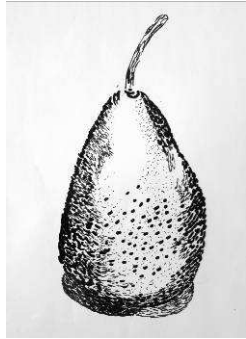


# TECHNIQUE DE L'ESTAMPE

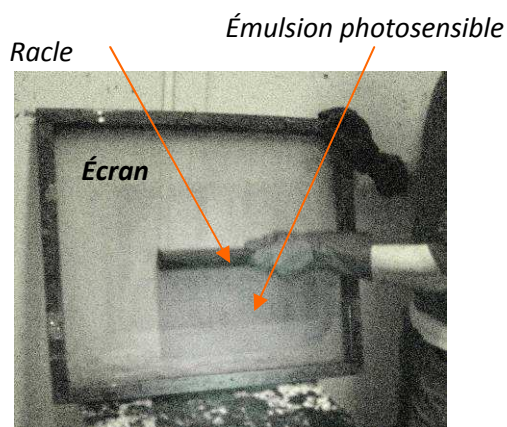
## La sérigraphie



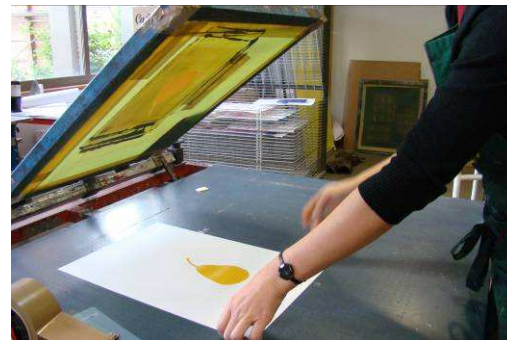
**1.** L'artiste confectionne un **typon**, c'est-à-dire qu'il réalise son motif à l'encre noire opaque sur un film transparent. Un typon par couleur est nécessaire.



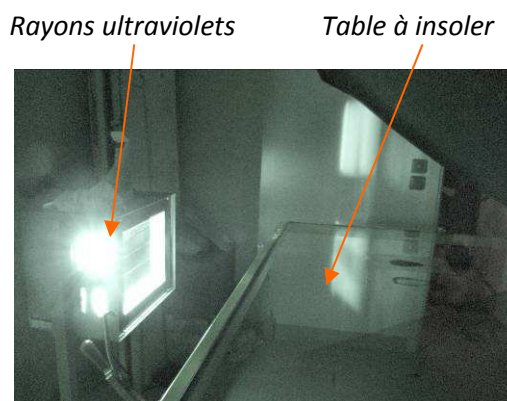
**7.** L'encre est déposée sur le tissu de l'écran. À l'aide d'une racle, le sérigraphe exerce une pression sur l'écran afin que l'encre passe à travers la trame du tissu et se dépose sur le support papier.



**2.** Un écran (tissu de soie ou de nylon, tendu sur un cadre en aluminium) est enduit à l'aide d'une racle, dans une chambre noire, avec une émulsion sensible à la lumière. Cette étape s'appelle **l'enduction**. L'écran sèche dans une étuve pendant environ 30 minutes.



**8.** Le motif apparaît lorsqu'on soulève l'écran.



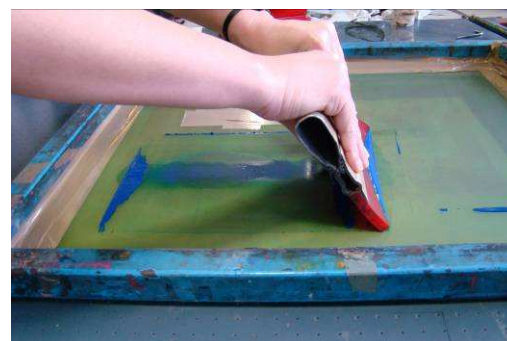
**3.** Le typon est positionné et fixé sur l'écran enduit. La superposition du typon et de l'écran est exposée à un rayonnement ultraviolet : c'est **l'insolation**. L'émulsion photosensible durcit sous l'effet des ultraviolets et bouche le tissu, sauf aux endroits cachés derrière les zones opaques du typon.



**9.** Après séchage, le support déjà imprimé est replacé sur la table d'impression, pour le passage de la deuxième couleur.



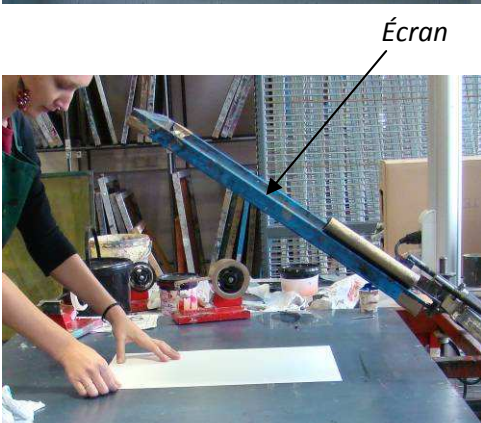
**4.** L'écran est rincé. L'émulsion à l'état initial étant soluble dans l'eau, les parties non insolées (cachées derrière le typon) se dissolvent. Cette étape est appelée **dépouillement**.



**10.** Selon le procédé décrit à l'étape 7, l'encre se dépose sur le support.



**5.** L'écran est fixé sur le bras pivotant de la table d'impression.



**6.** L'écran est relevé. Le support à imprimer est positionné sur la table d'impression.



**11.** Deux typons ont permis la réalisation de cette sérigraphie. Le premier a été encré en jaune et le second en bleu. La superposition des deux couleurs produit la couleur verte.

Cette fiche a été réalisée en partenariat avec l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg.