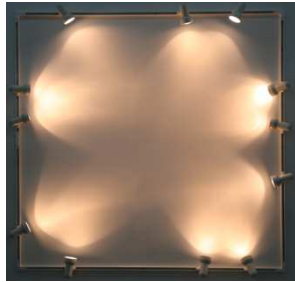


octobre 2018 – septembre 2019

La nouvelle saison 2018-2019 amène son lot de changements et de nouveautés. Ainsi, vous trouverez ci-dessous la programmation annuelle et les dates de visites qui vous sont réservées, ainsi que les différents changements liés aux horaires d'ouverture du musée.

## PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS AUX ENSEIGNANTS



Bertrand Lavier, *Philips*, 2008, Frac Normandie Caen

### • *À des années-lumière* (20 octobre 2018 – 3 mars 2019)

Quatrième parcours thématique du fonds contemporain du musée en dialogue avec la collection du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen. On y découvre une trentaine d'œuvres s'attachant à la représentation de la lumière sous de multiples formes, dessinées, peintes ou sculptées. Jusqu'à devenir médium (ainsi qu'en témoigne l'installation de Bertrand Lavier ci-contre). Ce nouveau parcours mêle différentes propositions dans une ouverture résolument joyeuse, où la lumière peut être éclat, lueur, reflet, transparence, ou miroitement,... Les artistes contemporains y jouent aussi bien de l'avancée des sciences (l'optique), des usages de l'industrie (la peinture automobile) que des codes de l'esthétique pop (la rutilance colorée).



Ægidius II Sadeler, d'après Bartholomeus Spranger, *La Sagesse triomphant de l'ignorance*, Musée des Beaux-Arts Caen

### • *Ægidius II Sadeler, itinéraire d'un graveur cosmopolite, d'Anvers à Prague* (20 octobre 2018 – 10 mars 2019)

Ægidius II Sadeler (Anvers 1568 – Prague 1629) appartient à une famille anversoise comptant nombre de damasqueurs, graveurs, éditeurs et marchands d'estampes. Le plus talentueux de cette dynastie, Ægidius a gravé avec une maîtrise parfaite du burin des scènes religieuses inspirées des préceptes de la Contre-Réforme mais aussi des paysages, des portraits ainsi que des compositions mythologiques et allégoriques. Une part non négligeable de ces estampes est réalisée d'après sa propre invention. La plupart cependant interprètent les œuvres des peintres les plus appréciés de son temps (parmi lesquels Tintoret, Hans von Aachen, Bartholomeus Spranger ou Roelant Savery). La collection d'estampes du musée permet de réunir une centaine de belles épreuves de ce graveur maniériste flamand dans le cabinet d'art graphique.

> **Mercredi 14 novembre 2018 à partir de 14 h 30 \*** <  
Visite des deux expositions



Érasme Quellin, *La Vierge donnant une étoile à saint Hubert*, 1669, Musée des Beaux-Arts Caen, avant restauration

### La restauration de *La Vierge donnant une étoile à saint Hubert* d'Érasme Quellin (1669) : les secrets d'un tableau

(24 novembre 2018 – 3 mars 2019)

Contemporain de Pierre Paul Rubens, Érasme II Quellin (1607-1678) fut longtemps l'un des collaborateurs majeurs du maître, avant de lui succéder comme peintre officiel de la ville d'Anvers en 1640. Le musée des Beaux-Arts de Caen conserve un grand tableau représentant *La Vierge donnant une étoile à saint Hubert en présence de saint Nicolas de Tolentino*, qui témoigne de l'apport singulier d'Érasme II Quellin à la peinture d'histoire anversoise. Bien que signée et datée (1669), la toile demeure par bien des aspects mystérieuse. Restaurée en 1803, puis de nouveau en 1966, elle était assombrie et dénaturée par les interventions passées. Afin qu'elle retrouve son intégrité et sa lisibilité, une nouvelle opération a été programmée. L'exposition offre une plongée exceptionnelle dans l'atelier des restaurateurs venus travailler sur place, un film documentaire retraçant les étapes précédentes de l'intervention.

> **Mercredi 28 novembre 2018 à 14 h 30 \*** <  
Visite et échanges avec les restaurateurs



Gilgian Gelzer, Sans titre, 2017, Courtoisie de Gilgian Gelzer et galerie Jean Fournier, Paris, ADAGP

### • **Gilgian Gelzer** (23 mars 2019 – 1<sup>er</sup> septembre 2019)

Gilgian Gelzer, qui a enseigné à l'École supérieure d'arts & médias de 1987 à 2009, exposera une sélection de dessins, photographies et estampes réalisés entre 2008 et 2018. Ni pures improvisations, ni constructions préméditées, les dessins de Gilgian Gelzer sont de l'ordre de l'expérience intuitive et du performatif. Générés par d'amples gestes, ils se déploient en entrelacs indescriptibles et en spectaculaires sinuosités sur toute l'étendue du papier. Après des dessins polychromes (2008) présentant un maillage serré et des alvéoles graphiques tendant à se coaguler les unes aux autres, Gilgian Gelzer a cherché l'épure, laissant la ligne dissoudre toute tentation de la forme et suivre un tracé fait d'accélération ou de suspensions. De grands bois gravés prolongent dans le domaine de l'impression ces œuvres multidirectionnelles dans un savant jeu de recouvrements des surfaces colorées. Des photographies, à la fois œuvres et notations sur la ville et le paysage, complètent cet exceptionnel ensemble sur papier.

> **Mercredi 3 avril 2019 à 14 h 30 \* <**

### • **XXL, estampes monumentales contemporaines**

(25 mai 2019 – 15 septembre 2019)



Gunter Damisch, Nachthimmelweltflimmerzentrum, 2013, gravure sur bois © Gunter Damisch

Le musée des Beaux-Arts a choisi d'explorer le monde de l'estampe contemporaine en s'intéressant en particulier aux productions les plus spectaculaires et les plus hétérodoxes. Cinq cents ans après Albrecht Dürer, dont le monumental *Arc de triomphe de Maximilien I* assemblait pas moins de 36 feuilles imprimées, les artistes plébiscitent plus que jamais le grand format, l'estampe n'étant plus depuis longtemps un instrument de diffusion de l'image mais bien un champ d'expérimentation et un moyen de faire œuvre. Dépasser les règles de l'édition commune conduit à s'emparer de toutes les techniques sans *a priori*, des plus traditionnelles (gravure sur métal et sur bois, lithographie, sérigraphie...) aux plus novatrices (photogravure, tirage numérique, papier mural...), à jouer avec les limites de l'estampe (gigantisme, support autre que le papier, sérialité, collage...), à interroger enfin les modes de représentation comme les systèmes de fabrication des images.

> **Mercredi 5 juin 2019 à 14 h 30 \* <**

### \* **INSCRIPTION INDISPENSABLE**

02 31 30 40 85 (9 h 00 – 12 h 00 et 14 h 00 – 16 h 00, du lundi au vendredi) ou  
[mba.groupes@caen.fr](mailto:mba.groupes@caen.fr)

Merci de préciser le niveau de vos élèves, la matière enseignée,

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE



Retrouvez sur le site du musée de nouvelles ressources pédagogiques en ligne (études d'œuvres, parcours thématiques, dossiers autour des expositions temporaires, fiches sur les techniques de la gravure...):

<http://mba.caen.fr/espace-pedagogique#documents>

## NOS PARTENARIATS ÉDUCATIFS

### PRÉSENTATION DU PROJET DSDEN « *Karambolages#2* » - 1<sup>er</sup> degré

---

Dans le cadre du projet départemental 2018/2019 arts plastiques, danse et musique, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Calvados, les conseillers pédagogiques départementaux en éducation artistique associés aux structures culturelles dont le musée des Beaux-Arts, proposent une présentation de la deuxième édition du projet *Karambolages*, de la démarche et des ressources artistiques.

► **Mercredi 7 novembre à 14 h** - Auditorium du musée des Beaux-Arts de Caen  
**Uniquement à destination des enseignants du 1<sup>er</sup> degré**

### CONCOURS ACADÉMIQUE D'ÉCRITURE 2018/2019 - 2<sup>nd</sup> degré

---

Thématique : **Le sens du détail.**

« En observant une œuvre, votre attention est attirée vers un détail qui jusque-là vous avait échappé. Imaginez une fiction à partir de cet élément. Elle viendra éclairer le sens de l'œuvre. Vous serez attentif à la période et aux circonstances de création ainsi qu'à l'environnement artistique et littéraire. »



Collégiens et lycéens d'enseignement général, technologique et professionnel sont invités par le Rectorat à imaginer un récit dont le fil conducteur sera l'une des trois œuvres du musée des Beaux-Arts de Caen : *Portrait de Dame âgée* (1558) de Frans Floris, *Un marché, une foire* (vers 1735-1740) de Giuseppe Maria Crespi et *La Plage de Trouville* (1864) d'Eugène Boudin (visuel).

Calendrier, visuels et inscription auprès du Rectorat : [daac@ac-caen.fr](mailto:daac@ac-caen.fr) ou [anne-sophie.fouenard@ca-caen.fr](mailto:anne-sophie.fouenard@ca-caen.fr) / 02.31.30.15.39.

### LA CLASSE L'ŒUVRE !

---

Une médiation sera animée par des collégiens de 5<sup>ème</sup> de la *Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques* du collège Guy Liard de Mondeville à la Nuit des musées 2019.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CHANGEMENTS HORAIRES ET SAISONNALITÉ (à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2019)

- Saison basse à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2018 : fermeture le lundi et accueil uniquement des groupes le mardi. Ouverture du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11 h à 18 h.
- **En 2019, toute l'année sauf du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août**  
Ouverture du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11 h à 18 h.  
Fermeture le lundi (sauf lundi de Pâques 22 avril), 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, jeudi de l'Ascension, 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre.  
Fermeture à 16 h, les 24 et 31 décembre.
- **Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août**  
Ouverture tous les jours, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h.  
Samedi, dimanche et jours fériés de 11 h à 18 h.

### SERVICE EDUCATIF

Au sein du service des publics, le service éducatif a pour mission de faciliter l'accès des scolaires aux nombreuses ressources du musée des Beaux-Arts de Caen. Des professeurs-relais du second degré et des médiateurs sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et les expositions, vous aider à construire votre projet et vous accompagner dans votre démarche pédagogique.

#### Professeures-relais du 2<sup>nd</sup> degré :

Claire Penvern (Français)  
[claire.penvern@ac-caen.fr](mailto:claire.penvern@ac-caen.fr)

Paule Scheffer (Histoire-Géographie-EMC)  
[paule.scheffer@ac-caen.fr](mailto:paule.scheffer@ac-caen.fr)

Sophie Coda (Arts plastiques)  
[sophie.coda@ac-caen.fr](mailto:sophie.coda@ac-caen.fr)

#### Permanences pour les enseignants du 2<sup>nd</sup> degré (hors vacances scolaires) :

Le mercredi matin : **accueil sur rendez-vous.**  
(standard du musée : 02 31 30 47 70)

#### Réservations :

##### Formulaire de pré-réservation en ligne :

<http://mba.caen.fr/reservation-groupe>

**Par téléphone** : 02 31 30 40 85

(9h-12h et 14h-16h, du lundi au vendredi)

**Par mail** : mba.groupes@caen.fr

**Pour en savoir plus** : consultez le programme du musée distribué dans les établissements scolaires ou le site internet du musée (<http://mba-caen.fr/fr>)

Musée des Beaux-Arts de Caen – Le Château – 14 000 CAEN

02 31 30 47 70 – <http://mba.caen.fr/fr>