le musée n'envoie plus de carton d'invitation par la Poste.



L'être monde. Mémoires du corps

Collections du Frac Normandie Caen
et du musée des Beaux-Arts de Caen

16 septembre 2017
11 février 2018
Salles XX^e-XXI^e siècles

Inauguration
Samedi 16 septembre,
11 h - 13 h, entrée libre

Plein tarif : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit pour les moins
de 26 ans

Activités p. 34-36

Visite commentée

15 octobre

Musée des tout-petits

15, 18 octobre

Atelier à quatre mains

15 octobre, 21 janvier

Stage des Amis du musée

23, 24 et 25 octobre

Stage l'automne au musée

2,3 novembre

Visite descriptive

18 novembre

Dimanche de la gravure

10 décembre

Visite en famille

14 janvier

Mercredi midi musée

17 janvier

Nuit du modèle vivant

18 janvier, 19 h

Concert

Le finitude du corps, Bach
Opus 14, direction Gilles Treille
Le corps gisant – *Cantate BWV
106, Actus Tragicus*
Le corps glorifié, ressuscité
– *Cantate BWV 4*

Jeudi 8 février, 20 h
Tarifs : 10/8/6 €

Réservation :
mba-reservation@caen.fr

Le troisième parcours thématique « En dialogues » imaginé autour des collections du musée des Beaux-Arts de Caen et du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen regroupe un ensemble de quarante œuvres s'attachant à la représentation du corps humain.

« Vivre [...] n'est pour chacun d'entre nous qu'assumer la condition charnelle d'un organisme dont les structures, les fonctions et les pouvoirs nous donnent accès au monde » (Michel Bernard, 1972). Bien au-delà de sa seule dimension anatomique et physiologique, le corps humain constitue un champ relationnel, un mode de présence à soi, aux autres et au monde. Les artistes des XX^e et XXI^e siècles tendent à nos regards un corps indécis, glorieux ou anxieux, unifié ou hybride, entier ou fragmenté, quand il ne tend pas tout simplement à disparaître.

Artistes exposés :

Gerd Bonfert, Eduardo Chillida, Philippe Cognée, John Coplans, Alain Fleischer, Monique Frydman, Yvonne Guégan, Maria Hahnenkamp, Nathalie Hervieux, Zoran Music, Max Neumann, Jacques Pasquier, Judit Reigl, Piero Pizzi Cannella, Jaume Plensa, Paul Rebeyrolle, Jose Maria Sicilia, Ferdinand Springer, Yves Trémorin, Raoul Ubac.

Philippe Fontaine

21 octobre 2017
18 février 2018
Cabinet d'art graphique

Inauguration
 Samedi 21 octobre,
 11 h - 13 h, entrée libre

Plein tarif : 3,50 €
 Tarif réduit : 2,50 €
 Gratuit pour les moins
 de 26 ans

Activités p. 34-36

Mercredi midi musée

8 novembre, en présence
 de l'artiste

Atelier à quatre mains

12 novembre

Visite commentée

10 décembre

Visite-croquis

18 février

Réservation :
 mba-reservation@caen.fr

Yoga

Céline Pannier-Papin,
 professeure au centre
 d'animation du Calvaire
 Saint-Pierre, propose
 une séance de découverte
 en immersion avec les œuvres
 de l'exposition

22 novembre, 19 h 30

Information et réservation :
 c.pannier@sfr.fr

Élaborées à l'abri de l'agitation du monde, dans deux ateliers distincts – l'un est réservé à la peinture et au pastel, l'autre au dessin – les œuvres de Philippe Fontaine s'imposent par leur subtilité et leur douce musicalité. Elles se regardent et elles se goûtent. Échappant à la sujétion descriptive, elles sont faites de matières impalpables et de lumières feutrées. Rien d'éclatant ou de trop vif qui abîmerait l'œil, mais des couleurs délicates, toujours en demi-teinte, explorant cependant l'étendue de la gamme chromatique. Quelques traits, hérités d'une figuration oubliée, un halo comme seul motif, des couches de pigments qui, tel un palimpseste, opèrent par recouvrement pour effacer toute tentation bavarde. Certaines œuvres miment le geste de l'écriture, mais il s'agit d'une écriture sans mots ni lettres, juste un mouvement cursif qui inscrit sur le papier ou sur la toile des semblants de phrases. Les grands dessins étonnent par leur ampleur. Leurs griffures peuvent changer de direction, laisser place à quelques lointains souvenirs de la forme, s'espacer ou au contraire se densifier à la surface. Les trames réalisées avec des crayons tendent là encore à la monochromie, à l'ineffable. En quelque soixante pièces, sans compter les carnets et les œuvres de petit format, Philippe Fontaine nous entraîne dans un univers de silence où seules les vibrations et les transparences de la couleur-matière comptent.



Lambert Sustris, un artiste de la Renaissance entre Venise et l'Allemagne

18 novembre 2017
4 mars 2018
Salles d'exposition temporaire

Inauguration
Samedi 18 novembre,
11 h - 13 h, entrée libre

Plein tarif : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit pour les moins
de 26 ans

Activités p. 34-36

Visite-croquis

19 novembre

Visite commentée

19 novembre,
18 février

Visite en famille

19 novembre

Mercredi midi musée

6 décembre

Atelier à quatre mains

17 décembre

Stage des Amis du musée

3, 4 et 5 janvier

Visite descriptive

13 janvier

Musée des tout-petits

21, 24 janvier

Réservation :
mba-reservation@caen.fr

Yoga

Céline Pannier-Papin,
professeure au centre
d'animation du Calvaire
Saint-Pierre, propose
une séance de découverte
en immersion avec les œuvres
de l'exposition

17 janvier, 19 h 30

Information et réservation :
c.pannier@sfr.fr

Le musée des Beaux-Arts de Caen conserve dans ses collections une grande toile représentant le baptême du Christ, qui est l'une des rares créations signées de Lambert Sustris. Le peintre, dont la vie et l'œuvre restent méconnus, joua pourtant un rôle notable dans les échanges artistiques entre le Nord et le Sud de l'Europe au XVI^e siècle.

Né dans les années 1510, Lambert Sustris était originaire des Pays-Bas. Il se rendit en Italie dans le courant des années 1530, tout d'abord à Rome, avant de s'établir durant la décennie 1540 à Venise et dans sa région.

Malgré son importance esthétique, l'originalité de sa carrière et la qualité comme la variété de son œuvre, Lambert Sustris a fait l'objet de travaux de recherches limités, sans aboutir à une synthèse globale. À partir de l'emblématique *Baptême du Christ*, autour d'une quinzaine de tableaux provenant de collections particulières comme de grandes institutions européennes, le musée des Beaux-Arts de Caen souhaite revenir sur la peinture de Lambert Sustris, afin d'éclairer plus particulièrement son apport à l'art du paysage, dans un contexte d'échanges culturels marqués entre les Pays-Bas, l'Italie et l'Allemagne.

La manifestation bénéficie du commissariat scientifique de Benjamin Couilleaux, conservateur du patrimoine au musée Cognacq-Jay à Paris. Ce spécialiste de la peinture italienne prépare une thèse sur Lambert Sustris.

Hélène Delprat

Dans le cadre du cycle Résonance, le musée invite chaque année un artiste contemporain.

17 mars – 26 août 2018
Salles XX^e – XXI^e siècles

Inauguration
Samedi 17 mars,
11 h - 13 h, entrée libre

Plein tarif : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit pour les moins
de 26 ans



Activités p. 34-36

Atelier à quatre mains
25 mars

Mercredi midi musée
28 mars

Visite commentée
15 avril

Visite en famille
15 avril

Dimanche de la gravure
15 avril

Stage des Amis du musée
23, 24 et 25 avril

Réservation :
mba-reservation@caen.fr

Happening

Hommage à Judy Chicago
proposé par les élèves musiciens,
comédiens et danseurs du
Conservatoire de Caen
11 mai, 20 h

Accès libre sur réservation
mba-reservation@caen.fr

Yoga

Céline Pannier-Papin,
professeure au centre
d'animation du Calvaire Saint-
Pierre, propose une séance de
découverte en immersion avec
les œuvres de l'exposition

21 mars, 19 h 30

Information et réservation :
c.pannier@sfr.fr

Nourrie de littérature (des *Métamorphoses* d'Ovide au roman contemporain en passant par Mary Shelley ou Virginia Woolf), de cinéma (citons Cocteau, Fellini ou Dreyer), de peinture (avec un goût particulier pour les grotesques de la Renaissance), mais également fascinée par les bases de données sur Internet, Hélène Delprat est une insatiable dévoreuse et collectionneuse d'images. Se laissant guider par des associations d'idées, de mots, d'images tout autant que par un événement de l'actualité ou une archive, elle propose un monde de pensées visuelles, un petit théâtre de la métamorphose, un foisonnant cabinet de curiosités, une encyclopédie extravagante du vivant.

L'univers d'Hélène Delprat est d'une richesse étonnante. D'immenses toiles peintes voisinent avec des dessins sur calque, des collages, des petits films bricolés dans lesquels l'artiste se met en scène, des photographies ou des performances. Elle pratique un art de la juxtaposition et du carambolage, ouvert sur l'énigme du monde, traversé par une énergie transgressive que traduisent aussi bien l'incise du dessin que l'irruption de la couleur chatoyante sur le fond sombre, les contrastes de perceptions et de matières, le mat et le brillant, ce qui surgit et ce qui disparaît...



MURS

5 mai – 18 septembre 2018
Salles d'exposition temporaire

Inauguration
Samedi 5 mai,
11 h - 13 h, entrée libre

Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit : 3,50 €
Gratuit pour les moins
de 26 ans

Activités p. 34-36

Visite commentée

13 mai, 17 juin
8, 22 juillet
12, 26 août, 9 sept.

Mercredi midi musée 16 mai

Atelier à quatre mains

27 mai, 9 septembre

Visite descriptive 16 juin

Visite en famille 17 juin

Visite-croquis 17 juin

Musée des tout-petits

24 et 27 juin

L'été au musée

9, 10 et 11 juillet
27, 28 et 29 août

Concert

Gilles Treille imagine un programme musical à propos de l'enfermement à travers des œuvres de Mozart, Beethoven, Verdi ou encore Pink Floyd.

28 juin, 20 h, Opus 14
Tarifs : 10/8/6 €

Réservation :
mba-reservation@caen.fr

Cinéma

Agnès Varda

5, 12 juin, 20 h
avec le Café des images

Yoga

Avec Céline Pannier (p. 13)

16 mai, 19 h 30

Situé dans une enceinte castrale, le musée des Beaux-Arts de Caen a choisi d'invoquer la figure du mur à travers ses représentations artistiques, comme une évidence physique et visuelle donnant corps et formes à la nécessité du regard.

Le mur apparaît tantôt comme appui, tantôt comme limite, instrument d'un interdit ou promesse d'un ailleurs, contrainte ou protection. L'exposition mêle une centaine d'œuvres anciennes et contemporaines. Organisée en quatre sections, elle envisage le mur comme une intimité faite au regard de l'artiste, tantôt pan de réalité se dressant face à lui, tantôt clôture, ouvrant là un espace de projection imaginaire, cristallisant ici une radicalisation de la forme.

Artistes exposés (sous réserve) :

Martine Aballéa, Jean-Michel Alberola, Dieter Appelt, Guillaume Bodinier, Brassai, Samuel Buckman, Pierre Buraglio, Théodore Caruelle d'Aligny, François Curlet, Maurice Denis, Noël Dolla, Jean Dubuffet, Gisèle Freund, Isa Genzken, Mona Hatoum, Pascal Haüsermann, Jean-Jacques Henner, Thomas Jones, Claude Lévêque, Gordon Matta-Clark, Richard Monnier, Robert Morris, Jean-Luc Moulène, Edgardo Navarro, Daniel Pommereulle, Jean-Pierre Raynaud, Samuel Rousseau, Claude Rutault, Jacqueline Salmon, Gregor Schneider, Kurt Schwitters, Sean Scully, Christian Segaud, Léon Spilliaert, Nicolas de Staël, Pierre Tal Coat, Antoni Tàpies, Pierre-Henri de Valenciennes.

L'exposition bénéficie du commissariat scientifique de Marie-Claire Sellier, critique d'art et psychanalyste.

Retrouvez la programmation complète autour de l'exposition *MURS* à partir du 1^{er} mars sur www.mba.caen.fr



Vera Molnar. Une ligne...

26 mai – 2 septembre 2018
Cabinet d'art graphique

Inauguration
Samedi 26 mai,
11 h-13 h, entrée libre

Plein tarif : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit pour les moins
de 26 ans

Activités p. 34-36

Visite commentée

27 mai

Visite en famille

27 mai

Dimanche de la gravure

27 mai

Atelier à quatre mains

10 juin

Réservation :
mba-reservation@caen.fr

Après des études à l'École des beaux-arts de Budapest, où elle naît en 1924, et son installation à Paris en 1947, Vera Molnar se tourne vite vers un art abstrait rigoureux qu'elle pratique sans faillir depuis 1952. Elle se lie en particulier avec les artistes qui, tels son mari François Molnar, Victor Vasarely, Jesús-Rafael Soto ou François Morellet, s'intéressent aux formes géométriques, au cinétisme et à un art programmé donnant la primauté à la conception sur la réalisation. Ainsi, les carnets où elle note scrupuleusement ses idées sont-ils à ses yeux presque plus importants que les œuvres produites. Dans le vocabulaire de Vera Molnar, la ligne tient une place majeure : une ligne qui épouse tous les tracés possibles et dont elle fait un inventaire à la Prévert dans un texte écrit en 1997 ; une ligne qui court sur le papier, la toile ou le mur, une ligne qui peut être dessinée avec un crayon, un fil tendu, des papiers déchirés, un pinceau trempé de gouache ou de peinture. Pionnière de la création artistique par ordinateur, Vera Molnar utilise aussi l'outil informatique depuis 1968 pour mettre au point d'autres systèmes. La meule de Claude Monet, la montagne Sainte-Victoire, chère à Cézanne, et le carré magique de la *Mélancolie* de Dürer lui inspirent encore des structures linéaires inédites, soumises à de multiples variations. Cette ligne particulièrement inventive, qui traverse tout l'œuvre de Vera Molnar, est au cœur de l'exposition présentée au cabinet d'art graphique.



COLLECTIONS

21 *Saint François et l'ange*
de Gérard Seghers
Acquisition exceptionnelle

23 Les Mélingue père et fils,
une famille d'artistes entre Caen
et Paris

25 Jadis...
Le musée des Beaux-Arts de Caen,
1791-1944



Saint François et l'ange de Gérard Seghers

Acquisition exceptionnelle

**Salles hollandaises et
flamandes XVII^e siècle**

Plein tarif : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit pour les moins
de 26 ans

Pour la première fois, le musée des Beaux-Arts de Caen lançait, le 5 janvier 2017, une campagne de souscription publique afin d'acquérir ce tableau inédit jusqu'à sa réapparition sur le marché de l'art par la Galerie Vittet. *Saint François et l'ange* est un tableau rare, peint en 1619, alors que Gérard Seghers achève un voyage de huit ans dans le sud de l'Europe, séjournant en Italie puis en Espagne. C'est là qu'il peint cette spectaculaire huile sur toile de 122 x 98 cm, resserrée sur la figure du saint en extase, méditant sur les vanités du monde et recevant, dans une forme d'abandon troublante, l'apparition d'un ange musicien. L'œuvre témoigne de la période la plus intense et la plus sensible de ce grand artiste anversois, contemporain de Pierre Paul Rubens, marquée par l'influence du Caravage.

Le musée avait déjà rassemblé 92 % de la somme nécessaire à cet achat (250 000 €), grâce à la Société des Amis du musée et aux collectivités publiques (Ville de Caen, Région Normandie, Ministère de la culture et de la communication). Il restait 20 000 € à réunir avant le 31 mars 2017. La générosité de plus de 120 donateurs a permis au tableau de rejoindre les collections flamandes du musée.

Concert

Judi 25 janvier, 20 h

Avec les élèves du conservatoire de Caen.

Sur réservation (mba-reservation@caen.fr)
accès libre

Journée d'étude

Vendredi 26 janvier, 9 h 30 – 13 h 30

Auditorium du Musée des Beaux-Arts,
pas de réservation, accès libre

9 h 30–10 h

Accueil

10 h–11 h 40

La Vie retrouvée de François d'Assise
Jacques Dalarun, historien du Moyen Âge,
chercheur au C.N.R.S.

10 h 40–11 h 20

*Le Saint François et l'ange de Caen,
une œuvre emblématique du Caravagisme
sensible et monumental de Gérard Seghers
(1591-1651).*

Anne Delvingt, historienne de l'art.

11 h 40–12 h 10

François d'Assise : un habit pour s'exposer
Brigitte Poitrenaud-Lamesi, maître de
Conférences en littérature et civilisation
italiennes, Université de Caen.

12 h 10–13 h *La Doctrine de l'ange
musicien : musique et mystique dans
la tradition franciscaine.*

Fabien Guilloux, historien de l'art,
ingénieur d'étude à l'Institut de
recherche en musicologie.

13 h–13 h 30 Conclusion des débats

Silvia Fabrizio-Costa, professeure de
littérature et civilisation italiennes,
Université de Caen.



Les Mélingue père et fils, une famille d'artistes entre Caen et Paris

3 mars – 13 mai 2018
Hall en rez-de-jardin

Plein tarif : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit pour les moins
de 26 ans

L'œuvre en question n° 10

Activités p. 34-36

Atelier à quatre mains

15 avril

Visite-croquis

18 mars

Mercredi midi musée

18 avril

Visite commentée

18 mars

Visite en famille

18 mars

Visite descriptive

14 avril

Organisée autour du monumental portrait au pastel d'Étienne Mélingue (1807-1875) dans le rôle de Salvatore Rosa présenté par Eugène Giraud (1806-1881) à l'Exposition universelle de 1855, cette exposition-dossier remet en lumière la figure aujourd'hui oubliée de ce statuaire et acteur caennais. Ses deux carrières artistiques parallèles sont respectivement évoquées par quelques-unes de ses sculptures en bronze, et par des lithographies rappelant les nombreux rôles dans lesquels Mélingue triompha sur la scène dramatique parisienne durant la Monarchie de Juillet et le Second Empire. Réalisées pour illustrer l'édition publiée en 1902 d'*Une vie d'artiste*, où Alexandre Dumas père (1802-1870) retrace la jeunesse aventureuse d'Étienne Mélingue, des routes de France jusqu'en Guadeloupe, les quelques trente aquarelles originales de son fils aîné, le peintre Gaston Mélingue (1840-1914), sont dévoilées pour la première fois grâce à un prêt exceptionnel de la bibliothèque de Caen. Ce dernier fut en effet un grand bienfaiteur pour les collections de la ville natale paternelle, offrant au musée, outre le pastel de Giraud, de nombreuses œuvres de son père Étienne ou de son frère cadet Lucien (1841-1889), dont le souvenir sera ici évoqué.



Jadis... Le musée des Beaux-Arts de Caen, 1791-1944

Co-édition musée
des Beaux-Arts de Caen /
Illustria.
256 p., 26 €

Rencontre-dédicace

avec Christophe Marcheteau
de Quincay et Sarah Fouquet

Mercredi 13 décembre, 18 h
Librairie du musée

Aujourd'hui abrité derrière les murs protecteurs du château ducal, le musée des Beaux-Arts de Caen n'a pas toujours connu cet asile verdoyant. Officiellement créé par l'arrêté consulaire du 1^{er} septembre 1801, le musée fut inauguré en décembre 1809 au sein d'une aile de l'ancien séminaire des Eudistes (place de la République), devenu en 1792 le siège de l'hôtel de ville. Constitué primitivement par les saisies révolutionnaires effectuées tant dans les églises de Caen que chez les émigrés, puis par les envois fondateurs de 1804 et 1811, ce premier fonds ne cessa de s'enrichir tout au long du XIX^e siècle grâce à une active politique de dépôts de l'État, notamment d'œuvres dévoilées au Salon ; aux achats de la municipalité ; mais aussi par les généreuses libéralités d'amateurs locaux, tels le peintre Lefrançois, l'érudite Lair, la mondaine baronne de Montaran, ou encore le libraire et éditeur Mancel. Jusqu'à l'évacuation partielle de 1939 et aux bombardements de juillet 1944, nous suivons le destin tant des œuvres – subsistantes ou détruites – constitutives de la collection caennaise, que des conservateurs l'ayant patiemment construite. Fruit de dix années de recherches de Christophe Marcheteau de Quincay, attaché de conservation, l'ouvrage déroule, avec force détails, cette histoire mouvementée, voire tragique, qu'une riche iconographie et des dessins réalisés par Sarah Fouquet viennent illustrer.



P R É S E N C E S D I A R T I S T E S

29 Événements

Installation de Kaarina Kaikkonen
Résidence de l'Ensemble De Caelis
Nuit des musées

31 Regards croisés

avec le théâtre de Caen,
le Conservatoire de Caen,
la Comédie de Caen,
le Panta théâtre
et l'Irqua-Normandie.



Événements

Kaarina Kaikkonen

Kaarina Kaikkonen est l'une des pionnières de l'art environnemental en Finlande. Elle élabore d'abord des sculptures avec des objets du quotidien, avant de créer, à partir des années 1980, de nombreuses œuvres monumentales *in situ*, réalisées à partir de vêtements recyclés, des chemises d'hommes notamment, symboles d'un père disparu prématurément. À l'invitation du musée des Beaux-Arts et du festival Les Boréales, l'artiste propose une installation d'objets flottants, des chemises offertes par les habitants de la ville puis assemblées par Kaarina Kaikkonen.

Installation dans le hall du musée
dans le cadre de la 26^e édition du festival Les Boréales

18 novembre 2017 - 28 janvier 2018

Collecte des chemises

Participez à la réalisation de l'œuvre monumentale de Kaarina Kaikkonen en déposant vos chemises usagées de couleur unie, modèle féminin ou masculin, de préférence légères, à l'accueil du musée des Beaux-Arts de Caen **du 1^{er} au 31 octobre.**

Ensemble De Caelis

La résidence de l'ensemble De Caelis, initiée en 2017, participe à la création du « musée sonore » qui donnera à « entendre » la peinture. Elle débouche en 2018 sur la création d'un programme dédié aux muses. L'ensemble joue des mots et des notes, à travers la fantaisie des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui. Le fil rouge de ce programme est tissé par les Parques, Grâce, Muses, Sibylles et autres femmes présentes en ce musée.

Et dans musée il y a muse...

Chansons, motets et O.V.N.I (objet vocal non identifié). Ensemble De Caelis, directrice artistique Laurence Brisset

5 avril, 20 h Concert (1 h)

6 avril, 19 h Moment musical (30 min.)

Tarif : 6 €

Réservation : mba-reservation@caen.fr

Nuit des musées

Samedi 19 mai de 18 h à minuit.

18 h, Samuel Barber et Aron Copland par le chœur d'enfants du Conservatoire de Caen

20 h, Terry Riley, *In C* par les élèves du Conservatoire de Caen

22 h, Jazz et contestation par les élèves du Conservatoire de Caen

Accès libre à l'ensemble des expositions, aux collections et aux concerts.



Regards croisés

Tous les rendez-vous, p. 39

Réservation nécessaire
mba-reservation@caen.fr

Tarif : accès au
collections du musée
(3,50 € ou 2,50 € / gratuit
pour les moins de 26 ans)

Initiés par le théâtre de Caen et le musée il y a 10 ans, les *Regards croisés* rencontrent un succès croissant. Un artiste invité dans le cadre de la programmation du théâtre de Caen vous fait partager ses coups de cœur pour les œuvres du musée.

1^{er} décembre, 13 h

Christophe Rousset, directeur artistique des Talents Lyriques, *La Flûte enchantée*, Mozart

11 janvier, 13 h

Raphaëlle Boitel, chorégraphe, *Alcione*, Marin Marais

22 mars, 13 h

José Montalvo, chorégraphe, *Carmen(s)*, Bizet

11 avril, 13 h

Jean-François Peyret, metteur en scène, *La Fabrique des monstres*, d'après *Frankenstein* de Mary Shelley

14 juin, 13 h

Jérôme Deschamps, metteur en scène, comédien - *Bouvard et Pécuchet*, Flaubert

Entrée libre sur présentation du billet du spectacle correspondant et pour les abonnés.

Le Conservatoire de Caen et ses élèves s'invitent au musée :

11 janvier, 20 h Parcours musical devant les œuvres flamandes des XVI^e et XVII^e siècles

25 janvier, 20 h Soirée musicale autour du tableau de Seghers (p. 21)

11 mai, 20 h Happening : hommage à Judy Chicago - exposition Hélène Delprat (p. 13)

12 mai, 20 h

Sons et Silences de John Cage

19 mai, 18 h, 20 h, 22 h

Nuit des musées (p. 29)

Cette année le Panta théâtre et la Comédie de Caen ont également proposé aux metteurs en scène et comédiens invités de venir à votre rencontre au musée.

6 octobre, 13 h (date à confirmer)

Marcial Di Fonzo Bo, metteur en scène, directeur de la Comédie de Caen

24 janvier, 13 h

Yoann Thommerel, auteur de *Mon corps n'obéit plus*

8 février, 13 h

François Rancillac, metteur en scène, *Cherchez la Faute* (Panta Théâtre) inspiré de *La Divine Origine* de Marie Balmary

Tarif réduit pour les abonnés

Dans le cadre de la semaine des Beaux-Arts culinaires, du 19 au 24 septembre, le musée, l'Irqua-Normandie et Flyin'Chef invitent 15 chefs de restaurants normands à créer une recette pour le tableau de leur choix. Les chefs vous donnent rendez-vous (date p. 39) au musée devant l'œuvre qui les inspire, vous dévoilent les ingrédients* qui composent la dégustation et la réalisent sous vos yeux avant que vous ne la goûtiez.

M. André, F. Blestel, O. Briand, T. Desceliers, B. Guillaumin, A. Leconte, A. Le Rhun, M. Marion, T. Potillion, S. Pognat, M. Rioult, J.-F. Roussele, N. Rouxel, J.-C. Thomas, A. Valette

La visite-dégustation est gratuite, seul le billet d'accès aux collections est payant (3,50 € ou gratuit pour les moins de 26 ans)

* Les boissons et les ingrédients composants les dégustations sont des produits normands inscrits dans une démarche qualité.

A woman in a brown top and black necklace stands in front of a large, ornate golden archway containing a Renaissance-style painting of a busy outdoor scene with a building in the background. She is addressing a group of children, some of whom are clapping. The text 'ACTIVITÉS' is overlaid on the painting.

ACTIVITÉS

Participer à une activité

34 Individuels

37 Groupes

Trouver une date

39 Calendrier

Individuels

Inscriptions par mail ouvertes deux mois avant la date de la visite ou de l'atelier : mba-reservation@caen.fr

À l'exception de la visite commentée et de la visite en famille (vente des billets une heure avant la visite). Le paiement des activités se fait le jour-même à l'église Saint-Georges.

Adultes

Visite commentée

Le dimanche à 16 h, découverte des collections ou de l'exposition en cours.

Durée : 1 h - Tarif : 4 € + accès au musée*
Sans réservation, vente des billets 1 h avant la visite

- 15 octobre** *L'être monde, Mémoires du corps*
- 19 novembre** *Lambert Sustris, un artiste de la Renaissance*
- 10 décembre** *Philippe Fontaine*
- 14 janvier** "À la recherche de Marie Madeleine"
- 18 février** *Lambert Sustris, un artiste de la Renaissance*
- 18 mars** *Mélingue*
- 15 avril** *Hélène Delprat*
- 27 mai** *Vera Molnar*
- 13 mai, 17 juin, 8 juillet, 22 juillet, 12 août, 26 août et 9 septembre**
MURS

Mercredi midi musée

Rendez-vous à 11 h 30 pour découvrir une œuvre, une thématique ou un artiste pendant 45 minutes, avant de poursuivre les échanges autour d'un déjeuner au Café Mancel.

Durée : 1 h 30 (avec le déjeuner)
Tarif : 4 € + 16 € le déjeuner au Café Mancel

Ouverture des réservations deux mois avant la visite

- 11 octobre** "Les acquisitions du musée des dix dernières années"
- 8 novembre** "La couleur et le geste avec Philippe Fontaine"
- 6 décembre** "Lambert Sustris, figures dans le paysage"
- 17 janvier** "Le regard de l'artiste contemporain sur le corps", avec le FRAC de Normandie Caen
- 7 février** "Le corps en mouvement dans les collections permanentes"
- 28 mars** *Hélène Delprat*
- 18 avril** "Mélingue, acteur et statuaire caennais"
- 16 mai** "Le mur, évolutions et symboliques"
- 13 juin** *Vue de Fontarabie* par le peintre espagnol Luis Paret y Alcazar
- 4 juillet** "Présence africaine dans les collections permanentes de la Renaissance à l'art moderne"

🌟 Visite descriptive

Le samedi à 11 h 15, visite à destination des personnes aveugles ou malvoyantes qui peut être complétée par une découverte tactile (ouverte au public voyant).

Durée : 1 h - Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant la visite

- 18 novembre** "À bras-le-corps"
- *L'être monde. Mémoires du corps*
- 13 janvier** "Ne me touche pas"
- *Lambert Sustris*
- 14 avril** *Mélingue*
- 16 juin** "Au pied du mur" - *MURS*

Visite-croquis

Le dimanche à 11 h 15, observez les œuvres un crayon à la main (tous niveaux).

Durée : 2 h - Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité

- 19 novembre** "Un hollandais à Venise" (dessin)
- 18 février** *Philippe Fontaine* (crayons de couleurs)
- 18 mars** "Portraits" (trois crayons)
- 17 juin** *MURS* (pastel)

Dimanche de la gravure

Le dimanche à 11 h 15, un atelier consacré à la gravure en lien avec la programmation du musée.

Durée : 2 h - Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité

- 10 décembre** - *L'être monde. Mémoires du corps* (techniques mixtes)
- 15 avril** *Hélène Delprat* (monotype et gravure)
- 27 mai** *Vera Molnar* (linogravure)

Public jeune

Visites

Musée des tout petits (3-5 ans)

Le dimanche à 11 h 15 et le mercredi à 16 h, une visite qui sollicite tous les sens et permet aux plus jeunes de se familiariser avec le musée et ses expositions.

Durée : 45 min. - Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant la visite

- 15 et 18 octobre** "Jeux de mains"
- *L'être monde. Mémoires du corps*
- 12 et 15 novembre** "Les petites choses"
- collections permanentes
- 10 et 13 décembre** "Plume de Paon"
- collections permanente
- 21 et 24 janvier** "Au bord du fleuve"
- *Lambert Sustris*
- 18 et 21 février** "À la recherche de l'épée magique" - collections permanentes
- 18 et 21 mars** "Lion et Dragon"
- collections permanentes
- 15 et 18 avril** "Où est passée maman?"
- collections permanentes
- 27 et 30 mai** "Le bois dans tous ses états" - collections permanentes
- 24 et 27 juin** "Murmurs" - *MURS*
- 23 et 26 septembre** "Jaune, bleu et rouge" - collections permanentes

Visite en famille (6-12 ans)

Le dimanche à 15 h, visite à destination des familles adaptée aux enfants.

Durée : 45 mn - Tarif : 4 €

Sans réservation, vente des billets 1 h avant la visite

- 15 octobre** "Les enfants au musée"
- collections permanentes
- 19 novembre** "Madeleine et le jardinier"
- *Lambert Sustris*
- 10 décembre** "À la rencontre des anges"
- collections permanentes
- 14 janvier** "Le corps parle"
- *L'être monde. Mémoires du corps*
- 18 février** "Les instruments du peintre"
- collections permanentes
- 18 mars** "Portraits"
- collections permanentes et *Mélingue*
- 15 avril** "Voyage dans le monde"
- *Hélène Delprat*
- 27 mai** "Point à la ligne" - *Vera Molnar*
- 17 juin** "Entre quatre murs, la maison, le jardin" - *MURS*

Individuels

Public jeune

Ateliers à 4 mains (4-12 ans)

Le dimanche, parents et enfants sont invités à observer les œuvres, à faire appel à leur imaginaire et à expérimenter différentes techniques.

13 h 45 - 15 h 45 pour les 7-12 ans
16 h 15 - 18 h pour les 4-6 ans

Durée : 1 h 45 ou 2 h - Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité

15 octobre "Corps à corps" (peinture)

- *L'être monde. Mémoires du corps*

12 novembre "Écrire, gratter, frotter"

(gravure colorée) - *Philippe Fontaine*

17 décembre Histoire et paysage

(peinture) - *Lambert Sustris*

21 janvier "Corps en matière" (modelage)

- *L'être monde. Mémoires du corps*

18 février "L'art en cube" (collage)

- salle cubiste

25 mars "Constellations" (peinture)

- *Hélène Delprat*

15 avril "Qui prend le rôle?"

(peinture et photo)

- collections permanentes & *Mélingue*

27 mai "Murs et gravure" - *MURS*

10 juin Ligne, trait, rayure (dessin

et collage) - *Vera Molnar*

9 septembre "Faire le mur" (construction

et mise en scène d'objets) - *MURS*

Stage d'automne au musée (7-12 ans)

Dans le cadre du centenaire Rodin, les enfants vont découvrir *Le Meudon* d'Auguste Rodin et l'exposition *L'être monde, les mémoires du corps*. Sur deux jours, en pratiquant le moulage, le modelage et l'assemblage, ils créeront leur propre sculpture.

Tarif : 18 € par personne, les 3 séances

Ouverture des réservations deux mois avant le stage

2 novembre : 10 h - 12 h et 14 h - 16 h

3 novembre : 10 h - 12 h

Stage d'été au musée (7- 12 ans)

Le musée propose aux jeunes deux stages sur le thème de « La muraille à la cimaise, le mur en chantier » qui sont à suivre soit en juillet soit en août pendant trois demi-journées consécutives. Il s'agit de découvrir l'exposition *Murs* et de s'initier à la peinture, la photographie, la gravure et la construction en volume.

Tarif : 18 € par personne, les 3 séances

Ouverture des réservations deux mois avant le stage

9, 10 et 11 juillet : 10 h - 12 h

27, 28 et 29 août : 10 h - 12 h

Anniversaire au musée

À l'occasion d'un anniversaire ou d'un événement, des visites sur mesure sont proposées pour partager un moment privilégié au contact des œuvres. Des croquis ou un atelier de pratique artistique peuvent compléter la visite pour expérimenter différentes techniques (dessin, peinture, modelage, gravure) et laisser la créativité de chacun s'exprimer.

Stages de pratique artistique avec les Amis du musée (8-14 ans)

Pendant les vacances, les jeunes peuvent suivre un ou plusieurs stages avec les Amis du musée, découvrir le musée et ses expositions, se sensibiliser à l'histoire de l'art tout en expérimentant différentes techniques (dessin, peinture, gravure, pastel, modelage...).

10 h - 12 h 30 pour les 8-11 ans

14 h 30 - 17 h pour les 12-14 ans

Durée : 2 h 30 par séance - Tarif : 32 €

Ouverture des réservations deux mois avant le stage auprès de l'association des Amis du musée : 02 31 86 85 84

23, 24 et 25 octobre "Empreintes et mémoires du corps" - *L'être monde. Mémoires du corps*

3, 4 et 5 janvier "Composition

et couleurs" - *Lambert Sustris*

26, 27 et 28 février "Modelage à partir du *Lion au serpent* de Barye"

23, 24 et 25 avril "La couleur en fête"

- *Hélène Delprat*

Groupes

Les groupes constitués d'au moins 10 personnes ou appartenant à une structure, bénéficient du tarif réduit* pour l'accès aux collections et aux expositions.

Réservation nécessaire au moins deux semaines à l'avance sur le site du musée en remplissant le formulaire de réservation en ligne : www.mba.fr/reservation-groupe.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter le service de réservation des groupes au 02 31 30 40 85 (du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h) ou mba.groupes@caen.fr

Adultes

Visite libre

Droit de parole pour un guide extérieur au musée: 25 €

Visite et atelier sur mesure

À partager en famille, entre amis, entre collègues.

Visite commentée, 1 h
(30 personnes maximum)

Tarif: 70 € + accès au musée*

Visite commentée, 1 h 30
(30 personnes maximum)

Tarif: 90 € + accès au musée*

Visite croquis, 1 h 30
(15 personnes maximum)

Tarif: 90 € + accès au musée*


Visite-atelier, 2 h
(15 personnes maximum)

Tarif: 115 € + accès au musée*

Projet spécifique

Visite et atelier adaptés dans le cadre d'actions d'insertion, de socialisation et de lutte contre l'exclusion.

Pour les personnes en situation de handicap munies d'une carte d'invalidité, l'entrée est gratuite ainsi que pour leur accompagnateur.


 **Visite pour les personnes à mobilité réduite**
Accès à l'ensemble du musée et à toutes les activités proposées.

Un fauteuil roulant et des pliants sont prêtés sur demande à l'accueil du musée. Ascenseur et toilettes réservées.


 **Visite pour les déficients visuels**
Visites et ateliers sur mesure.

Inscription possible aux visites descriptives programmées pour les individuels (page 36) qui seront complétées par une découverte tactile.

Le musée est accessible aux chiens accompagnant un visiteur déficient visuel.

 **Visiteurs sourds et malentendants**
Visites et ateliers sur mesure.

Le musée est équipé d'une boucle magnétique (amplificateur de son) à l'accueil.

 **Visiteurs déficients mentaux**
Visites et ateliers avec des outils adaptés.

* Les tarifs réduits sont détaillés p. 51

Groupes

Jeune public

Petite enfance (2-3 ans)

Des visites sur mesure sont développées pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits.

Accueil de loisirs

Sur le temps des loisirs, le musée devient un terrain de découvertes et d'expériences plastiques qui nourrissent l'imaginaire et développent la sensibilité. Suivant un mode ludique et interactif, les visites et les ateliers familiarisent les enfants avec les arts plastiques.

Visite sur mesure (p. 36)

Scolaires

Partenaire éducatif incontournable, le musée présente sept siècles de création. Il permet de décoder le langage des arts visuels, d'aborder l'histoire de l'art, d'explorer les mythes, la religion, d'approfondir le travail d'un artiste, d'appréhender un mouvement plastique ou encore d'éveiller la sensibilité artistique des élèves.

Visite en autonomie

Durée : à déterminer lors de la réservation.

Visite commentée

Un conférencier explore un thème ou une période à travers quelques œuvres en guidant le regard et en favorisant les échanges.

Durée : 30 min. à 1 h, maximum 30 élèves, à partir de la moyenne section de maternelle.

Visite-croquis

Le conférencier ponctue la visite de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves, à partir du CE2.

Visite-atelier

La visite commentée est suivie d'un atelier de pratique artistique, en lien avec le projet départemental Karambolages pour le 1^{er} degré.

Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2.

Service éducatif

Le service éducatif est animé par trois enseignants du second degré mis à disposition par le Rectorat. En période scolaire, ils accueillent les enseignants sur rendez-vous afin de les aider à préparer et à suivre les projets pédagogiques. Ils ont pour missions :
 – d'informer de l'actualité du musée,
 – d'accompagner les projets pédagogiques,
 – de réaliser des outils (dossiers pédagogiques, parcours...),
 – d'organiser des rencontres et des stages à destination des enseignants.

Ces professeurs-relais sont joignables par mail :

Sophie Coda (arts plastiques)
sophie.coda@ac-caen.fr

Claire Penvern (français)
claire.penvern@ac-caen.fr

Paule Scheffer (histoire-géographie)
paule.scheffer@ac-caen.fr

Calendrier

Septembre

Samedi 16

▸ 11 h
Ouverture exposition
Mémoires du corps
(P. 7)

▸ 11 h – 18 h
Journées européennes
du Patrimoine

▸ 20 h
Concert Opus 14

Dimanche 17

▸ 11 h – 18 h
Journées européennes
du Patrimoine

Mardi 19
Les Beaux-Arts
culinaires dans les
collections du 19 au 24
(P. 31)

▸ 10 h
Arnaud Leconte,
Site Normand

▸ 15 h
Anthony Valette,
L'as de Trèfle

▸ 16 h 30
Tonny Potillion,
Maison Larosière

Mercredi 20

▸ 10 h
Jean Christian Thomas,
Café Mancel

▸ 15 h
Anthony Le Rhun,
C&chou

▸ 16 h 30
Marc André, Oh my chef

Jeudi 21

▸ 10 h
Nathalie Rouxel,
Chocolat&co

▸ 15 h
Stéphane Pugat,
Le Dauphin

▸ 16 h 30
Olivier Briand, Ty Gibus

Vendredi 22

▸ 10 h
Benoit Guillaumin,
Aux Casseroles

▸ 16 h 30
Mickaël Rioult

Samedi 23

▸ 15 h
J.-F. Rousselle,
La Table de JF

▸ 16 h 30
Mickaël Marion,
Intuition

Dimanche 24

▸ 15 h
Thierry Desceliers

▸ 16 h 30
François Blestel,
La Table de François

Octobre

▸ **Donnez
votre chemise**
Kaarina Kaikkonen
(P. 29)

Vendredi 6

▸ 13 h
Marcial Di Fonzo Bo,
Centre dramatique
national (Cdn)
Collections
(P. 31)

Mercredi 11

▸ 11 h 30
Mercredi midi musée
"10 ans d'acquisitions"
(P. 34)

Dimanche 15

▸ 11 h 15
Musée des tout-petits
Mémoires du corps
● 3 – 5 ans
(P. 35)

▸ 13 h 45
Atelier à quatre mains
Mémoires du corps
● 7 – 12 ans
(P. 36)

▸ 15 h
Visite en famille
"Les enfants"
● 6 – 12 ans
(P. 35)

▸ 16 h
Visite commentée
Mémoires du corps
(P. 34)

▸ 16 h 15
Atelier à quatre mains
Mémoires du corps
● 4 – 6 ans
(P. 36)

Mercredi 18

▸ 16 h
Musée des tout-petits
Mémoires du corps
● 3 – 5 ans
(P. 35)

Samedi 21

▸ 11 h
Ouverture exposition
Philippe Fontaine
(P. 9)

Lundi 23

▸ 10 h
Stage des Amis
du musée
Mémoires du corps
● 8 – 11 ans
(P. 36)

▸ 14 h 30
Stage des Amis
du musée
Mémoires du corps
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Mardi 24

▸ 10 h
Stage des Amis
du musée
Mémoires du corps
● 8 – 11 ans
(P. 36)

▸ 14 h 30
Stage des Amis
du musée
Mémoires du corps
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Mercredi 25

▸ 10 h
Stage des Amis
du musée
Mémoires du corps
● 8 – 11 ans
(P. 36)

▸ 14 h 30
Stage des Amis
du musée
Mémoires du corps
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Novembre

**Du 21 novembre
au 31 mai**

**FERMETURE
LUNDIS ET MARDIS**
(P. 51)

Jeudi 2

▸ 10 h
Stage d'automne
Mémoires du corps
● 7 – 12 ans
(P. 36)

► **14 h**
Stage d'automne
Mémoires du corps
● 7 – 12 ans
(P. 36)

Vendredi 3

► **10 h**
Stage d'automne
Mémoires du corps
● 7 – 12 ans
(P. 36)

Mercredi 8

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
Philippe Fontaine
(P. 34)

Dimanche 12

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
"Les petites choses"
● 3– 5 ans
(P. 35)

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
Philippe Fontaine
● 7 – 12 ans
(P. 36)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
Philippe Fontaine
● 4 – 6 ans
(P. 36)

Mercredi 15

► **16 h**
Musée des tout-petits
"Jeux de mains"
● 3– 5 ans
(P. 35)

Samedi 18

► **11 h**
Ouverture de l'exposition
Lambert Sustris
(P. 11)

► **11 h 15**
Visite descriptive
Mémoires du corps
(P. 34)

► **18 h**
Installation
Kaarina Kaikkonen
(P. 29)

Dimanche 19

► **11 h 15**
Visite-croquis
Lambert Sustris
(P. 35)

► **15 h**
Visite en famille
Lambert Sustris
● 6 – 12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
Lambert Sustris
(P. 34)

Mardi 22

► **19 h 30**
Yoga au musée
Philippe Fontaine
(P. 9)

Décembre

Vendredi 1^{er}

► **13 h**
Christophe Rousset,
théâtre de Caen (tdc)
Collections
(P. 31)

Mercredi 6

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
Lambert Sustris
(P. 34)

Dimanche 10

► **11 h 15**
Dimanche de la gravure
Mémoires du corps
(P. 35)

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
"Plume de Paon"
● 3– 5 ans
(P. 35)

► **15 h**
Visite en famille
"À la rencontre
des anges"
● 6 – 12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
Philippe Fontaine
(P. 34)

Mercredi 13

► **16 h**
Musée des tout-petits
"Plume de Paon"
● 3 – 5 ans
(P. 35)

► **18 h**
Rencontre-dédicace
*Jadis, histoire
du musée*
Librairie du musée
(P. 25)

Dimanche 17

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
Lambert Sustris
● 7 – 12 ans
(P. 36)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
Lambert Sustris
● 4 – 6 ans
(P. 36)

Janvier

Mercredi 3

► **10 h**
Stage des Amis
du musée
Lambert Sustris
(P. 34)

Dimanche 14

► **15 h**
Visite en famille
Mémoires du corps
● 6 – 12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
"Marie Madeleine"
(P. 34)

Jeudi 4

► **10 h**
Stage des Amis
du musée
Lambert Sustris
● 8 – 11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
du musée
Lambert Sustris
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Vendredi 5

► **10 h**
Stage des Amis
du musée
Lambert Sustris
● 8 – 11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
Lambert Sustris
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Jeudi 11

► **13 h**
Raphaëlle Boitel, tdc
Collections
(P. 31)

► **20 h**
Parcours musical
par les élèves du
Conservatoire de Caen
(P. 31)

Samedi 13

► **11 h 15**
Visite descriptive
Lambert Sustris
(P. 34)

Dimanche 14

► **15 h**
Visite en famille
Mémoires du corps
● 6 – 12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
"Marie Madeleine"
(P. 34)

Mercredi 17

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
"Mémoires du corps"
(P. 34)

► **19 h 30**
Yoga au musée
Lambert Sustris
(P. 11)

Jeudi 18

► **19 h**
Nuit du modèle vivant
Collections
(P. 7)

Dimanche 21

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
Lambert Sustris
● 3– 5 ans
(P. 35)

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
Mémoires du corps
● 7 – 12 ans
(P. 36)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
Mémoires du corps
● 4 – 6 ans
(P. 36)

Mercredi 24

► **13 h**
Yoann Thommerel, cdm
Collections
(P. 31)

► **16 h**
Musée des tout-petits
Lambert Sustris
● 3– 5 ans
(P. 35)

Jeudi 25 janvier

► **20 h**
Concert des élèves
du Conservatoire
de Caen (CdC)
Seghers
(P. 21)

Vendredi 26

► **9 h 30**
Journée d'étude
Seghers
(P. 21)

Février

Mercredi 7

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
Le corps en mouvement
(P. 34)

Jeudi 8

► **13 h**
François Rancillac,
Panta théâtre
Collections
(P. 31)

► **20 h**
Concert Bach
Opus 14
Mémoires du corps
(P. 7)

Dimanche 18

► **11 h 15**
Visite-croquis
Philippe Fontaine
(P. 35)

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
"L'épée magique"
● 3– 5 ans
(P. 35)

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
"L'art en cube"
● 7 – 12 ans
(P. 36)

► **15 h**
Visite en famille
"Les instruments
du peintre"
● 6 – 12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
Lambert Sustris
(P. 34)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
"L'art en cube"
● 4 – 6 ans
(P. 36)

Mercredi 21

► **16 h**
Musée des tout-petits
"L'épée magique"
● 3– 5 ans
(P. 35)

Lundi 26

► **10 h**
Stage des Amis
du musée "Modelage"
● 8 – 11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
du musée "Modelage"
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Mardi 27

► **10 h**
Stage des Amis
du musée "Modelage"
● 8 – 11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
du musée "Modelage"
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Mercredi 28

► **10 h**
Stage des Amis
du musée "Modelage"
● 8 – 11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
du musée "Modelage"
● 12 – 14 ans
(P. 36)

Mars

Samedi 3

► **11 h**
Ouverture de l'exposition
*Les Mélingue, une
famille d'artistes*
(P. 23)

Jeudi 15 mars

► **19 h – 1 h**
Nuit des étudiants
avec la FCBN
Collections

Samedi 17

► **11 h**
Ouverture de l'exposition
Hélène Delprat
(P. 13)

Dimanche 18

► **11 h 15**
Visite-croquis
Mélingue
(P. 35)

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
"Lion et Dragon"
● 3– 5 ans
(P. 35)

► **15 h**
Visite en famille
Mélingue
● 6 – 12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
Mélingue
(P. 34)

Mercredi 21

► **16 h**
Musée des tout-petits
"Lion et Dragon"
● 3– 5 ans
(P. 35)

► **19 h 30**
Yoga au musée
Hélène Delprat
(P. 13)

Jeudi 22

► **13 h**
José Montalvo, tdc
Collections
(P. 31)

Dimanche 25

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
Hélène Delprat
● 7 – 12 ans
(P. 12)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
Hélène Delprat
● 4 – 6 ans
(P. 36)

Mercredi 28

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
Hélène Delprat
(P. 34)

Avril**Jeudi 5**

► **20 h**
Concert "Musés"
De Caelis
Collections
(P. 29)

Vendredi 6

► **19 h**
Moment musical
De Caelis
Collections
(P. 29)

Mercredi 11

► **13 h**
Jean-François Peyret,
théâtre de Caen, tdc
Collections
(P. 31)

Samedi 14

► **11 h 15**
Visite descriptive
Mélingue
(P. 34)

Dimanche 15

► **11 h 15**
Dimanche de la gravure
Hélène Delprat
(P. 35)

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
"Où est passé maman?"
● 3–5 ans
(P. 35)

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
Mélingue
● 7–12 ans
(P. 36)

► **15 h**
Visite en famille
Hélène Delprat
● 6–12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
Hélène Delprat
(P. 34)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
Mélingue
● 4–6 ans
(P. 36)

Mercredi 18

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
Mélingue
(P. 34)

► **16 h**
Musée des tout-petits
"Où est passé maman?"
● 3–5 ans
(P. 35)

Lundi 23

► **10 h**
Stage des Amis
du musée
Hélène Delprat
● 8–11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
du musée
Hélène Delprat
● 12–14 ans
(P. 36)

Mardi 24

► **10 h**
Stage des Amis
du musée
Hélène Delprat
● 8–11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
du musée
Hélène Delprat
● 12–14 ans
(P. 36)

Mercredi 25

► **10 h**
Stage des Amis
du musée
Hélène Delprat
● 8–11 ans
(P. 36)

► **14 h 30**
Stage des Amis
du musée
Hélène Delprat
● 12–14 ans
(P. 36)

Mai**Samedi 5**

► **11 h**
Ouverture exposition
MURS
(P. 15)
Accrochage de l'Ardi
(P. 47)

Vendredi 11

► **20 h**
Happening
avec les élèves du
Conservatoire
Hélène Delprat
(P. 31)

Samedi 12

► **20 h**
Concert John Cage
Conservatoire de Caen
(P. 31)

Dimanche 13

► **16 h**
Visite commentée
MURS
(P. 34)

Mercredi 16

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
MURS
(P. 34)

► **19 h 30**
Yoga au musée
MURS
(P. 15)

Samedi 19

Nuit des musées
avec le Conservatoire
de Caen
(P. 31)

Samedi 26

► **11 h**
Ouverture
de l'exposition
Vera Molnar
(P. 17)

Dimanche 27

► **11 h 15**
Dimanche
de la gravure
Vera Molnar
(P. 35)

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
"Le bois"
● 3–5 ans
(P. 35)

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

► **15 h**
Visite en famille
Vera Molnar
● 6–12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
Vera Molnar
(P. 34)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
MURS
● 4–6 ans
(P. 36)

Mercredi 30

► **16 h**
Musée des tout-petits
● 3–5 ans
"Le bois"
(P. 35)

Juin

Du 1^{er} juin
au 31 octobre
OUVERTURE 7j. / 7
(P. 51)

Mardi 5

► **20 h**
Cinéma, A. Varda
Café des images
MURS
(P. 15)

Dimanche 10

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
Vera Molnar
● 7–12 ans
(P. 36)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
Vera Molnar
● 4–6 ans
(P. 36)

Mardi 12

► **20 h**
Cinéma, A. Varda
Café des images
MURS
(P. 15)

Mercredi 13

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
Vue de Fontarabie,
Luis Paret y Alcazar
(P. 34)

Jeudi 14

► **13 h**
Jérôme Deschamps,
théâtre de Caen, tdc
Collections
(P. 31)

Samedi 16

► **11 h 15**
Visite descriptive
MURS
(P. 34)

Dimanche 17

► **11 h 15**
Visite croquis
MURS
(P. 35)

► **15 h**
Visite en famille
MURS
● 6–12 ans
(P. 35)

► **16 h**
Visite commentée
MURS
(P. 34)

Dimanche 24

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
MURS
● 3–5 ans
(P. 35)

Mercredi 27

► **16 h**
Musée des tout-petits
MURS
● 3–5 ans
(P. 35)

Jeudi 28

► **20 h**
Concert Opus 14
MURS
(P. 15)

Juillet**Mercredi 4**

► **11 h 30**
Mercredi midi musée
"Présence africaine
dans les collections"
(P. 34)

Dimanche 8

► **16 h**
Visite commentée
MURS
(P. 34)

Lundi 9

► **10 h**
Stage d'été
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

Mardi 10

► **10 h**
Stage d'été
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

Mercredi 11

► **10 h**
Stage d'été
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

Dimanche 22

► **16 h**
Visite commentée
MURS
(P. 34)

Août**Dimanche 12**

► **16 h**
Visite commentée
MURS
(P. 34)

Dimanche 26

► **16 h**
Visite commentée
MURS
(P. 34)

Lundi 27

► **10 h**
Stage d'été
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

Mardi 28

► **10 h**
Stage d'été
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

Mercredi 29

► **10 h**
L'été au musée
Stage d'été
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

Septembre**Dimanche 9**

► **13 h 45**
Atelier à quatre mains
MURS
● 7–12 ans
(P. 36)

► **16 h**
Visite commentée
MURS
(P. 34)

► **16 h 15**
Atelier à quatre mains
MURS
● 4–6 ans
(P. 36)

Samedi 15
Journées européennes
du Patrimoine

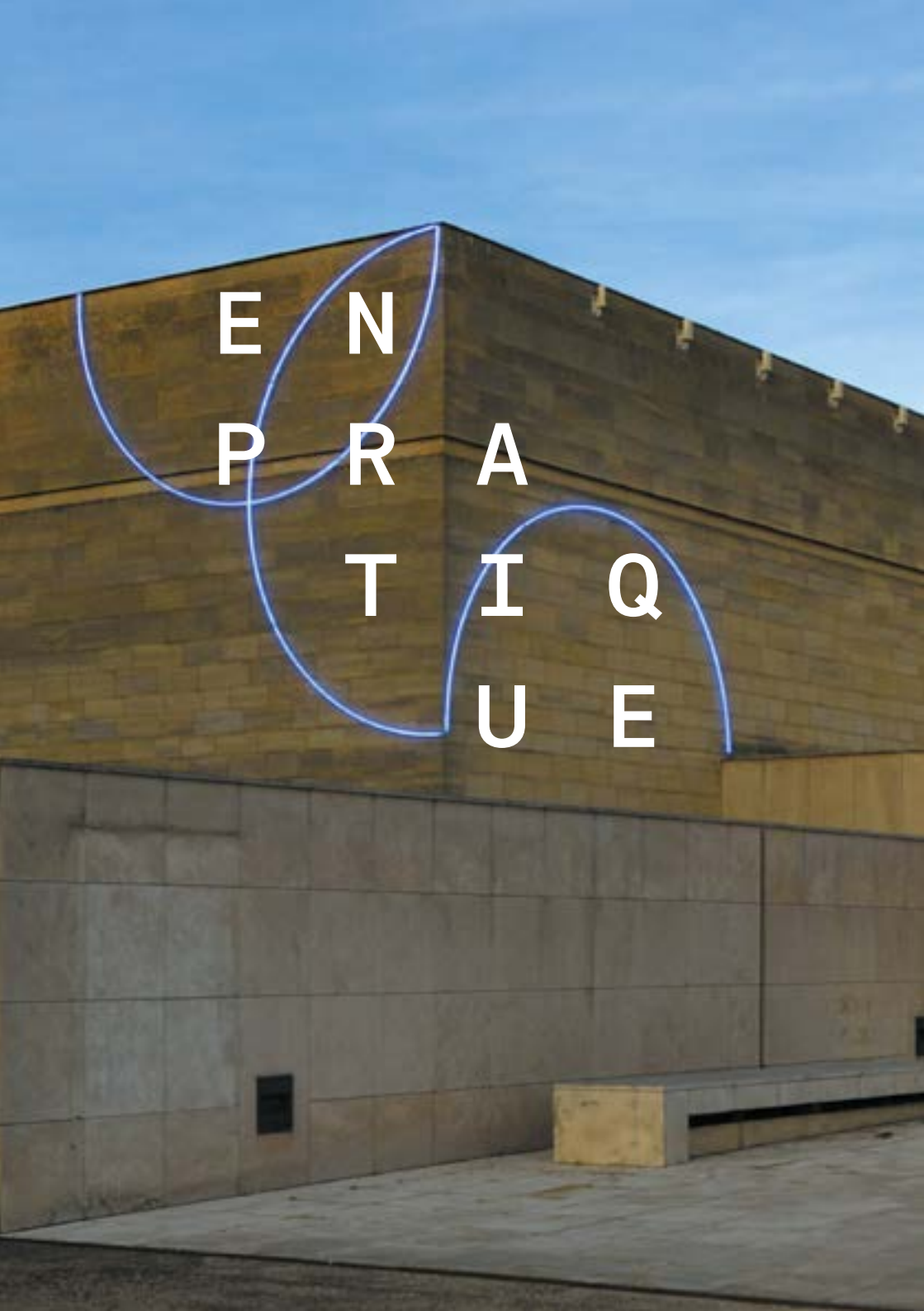
Dimanche 16
Journées européennes
du Patrimoine

Dimanche 23

► **11 h 15**
Musée des tout-petits
"Jaune, bleu et rouge"
● 3–5 ans
(P. 35)

Mercredi 26

► **16 h**
Musée des tout-petits
"Jaune, bleu et rouge"
● 3–5 ans
(P. 35)



Partenaires

- 46 Les Amis du musée
- 47 L'Ardi-Photographies
- 48 Les collaborations culturelles
- 49 Les mécènes

Préparez votre visite

- 50 Services
- 51 Horaires et tarifs
- 52 Plan d'accès

Les Amis du musée

La Société des Amis du musée œuvre aux côtés du musée des Beaux-Arts de Caen depuis 1972. Association loi 1901, elle participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée, contribue à la formation et à la délectation des publics. Elle propose des cours et conférences d'histoire de l'art, un diplôme universitaire Cultures artistiques, des voyages culturels, des ateliers pour les jeunes et publie des ouvrages. Rejoindre les Amis du musée (adhésion : 30 €) vous engage aux côtés du musée et vous ouvre ses portes (visites privées, gratuité d'accès, rencontre des conservateurs...).

Ateliers pour les 8-14 ans (p. 36)

Voyages

Bergame (octobre 2017) et Iran (avril 2018).

Renseignements au 02 31 85 86 84

Cours de l'École du Louvre

Des rendez-vous en lien avec l'actualité de l'art dans le monde. Les mercredis de 17 h 45 à 19 h 15, auditorium du musée.

Fiche d'inscription de l'École du Louvre à demander à sambacaen@wanadoo.fr

Les secrets du corps humain révélés par les arts, de la Renaissance au XXI^e siècle (en lien avec l'exposition p. 7)

par Alexis Drahos, docteur en histoire de l'art.

Mercredi 15 novembre L'anatomie à la Renaissance : dissections et pathologies, de Léonard de Vinci à André Vésale

Mercredi 22 novembre Le corps humain disséqué : la peinture hollandaise et espagnole au Siècle d'Or (Rembrandt, Velasquez, etc.)

Mercredi 29 novembre Le Siècle des Lumières : les planches de Gautier d'Agoty, et autres exemples artistiques

Mercredi 6 décembre Les sciences médicales dans l'art au XIX^e siècle : représentations de la folie et de la dépression (Géricault, Munch, Van Gogh, etc.)

Mercredi 13 décembre Le corps humain éclaté dans les arts du xx^e et XXI^e siècle

« Sur le front de l'art » : les collections françaises pendant la Seconde Guerre mondiale par Emmanuelle Polack, historienne, experte française pour la Task Force Schwabinger Kunstfund, chercheur accueilli, INHA.

Mercredi 28 mars Introduction : une histoire de l'histoire du goût en France et en Allemagne (1937-1944)

Mercredi 4 avril La Dame du Jeu de Paume, ou Rose Valland sur le front de l'art

Mercredi 11 avril Rose Valland en Allemagne (Printemps 1945-1952)

Mercredi 16 mai 2012 : la découverte d'un trésor nazi

Mercredi 23 mai Les grandes collections françaises spoliées

Conférences

Des temps privilégiés pour évoquer la création artistique au regard des œuvres exposées. Auditorium du musée, réservation auprès des Amis du musée.

Les samedis de l'art. 10 h – 12 h

En lien avec l'actualité du musée

13, 20 et 27 janvier et 3 février 2018.
Le Corps : imaginaire, images, imagerie (exposition p. 7)

17 février, 17 et 24 mars et 7 avril 2018.
Ville ouverte / villes fermées (exposition p. 15)

Clefs pour lire les œuvres d'art, 18 h

5, 12 et 19 octobre, 9, 16 et 23 novembre, et 7 décembre 2017.
Bêtes & Bestiaires : entre création(s) & rationalité(s)

25 janvier, 1^{er}, 8 et 15 février, 8, 15, 22 et 29 mars 2018.
L'architecture et son dess(e)in déclinés par ses éléments et ses décors (saison 2).

Arts normands, arts en Normandie

16 septembre, 10 h-12 h
27 septembre, 11 et 18 octobre,
17 h 45-19 h 15

Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi-Photographies)

L'Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi) s'est fixée pour objectif à sa création en 1984, de valoriser la photographie artistique, patrimoniale et contemporaine, en région normande. Elle possède une collection de photographies anciennes et contemporaines conservée depuis 2009 dans les réserves du Musée de Normandie et du Musée des Beaux-Arts de Caen. L'installation de ses bureaux dans l'enceinte du château en avril 2017 permet à l'Ardi de renforcer les partenariats scientifiques et culturels menés de longue date avec les musées en mettant à leur disposition ses collections et son expertise en histoire de la photographie.

Accrochage photographique à l'occasion de l'exposition MURS

L'Ardi sélectionne dans sa collection de photographies des œuvres évoquant les murs dans leurs différentes dimensions. Un accrochage qui révèle comment, support de jeux photographiques, sculpture de lumière et matière, créateur d'espaces et de frontières, le mur devient l'objet du regard.

Artistes exposés :

Benoît Grimbert, Philippe Morin, Vicky Topaz, Yannick Vigouroux,...

Du 5 mai au 18 septembre 2018 Galerie Mancel du musée des Beaux-Arts

Inauguration
Samedi 5 mai, 11 h
Accès libre

L'Ardi-Photographies bénéficie du soutien de la Ville de Caen, de la Région Normandie, du ministère de la Culture - DRAC de Normandie, du conseil départemental du Calvados.

L'Ardi reçoit sur rendez-vous :

Président Gilles Boussard
Chargée de projets Céline Ernaelsteen
Le Château, 14000 Caen
02 31 50 04 56
ardiphot@orange.fr

Partenaires culturels

Le musée des Beaux-Arts rayonne sur le territoire normand aux côtés de :

- L'Ardi-Photographies
- L'Artothèque de Caen
- la bibliothèque Alexis de Tocqueville
- le Café des images
- le Cargö
- le centre chorégraphique national de Caen en Normandie
- le Centre régional des Lettres et le festival les Boréales
- le ciné-club de Caen
- le Cinéma Lux
- le Collectif Jazz de Basse-Normandie
- la Comédie de Caen/Centre dramatique national de Normandie
- le Conseil général du Calvados
- Le Conservatoire de Caen
- Les Cyclopes
- L'Ensemble De Caelis
- la Direction régionale des Affaires culturelles/ministère de la Culture et de la Communication
- Éclat(s) de rue - salon des arts de la rue de Caen
- L'École supérieure d'arts et médias de Caen la Mer
- L'Éducation nationale
- Époque - salon du livre de Caen
- L'Épuiette
- la Fabrique de patrimoines en Normandie
- le Far - agence musicale régionale
- La Fédération des Campus de Basse Normandie
- le festival Beauregard
- le Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen
- L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine
- Interstices
- L'Orchestre de Normandie
- Musique en Normandie
- Normandie Patrimoine
- L'ensemble Opus 14
- Le Panta théâtre
- les Petits Débrouillards
- Point du Jour-Pôle Image
- la Région Normandie
- Relais d'sciences-Le Dôme
- la Société normande de Philosophie
- le théâtre de Caen
- L'Université de Caen...

Mécénat

Devenez mécène

Mécénat et partenariat

Vous avez une politique de mécénat ou vous souhaitez en développer une ? Nous sommes à votre écoute pour bâtir avec vous un partenariat sur mesure. Vous pouvez associer votre entreprise à l'un des projets du musée :

- renouveler des espaces
- expositions
- acquisitions, restaurations
- musée numérique
- démocratisation culturelle

Vous bénéficiez...

- d'événements exceptionnels tels qu'une découverte des collections sur le thème de votre choix, des visites d'expositions temporaires ou des coulisses du musée, d'un dîner au cœur des tableaux ou d'une visite à savourer avec des chefs étoilés...
- d'avantages exclusifs qui vous permettent d'associer durablement votre image à celle du musée, d'impliquer vos salariés, clients et partenaires en leur proposant un accès privilégié au musée.
- d'avantages fiscaux
Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, les entreprises peuvent déduire 60 % du montant de leur adhésion directement de leur impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires de l'entreprise hors taxes (avec un report possible sur cinq ans)...
- et de contreparties à hauteur de 25% du montant total du mécénat :
 - mise à disposition d'espaces pour vos événements,
 - visites privées,
 - accès privilégiés (billets d'entrée, laissez-passer, carte annuelle...
 - et visibilité sur les documents de communication du musée.

Rejoignez nos mécènes !

Caisse des Dépôts et Consignation, CIC Nord Ouest, Shema, Crédit Agricole, Groupe Generali, Caisse d'Épargne, Banque Palatine, BNP Paribas, Clear Channel, JC Decaux, Mediatransports, Galerie Lafayette, Châteaux Rayne-Vigneau et Grand Puy Ducasse, Pernod Ricard, Pinceaux Manet...

Mécénat et partenariat

Anne Bernardo : a.bernardo@caen.fr

Recevez au musée

Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition pour vos clients, inviter vos salariés dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels... Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m² pour accueillir jusqu'à 300 personnes, la galerie Mancel de 100 m² pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

Séminaires culturels

Un auditorium de 215 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4m, rétroprojecteur, projecteur de diapo, lecteur de CD, lecteur-enregistreur de cassettes audio, pupitre, loges, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places avec vidéo-projecteur.

Privatisation et location d'espaces :
Valentin Frérot: v.freerot@caen.fr

Le musée des Beaux-Arts au cœur du château de Caen

Situé en centre-ville, le château, construit vers 1060 par Guillaume le Conquérant, compte parmi les plus grandes enceintes fortifiées d'Europe. Les remparts, la porte des Champs, les vestiges du grand donjon, la salle de l'échiquier, l'église Saint-Georges offrent le témoignage du passé dans un lieu devenu l'enceinte du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts.

Accès libre.
Tél. +33 (0)2 31 30 47 90
chateau.caen.fr

Parc de sculptures

Un ensemble de sculptures modernes et contemporaines entoure le musée des Beaux-Arts :

- **Jaakko Pernu**,
Ceiling Light, 2016
- **François Morellet**,
Un angle, deux vues pour trois arcs, 2015
- **Huang Yong Ping**,
One Man, nine animals, 1999
- **Marta Pan**, *Sphère coupée*, 1991
- **Antoine Bourdelle**,
Grand Guerrier, 1894-1900
- **Auguste Rodin**,
Grande Ombre, 1902

Accès libre, visites sur demande :
+33 (0)2 31 30 40 85
du lundi au vendredi 9 h-12 h et 14 h-18 h

Avant votre visite

Église Saint-Georges

Porte d'entrée du Château, cet édifice est à la fois un espace d'interprétation de l'histoire du château et la billetterie unique des musées.

Pensez à y acheter votre billet avant de vous rendre au musée. L'accueil du musée ne délivre pas de billet.

À votre disposition à l'accueil du musée

vestiaire, sièges pliants, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, informations touristiques...

Après votre visite

Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (céramique, bijoux, gravure, dessin, tissu...)

Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h en semaine et de 11 h à 18 h le week-end.
Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Café Mancel, restaurant

Situé au cœur du Château, dans un cadre de verdure, le café-restaurant permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas. Jean-Christian Thomas propose une carte originale et pleine de fraîcheur. Terrasse plein sud.

Ouvert tous les jours de 10 h à 23 h, sauf le lundi et le dimanche soir.
Tél. +33 (0)2 31 86 63 64

Centre de documentation

Le centre de documentation du musée des Beaux-Arts, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Musée de Normandie

En proximité du musée des Beaux-Arts, ce musée présente un panorama de la vie des populations, de la préhistoire aux grandes migrations du Moyen âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60
musee-de-normandie.fr

Salles du rempart

Elles abritent les expositions du musée de Normandie :

*Voyages en Egypte
Des Normands au pays des pharaons
au XIX^e siècle*

Jusqu'au 7 janvier 2018

*Vous avez dit barbares ?
Archéologie des temps mérovingiens
en Normandie, V^e-VIII^e siècles*

Juin 2018 - Janvier 2019
Tél. +33 (0)2 31 30 47 60
www.musee-de-normandie.fr

Horaires

Saison basse du 2 novembre au 31 mai

Le musée est ouvert :
▸ du mercredi au vendredi,
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

▸ ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés, de 11 h à 18 h.

Le musée est fermé :
▸ les lundis
(sauf le lundi de Pâques 2 avril)

▸ les mardis (ouvert aux groupes exclusivement, sur réservation),

▸ ainsi que les 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier, dimanche de Pâques, 1^{er} mai et jeudi de l'Ascension.

Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16 h.

Saison haute du 1^{er} juin au 31 octobre

Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés, de 11h à 18h.

Accès

- Aéroport : bus 3, arrêt Démogé (10 min.)
- Gare SNCF Paris St-Lazare - Caen : 2 h Gare - château en bus : 10 min. 61 (direct) : arrêt Tour Leroy 5 : arrêt Quatrans 1, 11 : arrêt Demogé
- V'EOL : stations à la gare, au pied du château et à l'Université
- Voiture : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville)
- Parking : stationnement payant au pied du château. Accès des voitures dans le château réservée aux personnes à mobilité réduite.

Billetterie

Un ticket pour tout voir

Le ticket d'entrée aux expositions donne accès à la visite des collections permanentes

- Tarif plein : 3,50 € à 5,50 €
- Tarif réduit : 2,50 € à 3,50 €

Achetez votre billet en ligne
mba.caen.fr
ou sur place à l'église Saint-Georges.

Gratuit pour les – de 26 ans

L'accès au musée est gratuit pour les moins de 26 ans (étudiants ou non), les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes invalides et leur accompagnateur.

Gratuit pour tous

Le premier dimanche du mois.

Pass' Musée

Il ouvre toutes les portes du château, celles du musée des Beaux-Arts et du musée de Normandie pendant 48 h.

Tarif plein : 6 à 8 €
Tarif réduit : 4 à 6 €

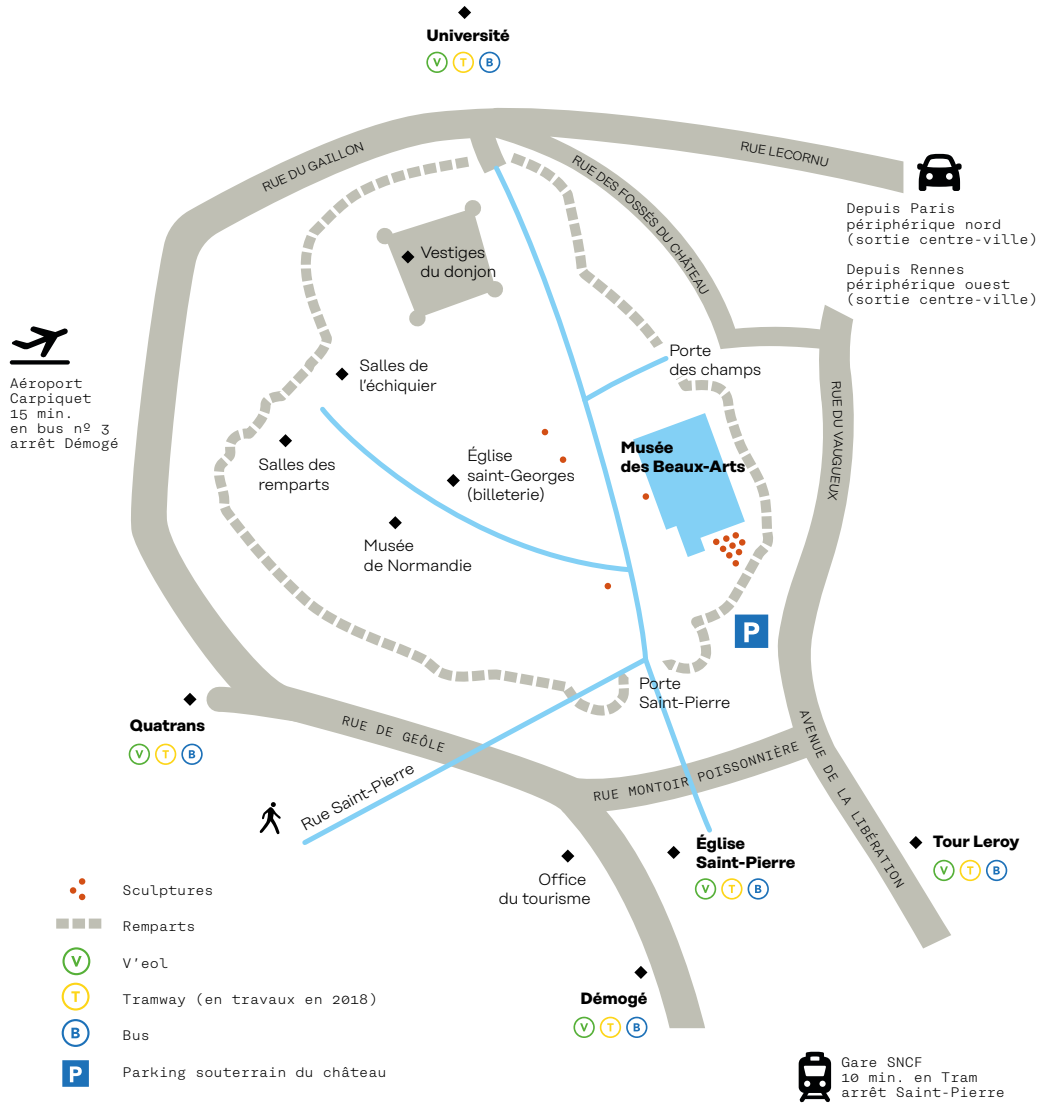
Pass' Murailles

Cette carte d'abonnement permet l'accès illimité aux collections permanentes et à toutes les expositions des deux musées pendant un an.

Deux formules sont proposées :
15 € pour une personne,
25 € pour le détenteur de la carte et la personne de son choix.

Retrouvez tous les tarifs et les exonérations sur www.mba.caen.fr

Plan d'accès



M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 (2) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
F A C E B O O K . C O M / M B A C A E N
T W I T T E R . C O M / M B A C A E N