



Titre : **Pâturage à Fervaques**

Artiste : **Eugène Boudin** (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898)

Date : **1874**

Dimensions : **H. 40 cm ; L. 55,5 cm**

Technique : **Huile sur toile**

Lieu de conservation : **Musée des Beaux-Arts de Caen (Inv. 251)**

© Musée des Beaux-Arts de Caen/Martine Seyve, photographe

Lieu de création : **Fervaques**

Contexte

Outre les scènes de plages que Boudin traite comme un sujet nouveau, le peintre explore les environs d'Honfleur, sa ville natale. Les peintres de l'école de Barbizon vers 1860 procèdent de la même démarche en forêt de Fontainebleau. C'est un même retour à la nature qui rassemble Boudin, les artistes de l'auberge Saint-Siméon, d'une part et ceux de l'auberge Ganne à Barbizon, d'autre part. Parmi ces derniers quelques-uns peignent comme lui des pâturages. C'est le cas de Charles Jacque, Constant Troyon ou Jean-Ferdinand Chaigneau. Rosa Bonheur ou Raymond Brascassat sont déjà célèbres pour leurs peintures animalières dès le milieu du XIX^e siècle. Ce qui tranche chez Eugène Boudin, c'est sa capacité à traduire la beauté lumineuse, envoûtante et fugitive des ciels normands. C'est ce qui touche Baudelaire dès 1859 lorsqu'il décrit son impression après une visite de l'atelier du peintre : « Tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses suspendues et ajoutées les unes aux autres, [...] toutes ces splendeurs me montèrent au cerveau comme une boisson capiteuse ou comme l'éloquence de l'opium (1). »

Le petit village de Fervaques (2) offre au peintre le versant terrestre du littoral normand. Il vient y passer des vacances chez un de ses habitants. Il y peint *L'Entrée du village* (1881), musée Baron-Gérard à Bayeux ; *Les Vaches dans la vallée de la Touques* (1888), *La Place de la Fontaine* (1882), musée Boudin à Honfleur.

Ligne 8308 "Pâturage à Fervaques", huile sur toile 1874



Analyse de l'œuvre

Boudin partage sa composition par tiers comme ses prédécesseurs, les paysagistes hollandais du XVII^e siècle. Un tiers pour la terre et les deux tiers pour le ciel. La transition se fait par l'implantation des arbres et l'imprégnation des verts sur le ciel nuageux. Un troupeau de vaches en pâture occupe le premier plan. Un massif d'arbres à droite et une barrière à gauche délimitent le plan médian. Au lointain, le champ de vision s'arrête à la ligne d'horizon avec, sur la gauche, quelques arbres qui se détachent sur le ciel. Ce ciel nuageux est particulièrement travaillé et couvre complètement la scène au sol. Les animaux sont rendus avec un grand sens de l'observation et les couleurs accentuées cherchent le contraste visuel. Les verts, les noirs, les marrons clairs renvoient aux multiples nuances de gris du ciel mêlant les reflets verts du pâturage. La puissance de la couleur verte de l'herbage « déteint » sur le ciel. La traduction picturale de l'impression rétinienne s'opère sur la toile. Quoique Boudin soit resté indépendant de toute école, son œuvre le lie aux Monet, Sisley ou Renoir. Il réalise cette vue champêtre l'année même de sa première participation à la Première Exposition des impressionnistes en 1874.

Pistes pédagogiques

Niveaux : Cycles 1, 2, 3

Disciplines : Français – Pratiques artistiques/arts visuels – Découverte du monde

Thématiques : L'œuvre d'art et sa composition

Lettres

Langage/vocabulaire

Cycle 1, 2, 3

Décrire le tableau de Boudin de la manière la plus précise possible.

Procéder par questionnement : Quoi ? Où ? Qui ? Comment ?

Relever les termes de vocabulaire descriptif.

Selon le cycle, le travail sur le langage peut donner lieu à une production écrite ou purement orale.

Outil d'aide à la lecture d'image

Cycles 1 et 2

Figure 00008 "Paysages à l'arpenteur" 1874, 22,5 x 42 cm, Musée des Beaux-Arts de Caen



Regarde bien le paysage.
Clique sur le bouton

Lecture d'image/mode ludique/support interactif

Reconstituer le puzzle à 12 pièces.

Différents modes possibles : avec ou sans l'image préalable du tableau ; à l'aide de la numérotation des pièces.

Figure 00008 "Paysages à l'arpenteur" 1874, 22,5 x 42 cm, Musée des Beaux-Arts de Caen

Regarde bien le paysage.
Clique sur le bouton

00:00:00

Figure 00008 "Paysages à l'arpenteur" 1874, 22,5 x 42 cm, Musée des Beaux-Arts de Caen



Regarde bien le paysage.
Clique sur le bouton

Lecture d'image/mode ludique/support interactif

Reconstituer le puzzle à 49 pièces.

Différents modes possibles : avec ou sans l'image préalable du tableau ; à l'aide de la numérotation des pièces.

Figure 00008 "Paysages à l'arpenteur" 1874, 22,5 x 42 cm, Musée des Beaux-Arts de Caen

Regarde bien le paysage.
Clique sur le bouton

00:00:00

Cycle 3

Lecture d'image sur un mode ludique

Amener les élèves à un travail d'observation précis d'une image.

Faire construire et enrichir un vocabulaire de référence utilisé pour la description.

Faire découvrir le tableau : atmosphère, émotion ressentie.



Une séquence

Matériel : loupes à disposition pour chaque groupe, fiche puzzle à découper (photocopies A4 et A3 multiples pour un travail individuel et par groupe), enveloppes.

1. Observer les fragments du tableau. Les élèves se répartissent par groupe (3 ou 4 enfants par groupe). Chaque groupe reçoit dans une enveloppe un élément du puzzle de manière à ce que chacun des groupes ignore les morceaux du puzzle reçu par les autres. Tous les morceaux du puzzle sont distribués sauf un. Chaque groupe d'élèves observe attentivement le fragment reçu (agrandi en A3).
2. Demander aux groupes de réaliser une fiche descriptive la plus détaillée possible. On peut suggérer que la description pourrait être destinée à une personne malvoyante.
3. Mise en commun : chaque groupe d'enfants désigne un porte-parole qui donne oralement les indicateurs descriptifs du fragment de puzzle rassemblés par son groupe. Les éléments de la description de chaque groupe sont notés au tableau. Insister pour obtenir des mots descripteurs précis et inscrire les verbes employés.



4. Les groupes n'ont pour l'instant pas vu les autres morceaux du puzzle. Afficher au tableau les fragments du puzzle et demander de faire correspondre chaque pièce à sa description. La demande est destinée à tous, excepté les auteurs de la description.
 5. Questionnement : les éléments descriptifs essentiels étaient-ils suffisants ? Que manquait-il ? Pour chaque comparaison, rechercher ou apporter les mots de vocabulaire nécessaires à la description : format, sens, sujet, ligne, premier, moyen, arrière-plan, droite, centre, gauche, partie supérieure, inférieure, couleurs, orientation, large, long, angle, côté, carré, rectangle, profil, face... Lister les verbes utilisés pour dire ce que l'on voit : voir, remarquer, apercevoir, noter, repérer, deviner, visualiser...
 6. L'élément manquant. Questionnement au grand groupe pour formuler des hypothèses précises sur l'élément manquant du puzzle. En faire l'esquisse au tableau selon la description orale des élèves.
 7. Distribuer aux élèves la photocopie de l'ensemble du tableau (A4). Les hypothèses sont-elles vérifiées ? Tous les éléments sont-ils sur l'esquisse ? Quels oublis ?
 8. Distribuer le puzzle (A4) : découper, assembler et coller l'ensemble du puzzle sur une feuille.
- Le vocabulaire descriptif acquis peut être développé par d'autres séquences et inscrit dans un carnet. En fonction des possibilités, l'emploi de photocopies couleurs permet un travail encore plus riche.
- Selon le cycle, le travail sur le langage peut donner lieu à une production écrite ou purement orale.

Pratiques artistiques/arts visuels

Cycle 1

Les pâturages

Notion de plan

Composer un paysage en marquant les trois plans (premier, second et arrière-plan).

Déchirer ou découper trois bandes de papier de différentes couleurs pour figurer le premier, le second plan, le lointain, les assembler par collage de manière à former un fond de paysage.

Intégrer des éléments à ce fond de paysage : animaux, personnages, arbres provenant de photos de magazines découpées ou déchirées.

Matériel : papiers colorés, photos issues de magazines, ciseaux, colle.

Notion d'échelle et de perspective

Marquer l'impression de profondeur.

Découper les éléments (animaux, arbres).

Placer et coller les éléments dans le paysage en respectant la règle de la perspective : le grand/près, le moyen/milieu, le petit/loin.

L'activité permet de choisir la taille des arbres et des vaches et de les placer pour reconstituer le tableau d'Eugène Boudin.

Cet exercice permet aux élèves de comprendre la notion d'échelle et de perspective. Plus les éléments sont près, plus ils sont gros. Inversement, plus ils sont loin, plus ils sont petits.



Version papier



Version multimédia

Cycles 1 et 2

Notion de perspective

Fabriquer un diorama à l'aide du kit 3D.

Travail par groupe : soit en ayant préalablement vu et détaillé oralement le tableau de Boudin, il s'agit alors d'un travail de reconstitution fine ; soit sans avoir vu le tableau en question, il s'agit de composer le paysage de manière logique. Le tableau sera découvert après l'activité.

Dans les deux cas, un retour oral sur l'activité est nécessaire.

Si la classe dispose d'une photocopieuse couleur, on peut distribuer le kit 3D à monter à chaque élève.



Cycles 1, 2 et 3

Notion de plan, de perspective, d'échelle

Construire un diorama.

Peindre un socle et un fond, créer des éléments en volume (animaux, personnages, arbres, clôture...) à inclure dans le paysage, identifier clairement les plans de composition.

Travail par groupe/atelier.

Matériel : cartonnages, bois, carton, papier plan, papier mâché, terre, pâte à sel, peinture, polystyrène...

■ Découverte du monde

Cycles 1 et 2

Les nuages : le cycle de l'eau

Les animaux de la ferme et des prés : découverte, besoins vitaux, produits, environnement.



Prolongements possibles

Visite au musée des Beaux-Arts de Caen, visite d'une ferme, sortie d'observation nature, le pays d'Auge.

Ressources

(1) *Curiosités esthétiques* (Salon de 1859. VII. Le Paysage), repr. in Bergeret-Gourbin, Anne-Marie, *Catalogue du musée Eugène-Boudin de Honfleur*, Honfleur, 2003, p. 20.

(2) Site Paysdelivarot.fr

• Kerillis, Hélène, *Un Noël noir et blanc, Claude Monet*, Paris, Magnard, 2003.

