

À partir du 20 octobre 2020

Retable de l'atelier des Buglioni

La collection ancienne du musée s'enrichit d'un exceptionnel dépôt du musée du Louvre, un encadrement de retable en terre cuite émaillée de l'atelier des Buglioni (vers 1520) fait désormais face au grand *Mariage de la Vierge* peint par Pérugin entre 1499 et 1504, rappelant l'émulation féconde qui anima peintres et sculpteurs à la Renaissance.

À la tête d'un grand atelier de sculpture à Florence, Benedetto Buglioni (1460-1521) emprunte la technique de la terre cuite émaillée à Luca Della Robbia (vers 1399-1482) et son neveu Andrea (1435-1525), ses principaux concurrents. Il développe à son tour une œuvre que caractérisent l'éclat des coloris et la douceur des modelés. En 1862, l'acquisition, à Rome, par Napoléon III, d'une partie de la collection du marquis Giampietro Campana fait entrer au musée du Louvre un nombre important de sculptures alors attribuées à l'atelier des Della Robbia et rendues aujourd'hui, pour certaines, à la production des Buglioni. Parmi elles figure l'encadrement de retable avec un tympan circulaire représentant Dieu le Père à mi-corps, auquel ont été adjointes les figures en pied de saint François d'Assise et de saint Roch. Demeurée en réserve depuis 1993, cette pièce monumentale a été redécouverte à la faveur de l'exposition « Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana » organisée par le Louvre en 2018.

PRATIQUE

5 € comprenant l'accès aux 3 expositions / 3,50 €
à partir du 24 novembre. GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois

Ouvert du mardi au vendredi de
9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

Le week-end et jours fériés de 11 h à 18 h.

Fermé le 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er}
janvier

Musée des Beaux-Arts Le Château
14000 CAEN - 02 31 30 47 7
www.mba.caen.fr

CONTACTS PRESSE

Alambret Communication

Leila Neirijnck - leila@alambret.com
01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

Presse régionale

Musée des Beaux-Arts
Anne Bernardo - a.bernardo@caen.fr
02 31 30 47 76 - 06 25 37 61 13



Atelier des Buglioni, Encadrement d'un retable avec un tympan semi-circulaire représentant Dieu le Père à mi-corps, saint François d'Assise, saint Roch (prédelle : sainte Barbe, sainte Madeleine, sainte Marie Salomé, sainte Catherine /deux pilastres : guirlande et feuillages), vers 1520, terre cuite partiellement émaillée, 2,92 m. haut x 1,95 m large, dépôt du musée du Louvre © photo MBA, Caen



Détail d'un ange et de saint Roch montrant de la main gauche la plaie de son genou.