



Titre : **Travaux de terrassement à Caen**  
 Artiste : **Stanislas Lépine** (Caen, 1835 – Paris, 1892)  
 Date : **1892**  
 Dimensions : **H. 27,3 cm ; L. 40,8 cm**  
 Technique : **Huile sur bois**  
 Lieu de conservation : **Musée des Beaux-Arts de Caen**  
 © Musée des Beaux-Arts de Caen/Martine Seyve,  
 photographe  
 Lieu de création : **Caen**

### Contexte

Stanislas Lépine est né à Caen. À vingt ans, il est à Paris et travaille dans l'atelier de Corot mais il ne fait pas comme lui le voyage d'Italie. Il peint les ruelles de Montmartre où il est installé, les quais de Seine et la Normandie. C'est « l'héritier » de Corot (1796-1875). Son maître lui transmet le goût des paysages d'après nature, une douceur particulière dans le traitement de la lumière. Il innove par rapport à Corot dans le choix de paysages souvent urbains et pousse encore l'étude des jeux de lumière. En 1874, il participe à la première exposition impressionniste organisée par Félix Nadar. Précurseur de l'impressionnisme, véritable révolution du regard initiée par Monet, Renoir, Pissaro et Sisley, il peint des toiles qui entrent dans cette mouvance mais, suivant Corot, il choisit aussi d'autres voies pour traduire en peinture la douceur et la poésie des paysages. Émile Cardon, préfaçant une exposition Lépine chez Durand-Ruel, ardent défenseur des impressionnistes, revendique en 1892 « sa place parmi les promoteurs du mouvement qui a porté l'École moderne vers la peinture claire (1) ».

### Analyse de l'œuvre

Lépine traduit les variations des effets de lumière d'un ciel nuageux sur la pierre et la ville de Caen.

La composition est partagée horizontalement en deux parties égales : un chantier de terrassement urbain et le ciel. Deux diagonales conduisent le regard vers deux personnages debout vers la gauche de la toile. Leur taille indique l'échelle et marque, en particulier, les dimensions d'un énorme bloc central de pierre. Au-delà des deux hommes, un espace sombre et couvert répond au brun foncé d'une construction en bois à droite. L'échafaudage placé au centre de la toile divise latéralement le paysage.

Au premier plan à gauche, un bloc de pierre coloré de jaune ouvre sur le paysage pris sur les hauteurs de la ville. Un second bloc central arrête le regard. Le paysage se découvre autour pleinement dans un nuancier de beiges, de jaunes pâles, de gris bleus. Les bruns sombres en contraste animent la composition envahie par une douce atmosphère lumineuse.

Stanislas LÉPINE "Travaux de terrassement à Caen" huile sur toile



## Pistes pédagogiques

Niveaux : Cycle 1, 2, 3

Disciplines : Pratiques artistiques – Histoire-géographie – Sciences expérimentales et technologie – Français

Thématiques : L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature

### Pratiques artistiques/arts visuels

#### Cycles 2 et 3

##### Le paysage urbain, la perspective

La compréhension du paysage s'appuie sur la perspective. Les deux personnages placés dans le paysage marquent l'échelle, en particulier la dimension impressionnante des blocs de pierre.

Créer un paysage en intégrant la notion de plan : premier, deuxième, arrière-plan ; introduire des éléments de grande, moyenne ou petite taille pour marquer les proportions (maisons, personnages, arbres).

##### La maison

Imaginer et construire une maison avec un ou plusieurs personnages de proportions données. Une échelle commune permettra la construction d'un village.

Travail en volume : modelage en terre ou béton cellulaire ; montage des murs par blocs.

Exposition collective, verbalisation.

### Histoire

#### Cycle 3

##### Le développement des villes

Distinguer des périodes architecturales : Moyen Âge, Temps modernes, XIX<sup>e</sup> siècle, époque contemporaine.

Caen : naissance et expansion de la ville, le château, les quartiers, le canal, la destruction de 1944, la Reconstruction de la ville, introduction à l'histoire de l'architecture, l'urbanisme.

### Géographie

#### Cycle 3

##### Lire une carte géographique

Carte géologique de Normandie, localisation de la plaine de Caen, formation des gisements, topographie.

De nombreuses carrières de pierre existent à Caen à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : celle de la rue des Carrières (actuellement rue Segrais, quartier Saint-Gilles), celle de la rue des Petites-Carrières-Saint-Julien (actuellement rue des Carrières-Saint-Julien), ou encore celle de la rue des Carrières de Vaucelles. Aucun monument n'est visible sur le tableau. On peut supposer que l'une des deux dernières carrières citées est ici représentée.

##### Rechercher le point de vue du peintre

La vue est peinte sur les hauteurs de la ville.

Lecture de plan de la ville avec l'indication des courbes de niveaux : proposer des hypothèses de localisation.

### Sciences expérimentales et technologie

#### Cycles 2 et 3

Les différents matériaux de construction, la pierre de Caen (calcaire), les carrières et leur exploitation, les métiers de la construction, le tailleur de pierre, les outils et engins de débitage, de taille, de bardage, l'appareillage mural.

Apporter des pierres de différentes natures pour les examiner et rechercher des critères pour un classement logique.



## Langage/vocabulaire

### Lecture d'image

#### Cycles 1, 2, 3

Décrire le tableau de Lépine de la manière la plus précise possible.

Procéder par questionnement : Quoi ? Où ? Qui ? Comment ?

Relever les termes de vocabulaire descriptif.

Selon le cycle, le travail sur le langage peut donner lieu à une production écrite ou purement orale.

### Outil d'aide à la lecture d'image

#### Cycles 1 et 2



#### Lecture d'image/mode ludique/support interactif

Reconstituer le puzzle à 12 pièces.

Différents modes possibles : avec ou sans l'image préalable du tableau ; à l'aide de la numérotation des pièces.



#### Lecture d'image/mode ludique/support interactif

Reconstituer le puzzle à 49 pièces.

Différents modes possibles : avec ou sans l'image préalable du tableau ; à l'aide de la numérotation des pièces.

### Cycle 3

#### Lecture d'image sur un mode ludique

Amener les élèves à un travail d'observation précis d'une image.

Faire construire et enrichir un vocabulaire de référence utilisé pour la description.

Faire découvrir le tableau : atmosphère, émotion ressentie.



#### Une séquence

Matériel : loupes à disposition pour chaque groupe, fiche puzzle à découper (photocopies A4 et A3 multiples pour un travail individuel et par groupe), enveloppes.

1. Observer les fragments du tableau. Les élèves se répartissent par groupe (3 ou 4 enfants par groupe). Chaque groupe reçoit dans une enveloppe un élément du puzzle de manière à ce que chacun des groupes ignore les morceaux du puzzle reçu par les autres. Tous les morceaux du puzzle sont distribués sauf un. Chaque groupe d'élèves observe attentivement le fragment reçu (agrandi en A3).
2. Demander aux groupes de réaliser une fiche descriptive la plus détaillée possible. On peut suggérer que la description pourrait être destinée à une personne malvoyante.
3. Mise en commun : chaque groupe d'enfants désigne un porte-parole qui donne oralement les indicateurs descriptifs du fragment de puzzle rassemblés par son groupe. Les éléments de la description de chaque groupe sont notés au tableau. Insister pour obtenir des mots descripteurs précis et inscrire les verbes employés.
4. Les groupes n'ont pour l'instant pas vu les autres morceaux du puzzle. Afficher au tableau les fragments du puzzle et demander de faire correspondre chaque pièce à sa description. La demande est destinée à tous, excepté les auteurs de la description.



5. Questionnement : les éléments descriptifs essentiels étaient-ils suffisants ? Que manquait-il ? Pour chaque comparaison, rechercher ou apporter les mots de vocabulaire nécessaires à la description : format, sens, sujet, ligne, premier, moyen, arrière-plan, droite, centre, gauche, partie supérieure, inférieure, couleurs, orientation, large, long, angle, côté, carré, rectangle, profil, face...

Lister les verbes utilisés pour dire ce que l'on voit : voir, remarquer, apercevoir, noter, repérer, deviner, visualiser...

6. L'élément manquant. Questionnement au grand groupe pour formuler des hypothèses précises sur l'élément manquant du puzzle. En faire l'esquisse au tableau selon la description orale des élèves.

7. Distribuer aux élèves la photocopie de l'ensemble du tableau (A4). Les hypothèses sont-elles vérifiées ? Tous les éléments sont-ils sur l'esquisse ? Quels oublis ?

8. Distribuer le puzzle (A4) : découper, assembler et coller l'ensemble du puzzle sur une feuille.

Le vocabulaire descriptif acquis peut être développé par d'autres séquences et inscrit dans un carnet.

En fonction des possibilités, l'emploi de photocopies couleurs permet un travail encore plus riche.

Selon le cycle, le travail sur le langage peut donner lieu à une production écrite ou purement orale.

## **Prolongements possibles**

Parcours géologique du musée d'Initiation à la Nature à Caen, visite d'un atelier de tailleur et sculpteur sur pierre, d'une carrière (Fleury-sur-Orne), musée des Beaux-Arts de Caen.

## **Ressources**

(1) *Catalogue des œuvres de Stanislas Lépine*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 1892.

- <http://www.etab.ac-caen.fr/discip/geologie/introduc/cartgene.htm>
- Vaultier, Frédéric, *Histoire de la ville de Caen depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant la description de ses monuments et l'analyse critique de tous les travaux antérieurs*, Caen, B. Mancel, 1843.

