

TECHNIQUES DE L'ESTAMPE

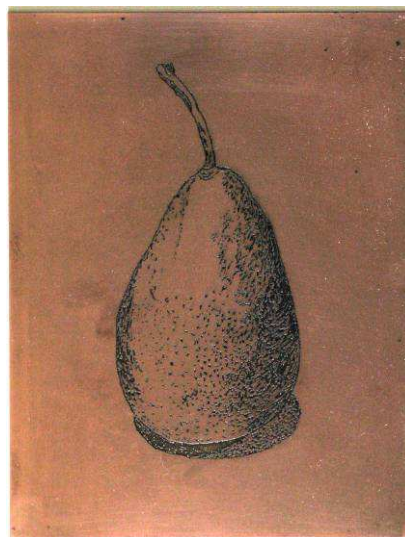
Lexique

Une **estampe** est une image imprimée multipliable, obtenue par tirage à partir d'un support gravé ou dessiné, tel qu'une planche de bois, une plaque de métal ou une pierre lithographique. Cette **matrice**, encrée et passée sous une **presse**, est imprimée sur une feuille de papier. Le terme s'applique à toutes les techniques : gravure en relief, gravure en taille-douce, lithographie et sérigraphie.

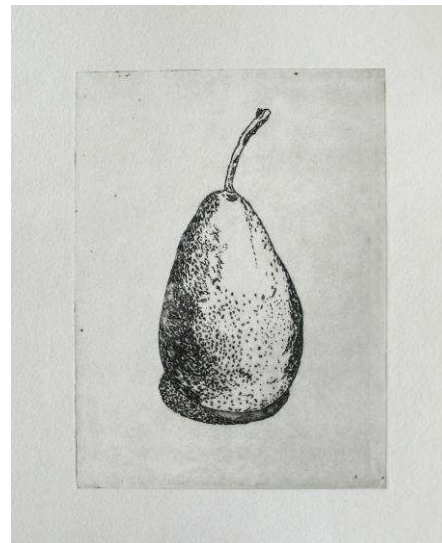
Chaque exemplaire d'une estampe imprimée constitue une **épreuve**. Une **contre-épreuve** est une impression réalisée à partir d'une épreuve dont l'encre est encore fraîche. L'image, inversée par rapport à l'épreuve originale, se retrouve dans le même sens que la matrice.



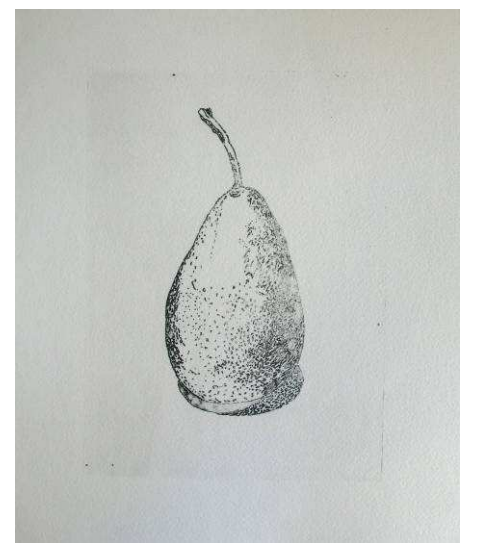
Une presse à taille-douce



Une matrice en cuivre encrée



Une épreuve



Une contre-épreuve

Le graveur peut modifier la matrice entre les **tirages** (impressions). Chaque correction, même minime, fait passer l'estampe d'un **état** à un autre numéroté 1^{er} état, 2^{ème} état... Ces épreuves intermédiaires, appelées **épreuves d'état**, témoignent du processus créatif du graveur. On parle d'**état unique** quand aucun état intermédiaire n'est connu.



Eau-forte
1^{er} état sur 3
Épreuve avant signature



Eau-forte et burin
2^e état sur 3
Épreuve avec la signature
mais avant la lettre



*Charles Étienne Gaucher
Portrait de Jean Dusaulx
2 épreuves d'état et un état définitif

Eau-forte et burin
3^e état sur 3 / État définitif
Épreuve avec la signature et la lettre

Lorsque le graveur conçoit et réalise lui-même une estampe, on parle d'**estampe originale**. Quand le graveur n'est pas le créateur de l'image mais qu'il reproduit l'œuvre peinte ou dessinée d'un autre artiste sur une matrice, il s'agit d'une **estampe d'interprétation**. Du fait de sa reproductibilité, l'estampe a joué un rôle capital dans la diffusion des images avant l'invention de la photographie. Ainsi, grâce à l'estampe d'interprétation, les artistes flamands du XVI^e siècle ont eu connaissance des œuvres des grands peintres italiens de la même époque.