



Titre : **Meules autour de l'arbre sous un ciel bleu**
 Artiste : **Jules-Louis Rame** (1855-1927)
 Date : **s. d.**
 Dimensions : **H. 15,6 cm ; L. 21,3 cm**
 Technique : **Huile sur contreplaqué de peuplier**
 Lieu de conservation : **Musée des Beaux-Arts de Caen**
 © Musée des Beaux-Arts de Caen/Martine Seyve,
 photographe

Contexte

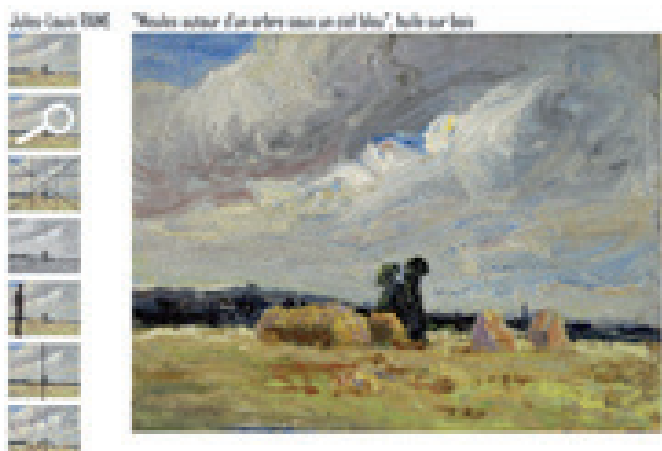
L'observation des œuvres des peintres classiques ou académiques montre une surface picturale lisse et plane. Au XIX^e siècle, les peintres vont utiliser les empâtements de couleur comme moyen additionnel d'expression, en particulier les impressionnistes. Ces peintres soumettent le détail à l'impression d'ensemble et procèdent par touches picturales visibles. Cette nouvelle manière de peindre surprend les critiques et heurte le public de l'époque. On parle alors de barbouillage, de peinture inachevée, sans détails. Les caricatures vont bon train et les impressionnistes sont même refusés des grands salons où triomphe l'académisme. Mais c'est une véritable révolution conceptuelle qu'impulsent les impressionnistes. Le grand public ne s'y ouvrira que tardivement. Il faut rappeler que la donation des *Nymphéas* par Monet à l'État français ne fut acceptée finalement que sur l'intervention de Clemenceau.

Rame est un artiste profondément enraciné dans le bocage qui contribue pleinement au rayonnement de l'impressionnisme en Normandie. Resté à l'écart de l'aura des plus grands, il peint pourtant de nombreux paysages impressionnistes autour de son village natal, Ouezy, près de Falaise.

Analyse de l'œuvre

Cette étude montre la prédilection du peintre pour les sujets de pleine nature, son goût pour les jeux de lumière des ciels et l'emploi de couleurs franches, subtiles, savamment disposées en riches et larges empâtements. L'œuvre représente un champ sous un ciel nuageux. Les deux tiers du paysage sont consacrés à l'étude du ciel avec une trouée solaire qui illumine le plan médian au sol. Le dernier tiers de la composition est occupé par le paysage terrestre avec, au centre, quatre meules de foin proches d'un arbre. L'artiste peint, au premier plan, une partie du champ avec ses jeux de verts, bruns et jaunes. L'arrière-plan est délimité par une bande végétale sombre.

Rame a produit de nombreuses petites études sur panneau comme celle-ci. Il parvient à y concentrer la vision impressionniste : sujet, traitement de la lumière, rapidité de l'exécution, instantanéité visuelle.



Pistes pédagogiques

Niveaux : Cycles 1, 2, 3

Disciplines : Pratiques artistiques – EPS – Français – Histoire

Thématiques : L'œuvre d'art et sa composition

Pratiques artistiques/arts visuels

Cycle 3

La technique de l'empâtement

Empâter consiste à donner du corps, du volume, de l'épaisseur à la peinture. L'empâtement, c'est peindre en laissant visible l'empreinte du pinceau, de la spatule, du geste sur la pâte. Sur une toile ou sur un panneau, le différentiel de l'épaisseur de la couche picturale ne peut guère dépasser 0,5 cm. Au-delà, il faut un temps de séchage adapté pour pallier aux risques de craquelure, de fêlure de la couche picturale.

Réfléchir le geste.

Procéder par entraînement préalable en pleine pâte sur feuillets libres.

Observer et comprendre. L'empreinte laissée par l'outil (brosse, spatule ou couteau) doit être franche. Il est difficile de corriger l'aspect induit par le geste en pleine pâte.

L'accentuation de certains éléments par empâtements donne de la vie à la représentation.

Le paysage

Séquence en extérieur

Repérage, cadrage à la manière d'un photographe, croquis préparatoire éventuel, mise en couleur avec une peinture fluide puis, après le temps de séchage, disposer les empâtements (peinture plus consistante ou directement sortie du tube) pour renforcer des éléments choisis du paysage.

Matériel : supports variés (bois, isorel, carton, toile, papier épais), peinture acrylique, pinceaux, brosses, spatules, couteaux à peindre.

Cycles 1, 2

Travail sur l'empreinte et le geste

Imprimer sur la pâte d'argile ses doigts, sa main, constater les effets de pression.

Former une boule avec la pâte, la prendre bien en main et la serrer fort avec les paumes et les doigts. Le résultat est unique. La forme finale dépend de la force du geste, de la pression et de la position initiale des mains.

Matériel : argile.

Utiliser ses mains pour peindre.

Matériel : peinture fluide et supports grands formats.

EPS Pratiques artistiques

Cycle 2

Peindre par projection

L'œil et le geste

Entraînement, répétition du geste, précision, visée – travail par groupe.

Le sol est protégé. L'enseignant a disposé sur des plots de petits récipients de peinture à l'eau de différentes couleurs sur deux supports différents : du papier et du tissu. Les élèves visent les plots pour faire tomber les récipients de peinture avec de petits cerceaux. La précision, la puissance du geste génèrent une trace : un éparpillement de couleurs.

Verbalisation : expliquer sa démarche, observer et décrire l'œuvre achevée, rechercher éventuellement le sens (à quoi cela fait-il penser ? ; qu'est-ce que c'est ? que ressent-on ?).

Matériel : bâche plastique, papier et tissu de grand format, plots, peinture diluée à l'eau de couleurs différentes, récipients (pots, gobelets), projectiles (petits cerceaux ou balles mousse), supports placés à l'horizontale ou à la verticale.

Références artistiques : le tachisme (Henri Michaux), l'action painting (Pollock), Niki de Saint-Phalle, l'empreinte (Yves Klein)



Cycles 1 et 2 Langage/vocabulaire

Lecture d'image/mode ludique/support interactif



Reconstituer le puzzle à 12 pièces.

Différents modes possibles : avec ou sans l'image préalable du tableau ; à l'aide de la numérotation des pièces.



Reconstituer le puzzle à 49 pièces.

Différents modes possibles : avec ou sans l'image préalable du tableau ; à l'aide de la numérotation des pièces.

Cycles 1, 2, 3

Décrire le tableau de Rame de la manière la plus précise possible.

Procéder par questionnement : Quoi ? Où ? Qui ? Comment ?

Relever les termes de vocabulaire descriptif.

Selon le cycle, le travail sur le langage peut donner lieu à une production écrite ou purement orale.

Outil d'aide à la lecture d'image

Cycle 3

Lecture d'image sur un mode ludique

Amener les élèves à un travail d'observation précis d'une image.

Faire construire et enrichir un vocabulaire de référence utilisé pour la description.

Faire découvrir le tableau : atmosphère, émotion ressentie.



Une séquence

Matériel : loupes à disposition pour chaque groupe, fiche puzzle à découper (photocopies A4 et A3 multiples pour un travail individuel et par groupe), enveloppes.

1. Observer les fragments du tableau. Les élèves se répartissent par groupe (3 ou 4 enfants par groupe). Chaque groupe reçoit dans une enveloppe un élément du puzzle de manière à ce que chacun des groupes ignore les morceaux du puzzle reçu par les autres. Tous les morceaux du puzzle sont distribués sauf un. Chaque groupe d'élèves observe attentivement le fragment reçu (agrandi en A3).
2. Demander aux groupes de réaliser une fiche descriptive la plus détaillée possible. On peut suggérer que la description pourrait être destinée à une personne malvoyante.
3. Mise en commun : chaque groupe d'enfants désigne un porte-parole qui donne oralement les indicateurs descriptifs du fragment de puzzle rassemblés par son groupe. Les éléments de la description de chaque groupe sont notés au tableau. Insister pour obtenir des mots descripteurs précis et inscrire les verbes employés.
4. Les groupes n'ont pour l'instant pas vu les autres morceaux du puzzle. Afficher au tableau les fragments du puzzle et demander de faire correspondre chaque pièce à sa description. La demande est destinée à tous, excepté les auteurs de la description.
5. Questionnement : les éléments descriptifs essentiels étaient-ils suffisants ? Que manquait-il ? Pour chaque comparaison, rechercher ou apporter les mots de vocabulaire nécessaires à la description : format, sens, sujet, ligne, premier, moyen, arrière-plan, droite, centre, gauche, partie supérieure, inférieure, couleurs, orientation, large, long, angle, côté, carré, rectangle, profil, face... Lister les verbes utilisés pour dire ce que l'on voit : voir, remarquer, apercevoir, noter, repérer, deviner, visualiser...



6. L'élément manquant. Questionnement au grand groupe pour formuler des hypothèses précises sur l'élément manquant du puzzle. En faire l'esquisse au tableau selon la description orale des élèves.
7. Distribuer aux élèves la photocopie de l'ensemble du tableau (A4). Les hypothèses sont-elles vérifiées ? Tous les éléments sont-ils sur l'esquisse ? Quels oublis ?
8. Distribuer le puzzle (A4) : découper, assembler et coller l'ensemble du puzzle sur une feuille.
9. Le vocabulaire descriptif acquis peut être développé par d'autres séquences et les mots inscrits dans un carnet. En fonction des possibilités, l'emploi de photocopies couleurs permet un travail encore plus riche. Selon le cycle, le travail sur le langage peut donner lieu à une production écrite ou purement orale.

L'été, les meules de foin

Les meules de foin sont un sujet récurrent chez les peintres plein airistes de la fin du XIX^e siècle.

Comparer les œuvres entre elles : Daubigny, Millet, Monet (plus de trente toiles), Sysley, Pissaro, Guillaumin, Angrand, Hayet, Fréchon, Chabaud puis Gauguin, Van Gogh...

Histoire

Cycle 3

Moissons et fenaisons à la fin du XIX^e siècle

Recherche thématique

Trier les informations, matériels, organisation sociale, main-d'œuvre, le statut des journaliers, des manouvriers.

Les Foins (musée d'Orsay), Jules-Bastien Lepage (1848-1884) ; *La Paye des moissonneurs* (musée d'Orsay), Léon Hermitte (1844-1925) ; *La Bénédiction des blés en Artois* (musée d'Orsay), Jules Breton (1827-1906).

Prolongements possibles

Visite du musée des Beaux-Arts de Caen, écomusée, musée de Normandie, travail sur les saisons (Brueghel, Arcimboldo), céréales, cultures, jardin potager, herbier, sortie d'observation, pays de Falaise.

Introduction à l'œuvre de Gabriel Orozco (1962), son travail sur la terre serrée entre ses mains (*Empreinte, Traversées/Énergie*, 2007).

Ressources



BIEN FÉROCE!
Les Yverca récoltant plusieurs toiles à l'Exposition des Impressionnistes.
Pour être servis en cas de gâches.



NOUVELLE ÉCOLE. — PEINTURE INDÉPENDANTE
Indépendants de leur volonté. Espérons-le
POUR EUX.

