

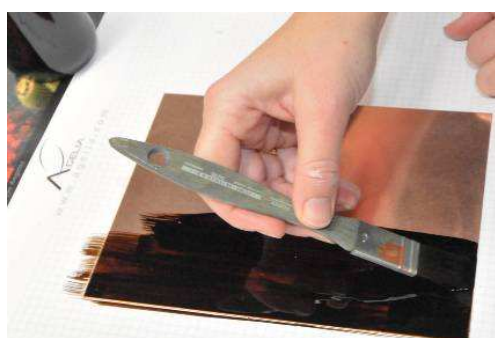
# GRAVURE EN CREUX ou TAILLE-DOUCE

## Technique indirecte : l'eau-forte



**1.** Le graveur dégraisse une plaque métallique polie en frottant sa surface avec du blanc de Meudon. Il la rince ensuite à l'eau claire. Grâce à ce nettoyage, le vernis adhèrera parfaitement à la surface. Après cette opération le graveur doit prendre soin de ne pas toucher la plaque avec ses doigts au risque de la graisser à nouveau.

La plaque est ici en cuivre, elle peut également être en zinc, en laiton ou en fer.



**2.** À l'aide d'un pinceau, il enduit sa plaque d'une fine et homogène couche de vernis noir.

Ce vernis composé de cire, de mastic et de bitume est imperméable. Il permettra de protéger la plaque quand elle sera plongée dans l'acide (étape 4).



**3.** Il incise son motif dans le vernis avec une pointe à graver, mettant ainsi le métal à nu. Entaillant le vernis, et non le métal, l'artiste peut tracer un trait souple et libre, proche du dessin.



**4.** La plaque est plongée dans une cuve contenant le mordant (acide nitrique\* ou chlorhydrique, perchlorure de fer...), les endroits découverts par la pointe sont alors mordus.

Le type d'acide choisi, sa dilution et le temps d'immersion donneront des creux plus ou moins profonds et donc à l'impression, des traits allant du gris léger au gris foncé.

\* Cet acide (*aqua fortis* en latin) donne son nom à la technique.



**5.** Le graveur ôte le vernis à l'aide d'un solvant (pétrole, white spirit...).



**6.** Le graveur encre la plaque avec une poupée de tarlatane imbibée d'encre à l'huile (encre grasse) puis essuie soigneusement le surplus.



**7.** La plaque, centrée sur une feuille épaisse, est posée sur la table de la presse.



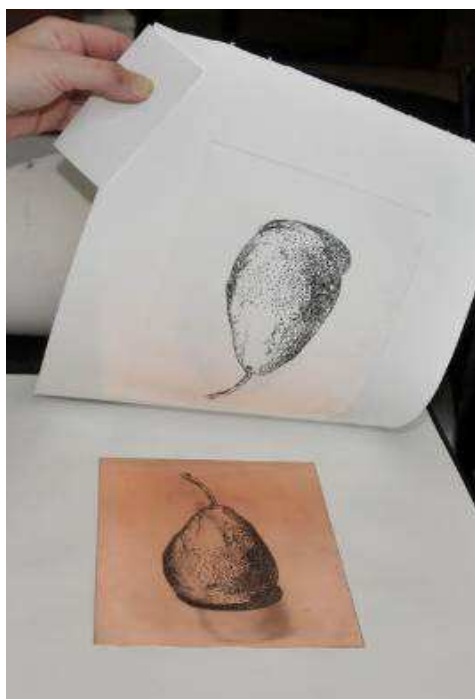
**8.** Une feuille de papier humide est déposée sur la plaque. Humidifié, le papier est plus souple et pénétrera mieux les tailles.



**9.** Un lange (feutre en laine) est rabattu sur l'ensemble. Il a pour fonction d'atténuer le passage des cylindres de la presse et d'accompagner le papier dans les moindres tailles de la matrice.



**10.** Le graveur actionne la croisée manuellement : le plateau passe entre les deux cylindres de la presse.



**11.** Après le passage sous la presse, le papier est soulevé délicatement pour faire apparaître l'estampe. On note que le motif est inversé.