

M U S É E

B E A U X

A R T S

SEPTEMBRE  
2021  
SEPTEMBRE  
2022

C A E N



## À l'Orée

Le musée des Beaux-Arts de Caen place sa saison culturelle sous le signe d'une œuvre empruntée à un ou une photographe. Présenté à l'entrée du musée, le grand tirage est renouvelé chaque année.

Pour la sixième édition de ce cycle singulier, Axelle Rioult livre un élément d'une recherche initiée au printemps 2020, en plein cœur du confinement. Immergée dans la forêt, elle « emmène les femmes vers la nudité, sans protection et sans distance physique avec les matières », créant « des perceptions inédites de soi, de son corps, du monde ».

→ **Axelle Rioult** présente une sélection de photographies dans le hall du musée en septembre et octobre 2021 dans le cadre des Horizons proches (p. 25)

→ **Regards croisés dans les collections du musée, vendredi 4 mars, 19h**

La photographe nous invite à la suivre dans son univers sensible révélé par les tableaux qui la fascinent, l'interrogent ou l'inspirent.

Tarif : 4 €\*

→ **Le corps dans le paysage, 14 et 15 mai**

Stage photo à partir de 15 ans\* (p.39)

\*Inscription [mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr)



- 9** Collections
- 13** Expositions
- 23** Présence d'artistes

- 29** Un musée à vivre
- 41** En pratique

# C O L L E C T I O N S



- 8 La collection contemporaine en devenir
- 10 Rendez-vous avec *Lou* de Jaume Plensa



## La collection contemporaine en devenir

**Du 2 septembre 2021  
au 27 février 2022**  
Salles XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

3,50 € (TR : 2,50 €)  
à partir du 18 octobre  
GRATUIT pour les moins  
de 26 ans et pour tous  
Le 1<sup>er</sup> week-end du mois

### Cartels mobiles

#### Un début de collection et le regard grandit.

Choisissez des cartels mobiles dans les salles XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles et constituez votre livret. Un kit permettant de rassembler votre collection est en vente 3 € à la boutique

**Activités** · p. 34-39

#### Journée en famille

7 novembre

6 février

#### Visite descriptive

20 novembre

#### Dimanche de la gravure

19 décembre

9 janvier

#### Dimanche en famille

5 décembre

#### Mercredi midi musée

8 décembre

#### Le petit musée

20, 23 février

#### Stage de l'un à l'autre

10, 11 et 17, 18 février

#### Atelier à 4 mains

23, 27 février

Constitué dès le début des années 1970, le fonds contemporain du musée s'enrichit régulièrement de nouvelles propositions, données à voir dans le parc du château (sculptures, installations), le cabinet d'art graphique (estampes) ou les espaces XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Là, la collection est exposée une partie de l'année, entre deux cycles « Résonance », selon un accrochage renouvelé, qui accueille au gré des projets et des rencontres dépôts récents ou prêts spécifiques. La Saison 2021-2022 permet de redécouvrir les pièces maîtresses d'un fonds imaginé hors de toute considération d'écoles, toiles signées Joan Mitchell, Pierre Soulages, Maria Helena Vieira da Silva, Arpad Szenes, Jean Dubuffet, Olivier Debré ou Zoran Music. L'accrochage s'enrichit encore d'un ensemble de tableaux de Judit Reigl généreusement déposés au musée par le fonds de dotation dédié à l'artiste. Aux côtés de ces peintres internationalement reconnus, la vitalité des créateurs vivant sur le territoire caennais s'affirme avec une discrète et tranquille éloquence, au travers d'œuvres confiées au musée par Philippe Boutibonnes et Claire Soulard. Toujours en mouvements, la collection contemporaine offre chaque année un visage neuf. Des feuillets mobiles complètent pour la première fois les traditionnels cartels. Véritables livrets éclairant la présence de chaque artiste exposé, ils s'emportent au gré des envies pour s'assembler en un petit catalogue des collections contemporaines. À chaque regardeur ses choix, à chacun sa collection, reconsidérée d'année en année et de visite en visite.



Jaume Plensa, *Lou*, fonte de fer, dépôt, courtoisie de Jaume Plensa et galerie LeLong & Co, Paris. ADAGP, Paris, 2021

## Rendez-vous avec *Lou* de Jaume Plensa

Octobre 2021 – avril 2022  
Parc de sculptures

Accès libre  
8<sup>h</sup> – 24<sup>h</sup>

### Bien être au musée

Yoga et détente en plein air au pied de *Lou*, tous les mercredis en juillet et août (p.33)

### Activités · p.34-39

#### Samedi flash

2 octobre

#### Dimanche en famille

3 avril

#### Atelier à quatre mains

21, 24 novembre

12, 15 décembre

13, 16 mars

#### Jeudi de la smala

7, 14, 21, 28 juillet

4, 11, 18, 25 août

Parmi les sculpteurs les plus influents de la scène artistique internationale, Jaume Plensa crée avec des matériaux très divers des sculptures souvent destinées à l'espace public. Le corps humain est au centre de son œuvre. *Lou*, qui a pour point de départ la photographie d'une jeune fille, est l'une d'entre elles. Les traits et les contours de la tête, vision fugace, sont inscrits durablement dans cette sculpture de 4,5 mètres de haut qui s'impose à nous par son pouvoir de suggestion. Les yeux clos renvoient à une réalité intérieure que tout être humain possède en partage. Étiré et silencieux, le visage singulier devenu abstraction universelle nous invite à la contemplation et à une sage introspection. Implantée en 2018, *Lou* est devenue une évidence pour celles et ceux qui découvrent, visitent ou traversent le château de Caen. Présence magnétique et indéchiffrable, le visage de *Lou* offre une résonance particulière avec l'enceinte et le clocher de l'église Saint-Pierre derrière elle. La ville de Caen et son musée des Beaux-Arts se mobilisent pour conserver la sculpture de Jaume Plensa, temporairement déposée par l'artiste. Vous souhaitez, vous aussi, que *Lou* reste à Caen? Participez à l'une de ces actions :

### Photographiez *Lou*

Partagez vos photos sur #PlensaLouCaen, le musée en présentera une sélection sur sa page Instagram.

– Dans quelle lumière préférez-vous *Lou*? Constellée de pluie ou irradiée de lumière, au petit matin ou au coucher du soleil, au loin ou au plus près...? Photographiez *Lou* comme vous l'aimez.

– « Avec ses yeux fermés, *Lou* est une invitation au silence, à s'abstraire au monde ». Guidés par ces mots de Jaume Plensa, proposez une photo de *Lou* invitant au silence et au recueillement.

– « *Lou* est aussi une invitation à regarder en soi ».

Quelle forme pourrait prendre votre paysage intérieur, quel lieu pourrait métaphoriquement lui ressembler? Faites la photo de cet endroit réel ou imaginaire.

### Ne me quitte pas

Aux côtés des contributions du Ministère de la culture, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et de l'aide apportée par les entreprises du territoire, le musée souhaite faire une place aux donateurs individuels désireux de prendre part au projet d'acquisition. Dès aujourd'hui, contribuez en déposant votre don dans l'urne installée à l'accueil du musée des Beaux-Arts. Une souscription publique en ligne sera en outre proposée du 14 février au 9 avril 2022 sur [www.kisskissbankbank.com/fr/plensaloucaen](http://www.kisskissbankbank.com/fr/plensaloucaen)

EXPOSITIONS



19 MAI 1974

Le jour de l'ouverture des ateliers de la Cité de la Peinture à Paris - Musée de la Ville de Paris - Musée de la Ville de Paris - Musée de la Ville de Paris



UNE RIVE EN VILLE :  
PEINDRE LES QUAIS  
An urban riverside: painting

Les ports et les rives industrielles ont été privilégiés. Le regard se partage entre le site aux fondus et l'observation d'un moulin ou des hommes de peaux, dockers, cultivateurs, et les aigles de nombreuses aigles.

Ports and industrial waterfronts were favored. Shared their gaze between workers, windmills and machinery with the dredgers and cranes. Many of the hard physical work - dockers, diversions, etc.



- 14 Stéphane Quoniam. Comme un journal
- 16 Louis Chéron (1655-1725). L'ambition du dessin parfait
- 18 Gérard Traquandi
- 20 Théodule Ribot. Une délicieuse obscurité

**2 octobre 2021 – 20 février 2022**  
**Cabinet d'art graphique**

Samedi 2 octobre  
 11<sup>h</sup> - 13<sup>h</sup>, entrée libre  
 Bienvenue les enfants!  
 buffet sucré, atelier

5,50 € (TR : 3,50 €)  
 jusqu'au 17 octobre  
 3,50 € (TR : 2,50 €)  
 à partir du 18 octobre  
 GRATUIT pour les moins  
 de 26 ans et pour tous  
 Le 1<sup>er</sup> week-end du mois

## Stéphane Quoniam. Comme un journal

**Bien-être au musée** · p. 33  
**6 octobre et 28 janvier**

**Rencontre avec l'artiste** · p. 27  
**14 décembre**

**Activités** · p. 34-39  
**Mercredi midi musée**  
**10 novembre**

**Le petit musée**  
**14, 17 novembre**

**Visite descriptive** 🗨️  
**15 janvier**

**Dimanche de la gravure**  
**30 janvier**

« Comme un journal » est le titre d'un ensemble singulier constitué de 298 feuillets aquarellés. Peignant sur les pages chinées d'un vieux registre cadastral, Stéphane Quoniam égrène les jours, depuis juin 2012 jusqu'à ce mois d'avril 2020 où une grande partie de la population mondiale s'est vu brusquement confinée. L'exposition présente 122 pages aquarellées. « Comme un journal » pourrait offrir l'illusion d'un carnet rempli d'impressions de voyage, ou rappeler le souvenir de ces cahiers d'écolier dans lesquels la poésie, une fois recopiée, invite au plaisir de l'illustration. Les couleurs vives, les contours déliés, les cadres tracés à main levée pour jouer avec la page quadrillée du registre, le dessin sciemment descriptif : tout est trompeur. Nulle innocence chez Quoniam. La destruction de Palmyre, le massacre du Bataclan, le cimetière de lunettes assemblé par les Nazis disent la monstruosité des hommes et leur recours permanent à l'amnésie. L'artiste s'efforce de conjurer l'oubli. Puisque les cadastres existent, puisqu'il faut consigner, tant les jours que les titres de propriétés, alors consignons les guerres renaissantes, les mensonges maintenus, la nature



Stéphane Quoniam, *L'acte sans paroles*, novembre 2017, série « Comme un journal », aquarelle sur page d'un registre cadastral, collection de l'artiste, photo Bibliothèque de Caen, Paris, Adagp, 2022



Louis Chéron, *Le Sacrifice de Manoah*, plume, lavis et rehauts de blanc sur papier bleu.  
Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts

## Louis Chéron (1655-1725). L'ambition du dessin parfait

**4 décembre 2021 – 6 mars 2022**  
Salles d'exposition temporaire

Samedi 4 décembre  
11<sup>h</sup> - 13<sup>h</sup>, entrée libre  
Bienvenue les enfants!  
buffet sucré, atelier

3,50 € (TR 2,50 €)  
GRATUIT pour les moins  
de 26 ans et pour tous  
Le 1<sup>er</sup> week-end du mois

**Bien-être au musée** • p. 33  
**15 décembre**

**Nuit des modèles vivantes**  
• p. 30  
**20 janvier**

**Activités** • p. 34-39  
**Stage avec les Amis du musée**  
**21, 22, 23 décembre**

**Visite Croquis**  
**9 janvier**

**Visite descriptive** 🗨️  
**15 janvier**  
**26 février**

**Atelier à 4 mains**  
**16, 19 janvier**

**Dimanche de la gravure**  
**20 février**

**Mercredi midi musée**  
**2 mars**

Le musée des Beaux-arts propose la première rétrospective consacrée à Louis Chéron, au travers d'une quarantaine d'œuvres issues de collections françaises et anglaises, couvrant une large période, de 1678 jusqu'aux années 1720.

Né à Paris en 1655, Louis Chéron quitte la France pour l'Angleterre en 1693. C'est à Londres qu'il vivra pendant trente ans, occupant là une place centrale au sein de la scène artistique. Les études académiques, les dessins d'invention, les projets d'illustration, les programmes pour de grands décors peints et les rares tableaux de chevalet conservés permettent de découvrir un artiste prolifique et précurseur. Contemporain de Louis Laguerre et de James Thornhill, à cheval sur deux siècles et deux nations, Louis Chéron, souvent considéré comme un « suiveur de Charles Le Brun », reflète l'esprit classique français. Il annonce également, par ses dessins d'invention et sa peinture de chevalet proprement fantastiques, l'art de la génération suivante. En 1720, il crée sa propre école d'art à Londres, dont l'originalité est l'introduction de femmes nues comme modèles. Un peintre aussi célèbre que William Hogarth y suivra des cours.

Commissariat scientifique :

François Marandet, historien de l'art.

**2 avril – 4 septembre 2022**  
**Salles XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**  
**et cabinet d'art graphique**

Samedi 2 avril  
 11<sup>h</sup> - 13<sup>h</sup>, entrée libre  
 Bienvenue les enfants!  
 buffet sucré, atelier

3,5 € (TR 2,5 €)  
**GRATUIT** pour les moins  
 de 26 ans et pour tous  
 le 1<sup>er</sup> week-end du mois

## Gérard Traquandi

Dans le cadre du cycle *Résonance*, le musée invite chaque année un artiste contemporain.

**Rencontre avec l'artiste** · p. 27  
**3 avril**

**Bien-être au musée** · p. 33  
**6 et 26 avril**

**Performance littéraire et musicale** · p. 31  
**25 et 26 juillet**

**Activités** · p. 34-39  
**Mercredi midi musée**  
**6 avril**

**Stage avec les Amis du musée**  
**12, 13, 14 avril**

**Dimanche en famille**  
**8 mai**  
**7 août**

**Le petit musée**  
**18, 22 mai**

**Visite descriptive** 🗨️  
**21 mai**

**Atelier à 4 mains**  
**22, 25 mai**  
**26, 29 juin**

**Dimanche de la gravure**  
**29 mai**

**Samedi flash**  
**6 août**

**Stage L'été au musée**  
**29, 30, 31 août**

**Visites Extra-Flash**  
**8, 10, 15, 17, 22, 24,**  
**29, 31 juillet**  
**5, 7, 12, 14, 19, 21,**  
**26, 28 août**

Gérard Traquandi explore la pratique picturale sans cesser d'interroger une pluralité de techniques et de supports, depuis la photographie, la gravure et le dessin jusqu'à la céramique. Il est l'artiste du contrepoint, celui qui entretisse d'une pièce à l'autre le figuratif et le non figuratif, les petits dessins et les tableaux monumentaux, une perception intuitive du réel et une exploration des matériaux dans l'atelier. La source et le moteur de son travail restent pourtant les mêmes : inspiré par ses plongées dans la nature sauvage, au cours de longues marches, Gérard Traquandi capte des phénomènes, mémorise des sensations. « Le beau donné par la nature est supérieur à toutes les conventions de l'artiste » rappelait Charles Baudelaire, qui poursuivait : « L'expression du beau est en raison directe de la puissance de perception acquise par l'artiste. » De la « puissance de perception » acquise par Gérard Traquandi, de sa connaissance des matériaux, de sa maîtrise du geste, découle une dynamique singulière, celle qui l'emmène d'une œuvre à l'autre, qu'elle soit dessin figuratif, fait sur le motif, ou grande toile abstraite née de l'atelier. Dans une saisissante économie de moyens, l'artiste traque un rapport essentiel au monde, à travers de petits dessins crayonnés et de grandes surfaces peintes, pleines, respirantes, irisées, étonnamment mobiles.





## Théodule Ribot. Une délicieuse obscurité

**11 juin – 2 octobre 2022**  
Salles d'exposition temporaire

Samedi 11 juin  
11 h – 13 h, entrée libre  
Bienvenue les enfants!  
buffet sucré, atelier

5,50 € (TR 3,50 €)  
GRATUIT pour les moins  
de 26 ans et pour tous  
le 1<sup>er</sup> week-end du mois

**Bien-être au musée** · p. 33  
14, 21 juin

**Visite à savourer** · p. 31  
7 juillet

**Activités** · p. 34-39  
**Mercredi midi musée**  
15 juin

**Visite descriptive** 🗨️  
18 juin

**Dimanche de la gravure**  
19 juin

**Samedi flash**  
2 juillet  
3 septembre

**Dimanche en famille**  
3 juillet  
4 septembre

**Stage L'été au musée**  
11, 12, 13 juillet

**Le petit musée**  
19, 22 juin  
11, 14 septembre

**Visite Croquis**  
25 septembre

**Atelier à 4 mains**  
25, 28 septembre

**Visites Extra-Flash**  
8, 10, 15, 17, 22,  
24, 29, 31 juillet  
5, 7, 12, 14, 19,  
21, 26, 28 août

Nombreuses sont les collections publiques françaises à abriter un ou plusieurs tableaux de Théodule Ribot (1823-1891). Associé au musée des Augustins de Toulouse et au musée des Beaux-Arts de Marseille, le musée des Beaux-Arts de Caen a souhaité étudier l'œuvre de ce peintre encore méconnu du grand public. « Disciple de Chardin et des Espagnols, il a dédaigné, ignoré même le mouvement contemporain. » Ces mots qui accompagnaient la grande manifestation organisée à Paris au lendemain de la mort de Ribot, soulignent l'indépendance de l'artiste et son lien profond à une tradition picturale ancienne. Ils nient en revanche les affinités qui liaient son œuvre à celle de ses contemporains. Bien qu'autodidacte, affranchi et solitaire, Ribot est resté au cœur de la scène artistique de son temps.

Constituée de près de 90 tableaux issus de collections françaises, britanniques, espagnoles, italiennes, canadiennes et américaines, l'exposition offre une rétrospective de l'œuvre de Ribot et éclaire l'influence du peintre sur son époque. Les toiles de l'artiste se mêlent à celles d'Eugène Boudin, Jean-François Millet, Gustave Courbet ou François Bonvin. Tous partagent un goût pour les traditions populaires, une attention portée aux petites gens et à la simplicité austère des objets et des lieux représentés. Leurs toiles au puissant clair-obscur explorent les genres de la peinture religieuse, du portrait et de la nature morte. Elles s'inspirent de sources communes, mises en lumière à travers quelques œuvres emblématiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles signées Chardin, Mattia Preti ou Jusepe de Ribera.

Commissariat scientifique : Emmanuelle Delapierre,  
Luc Georget, Axel Hémerly, Gabriel Weisberg

# P R É S E N C E D ' A R T S I S T E S



- 25 Horizons proches
- 26 En création
- 27 Regards croisés

Victor en concert au musée (diffusion en direct sur facebook FCBN )  
le 25 mars 2021 à 21h, dans le cadre de la nuit des étudiants de la FCBN

## Horizons proches



Mélissa Mérinos, Au Cap Blanc Nez, février 2016

*Jibran venait au Cap Blanc Nez voir passer les ferries et fumer une clope.*

*Jibran used to come to Cap Blanc Nez to see the ferries and have a smoke.*

En soutien aux artistes qui vivent et travaillent en Normandie et que la crise sanitaire et économique du Covid 19 a fragilisés, le musée a invité six plasticiens à investir ses espaces d'accueil, à tour de rôle, de mars 2021 à février 2022. Cette carte blanche permet de découvrir des œuvres achevées, des projets en cours ou des propositions à éprouver, dans une forme de monstration non réductible au format classique de l'exposition. Fenêtre ouverte sur l'atelier, elle met en lumière l'exigence du travail de l'artiste, tantôt en lien et tantôt à rebours de la nécessité de faire œuvre.

Après Claire Soulard, Pascal Casson, Thibaut Bellière, c'est au tour d'Axelle Rioult, Mélissa Mérinos et Jean-Claude Mattrat d'investir le hall du musée.

### **Axelle Rioult • à partir du 6 septembre**

L'artiste vit en Normandie et travaille sans frontières. Elle utilise essentiellement le médium photographique, et réalise des installations et/ou des livres d'artiste. Les marges et les minorités l'ont toujours attirées, l'interrogeant en miroir en tant que femme artiste, sur la question du pouvoir (liberté, résistance, visibilité, relation au vivant, fragilité, interrogation sur la culture occidentale dominante...) Rencontrez l'artiste le 4 mars, 19<sup>h</sup> (p. 3)

### **Mélissa Mérinos • 9 novembre**

Diplômée de l'ésam en 2018, Mélissa Mérinos poursuit son travail de terrain proposant ses observations et interprétations des rouages politiques et sociaux contemporains. Des camps à Calais, aux ONG en Turquie, de la situation des réfugiés et réfugiées en Grèce à leur enfermement dans les C.R.A. en Europe, c'est à travers le nouvel angle de la fabrication de la frontière sécuritaire franco-britannique qu'elle développe ses recherches. La photographie, le dessin, le texte, le film et l'installation lui permettent d'expérimenter les formes documentaires empreintes de réel ou de fiction.

Rencontrez l'artiste le 7 décembre, 19<sup>h</sup> (p. 27)

### **Jean-Claude Mattrat • 4 janvier**

Jean-Claude Mattrat conçoit Iconomoteur comme principe de production, éditions de livres sans texte mais avec titres et de textes sans livre et sans titre, à un rythme accéléré dans son atelier situé à Avenay. L'artiste clôture cette invitation avec l'installation d'un anagramme du musée.

## En création

### Laboratoire de création

#### Julie Héga

En résidence-laboratoire au théâtre de Caen\* et au musée des Beaux-Arts de Caen durant trois semaines, Julie Héga présente *Je fais ce rêve*. Son premier projet personnel questionne à la fois son histoire familiale et la forme musicale du récital. Julie Héga, jeune chanteuse, actrice et plasticienne, imagine une généalogie réelle et fantasmée, un paysage sonore inédit qu'elle présente au sein des collections du musée. *Je fais ce rêve* est ainsi un métissage des langues (français, italien, camerounais...) et des genres (opéra, électro, bruits issus de la nature...).

→ 23 octobre, 15<sup>h</sup>30

Sur invitation  
Inscription [mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr)  
Rencontrez l'artiste le jeudi 28 octobre, 19<sup>h</sup> (p.27)

### INCISE

La collection « INCISE » ouvre le musée à la littérature. Elle invite écrivains et écrivaines à s'emparer d'une œuvre de leur choix. Le premier texte est confié à Yoann Thommerel, dramaturge, inspiré par Intérieur d'office, une grande nature-morte de Frans Snyders. À paraître en janvier 2022.

\* Dans le cadre de son projet « Écoutez, c'est déjà demain », le théâtre de Caen soutient trois jeunes artistes issus de la région et les accompagne pour réaliser leur projet artistique dans un contexte de crise. Avec le soutien de la DRAC Normandie - ministère de la Culture. En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Caen, le Conservatoire & Orchestre de Caen, Musique en Plaine, école de musique de Caen la mer

### Enregistrement radio en public

#### Comment les créateurs parlent de leur compagne artiste ?

Dans le cadre de la journée des droits de la femme, le musée accueille l'émission *Tandem* de Joséphine Chaffin. La chroniqueuse explore la place qu'occupe les femmes dans l'histoire des arts, toutes disciplines confondues. Pourquoi, alors même que la création artistique pourrait, a priori, être perçue comme un espace de lutte contre les discriminations sexistes, est-elle au contraire un terrain particulièrement miné pour la liberté des femmes? La chroniqueuse reçoit quelques artistes masculins pour évoquer le talent de leur compagne : Niki de Saint-Phalle, Agnès Varda, Elisabeth Taylor, Maria Casarès, George Sand, Jane Birkin, Isadora Duncan... Dans les couples le lien entre amour, genre et travail est un cocktail galvanisant ou explosif. L'émission interroge cette frontière sensible entre l'intime et le professionnel, et pose une pierre à l'édifice des avancées actuelles en matière d'égalité femme-homme.

→ Assistez à l'enregistrement le samedi 12 mars, 18<sup>h</sup>30 ou le dimanche 13 mars, 17<sup>h</sup>

Tarif : 6 €  
[mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr)

Mise en scène et interprétation : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin avec Louis Dulac  
Compagnie Superlune, coproduit et accompagné par le Centre dramatique national de Besançon - Franche Comté.

## Regards croisés

Les artistes sélectionnent une dizaine d'œuvres des collections du musée et proposent une déambulation faite d'anecdotes, de souvenirs, de lectures, d'extraits musicaux... inspirés par les tableaux. Après Benjamin Dupé, Laurence Equilbey, Sébastien Daucé, Paul Agnew, Bartabas, Jérôme Deschamps, David Bobée, Laurent Pelly, Benjamin Lazar, Clément Hervieu Léger, Philippe Decouflé, José Montalvo, Alban Richard, Jean-Claude Gallotta, c'est au tour des artistes invités au théâtre de Caen de vous faire partager leurs coups de cœur pour les collections du musée des Beaux-Arts de Caen.

- Julie Héga en lien avec *Je fais ce rêve* (p. 26) → Au musée, 28 octobre, 19<sup>h</sup>
- Jos Houben et Emily Wilson metteurs en scène associés présentent *Cupid and Death*, une relecture d'une fable d'Esopé où règne, ici-bas, un désordre loufoque et horrifiant. → Au musée, vendredi 12 novembre, 13<sup>h</sup>
- Delphine Lanza et Dorian Rossel dirigent la compagnie STT et mettent en scène *Madone*, s'inspirant de la *Madone Sixtine* de Raphaël, « un trésor d'humanité au-delà des religions et dogmes ». → Au musée, vendredi 3 décembre, 13<sup>h</sup>
- Omar Porras mondialement reconnu et salué par des distinctions prestigieuses, affectionne les mises en scène burlesques et pleines de fantaisie. Il dirige à Genève le Teatro Malandro et présente cette année *Le Conte des contes*. → Au musée, vendredi 14 janvier, 13<sup>h</sup>
- Alain Françon a dirigé le théâtre de La Colline de 1996 à 2021 et reçu trois Molières. Il poursuit son travail sur les textes contemporains avec sa compagnie Le Théâtre des nuages de neige et met en scène *La Seconde Surprise* de L'amour de Marivaux. → Au musée, samedi 5 février, 13<sup>h</sup>
- Antoine Sahler, pianiste et compositeur attitré de François Morel, revient sur la scène de Caen avec *La Grande Vie*. → Au musée, vendredi 8 avril, 13<sup>h</sup>
- Cyrille Dubois interprète les chefs-d'œuvres sensibles et poétiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles dans *Mélodies de Fauré*. → Au musée vendredi 13 mai, 13<sup>h</sup>
- Michel Fau metteur en scène et acteur dans *George Dandin ou le mari confondu* de Molière. → Au musée, vendredi 17 juin, 13<sup>h</sup>

Tarif : 4 € (gratuit le 5 février) / entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet correspondant  
Inscription : [mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr)

### Rencontrez les artistes qui exposent au musée

- Mélissa Mérimos, 7 décembre, 19<sup>h</sup>
- Stéphane Quoniam, 14 décembre, 13<sup>h</sup>
- Axelle Rioult, 4 mars, 19<sup>h</sup>
- Gérard Traquandi, 3 avril, 11<sup>h</sup>

Tarif : 4 € (gratuit le 3 avril)  
Inscription : [mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr)



UN  
MUSÉE  
À  
VIVRE

- 30 Événements
- 33 Bien être
- 34 En Famille

- 37 Visites
- 38 Ateliers

## Événements gratuits

### LES FOLLES NUITS DU CHÂTEAU

**Festive, apaisante, créative, la nuit quand elle n'est pas consacrée au repos, est un espace à conquérir, un temps hors rythmes, hors contraintes. Changez de perception, préférez la nuit.**

#### Nuits du modèle vivant

En hommage à Louis Chéron qui introduisit, dès 1720, les modèles nus féminins dans son école d'art à Londres, la séance est consacrée au croquis de modèles vivantes.

→ 20 janvier, 19<sup>h</sup>-22<sup>h</sup>

Cinq modèles prennent des poses plus ou moins rapides (de 5 à 30 minutes)

→ 11 juillet, 19<sup>h</sup>-22<sup>h</sup>

Inscription : mba-reservation@caen.fr

#### Nuit des étudiants

En partenariat avec les élèves Théâtre de la classe CPES de Delphine Biard du Conservatoire de Caen.

→ 31 mars, 19<sup>h</sup>-22<sup>h</sup>

Sur réservation auprès de la FCBN.

#### Nuit des morts vivants

Pour cette nuit à destination des étudiants, nous convoquons les esprits des lieux. Ils sont nombreux. À vous de les reconnaître avant qu'ils ne vous surprennent.

Dans le cadre des « Nuits de... », programmation de soirées participatives, ludiques et décalées à destination des jeunes de 18 à 25 ans proposées par la Ville de Caen

→ 5 mai, 18<sup>h</sup>30 à minuit

#### Speed dating

Vous avez 7 minutes pour rencontrer les personnages des tableaux ou les peintres disparus.

Avec les élèves de 3<sup>e</sup> année de la classe théâtre du Conservatoire de Caen dirigée par Virginie Lacroix

→ 5 mai, 18<sup>h</sup>30

Inscription : mba-reservation@caen.fr

#### Nuit des musées

→ 21 mai, 18<sup>h</sup> à minuit

#### Nuit essentielle

Observons le vivant, sa représentation dans les tableaux et sa diversité dans le château. Nous avons toute la nuit pour découvrir le foisonnement de sa faune et de sa flore, pour guetter, écouter, imaginer, nous situer. Parcours sonores, contes, performances, rencontres, pique-nique partagé... nous accompagnent jusqu'au moment où les lumières de la ville s'éteignent faisant place aux étoiles. Il sera temps de s'installer pour dormir à la belle étoile...

→ 13 juillet, à partir de 18<sup>h</sup>

Inscription pour dormir à la belle étoile : mba-reservation@caen.fr

Selon la météo, la soirée pourra être reportée le 18 juillet ou le 12 août

## Autres rendez-vous

### EN PLEIN JOUR

#### Majeur et initié

Ce nouveau rendez-vous invite les jeunes, qui ont 18 ans dans l'année, à vivre collectivement un rite de passage en participant à un acte artistique mémorable. Pour la première fois, ils s'immergent dans une œuvre ou la sonorisent, sont accompagnés par une photographe, un youtubeur, une rappeuse ou un graffeur... L'occasion d'expérimenter les possibles du musée.

→ 7 janvier, 20 mai, 30 septembre, 18<sup>h</sup>

Inscription : mba-reservation@caen.fr

#### Carte blanche aux étudiants.

Dans le cadre de leurs ateliers de création, les étudiants de L2 du département Arts du spectacle de l'université de Caen, s'emparent des thématiques qui traversent la programmation du musée – Solitudes et Émancipation – pour proposer des restitutions publiques d'écriture, de jeu et de scénographie.

En partenariat avec l'université de Caen, Virginie Lacroix, Patrick Demière, Jérémie Fabre et Nathanaël Frérot

→ Jeudi 2 décembre, 18<sup>h</sup>30

Inscription : mba-reservation@caen.fr

#### Fête des voisins

Venez en voisin, découvrir ou redécouvrir le musée et rencontrer ses équipes

→ 27 mai, à partir de 18<sup>h</sup>

#### Journées du patrimoine

→ 17, 18 septembre, 11<sup>h</sup>-18<sup>h</sup>

### Visite à savourer

Francesco Spaziani, le nouveau chef du restaurant Le Mancel du château, imagine des bouchées inspirées par les tableaux du musée. Deux délicieuses visites :

→ 8 novembre, 18<sup>h</sup> dans les collections permanentes

En partenariat avec « Novembre gourmand »

→ 7 juillet, 18<sup>h</sup> dans l'exposition Ribot

Tarif : 15 €

Inscription : mba-reservation@caen.fr

#### Performance littéraire et musicale

« À pratiquer le dessin de paysage on a le sentiment d'appartenir à la nature, d'être dedans, d'être regardé par l'arbre. Mon appartenance au monde je la ressens devant un paysage » déclare Gérard Traquandi. Une manière de vivre parmi les autres vivants qui fait écho à la vision de Cézanne ou Bonatti. Inspiré par les lectures de Gérard Traquandi, le parcours dans l'exposition convoque aussi Barthes, Flaubert, Melville, Conrad...

En partenariat avec les Rencontres d'été « théâtre et lecture » en Normandie

→ 25 juillet, 16<sup>h</sup>30

→ 26 juillet, 19<sup>h</sup>

Tarif : 6 €

Inscription : mba-reservation@caen.fr



## Bien-être au musée

**Céline Pannier combine postures simples de yoga et observation attentive des œuvres pendant 1 heure.**

**De septembre à juin,  
un rendez-vous mensuel à 18h30**

→ **22 septembre** • nouvel accrochage contemporain

→ **6 octobre** • Stéphane Quoniam

→ **15 décembre** • Louis Chéron

→ **6 avril** • Gérard Traquandi

→ **22 juin** • Théodule Ribot

30 min. de présentation d'une exposition par Claire Lesourd en amont du yoga.

La séance : 20 €

→ **17 novembre, 12 janvier, 23 février, 23 mars, 18 mai**

30 min. de méditation en amont du yoga

Méditation : gratuite. Yoga : 10 €

En partenariat avec le Centre d'animation du Calvaire Saint Pierre

**En juillet et août,**

**tous les mercredis en plein air à 18h30**

La séance de yoga est suivie par 30 min de méditation

Méditation : gratuite, sans inscription, rdv devant *Lou* de Jaume Plensa à 19h

Yoga : 10 €,

**Pause Hygge**

Ce mot imprononçable (« *hu-gueu* »)

qui signifie bien-être, vient du Danemark et mise sur le « moment présent » et « l'être ensemble ». Expérimentez cet art de vivre avec Céline Pannier et Valérie Deschamps en pratiquant le Yin Yoga, doux et profond.

→ **26 novembre, 18h30 et 28 novembre, 17h**

En partenariat avec *Les Boréales*

La séance est suivie par 30 min. de sieste musicale sur les mélodies envoûtantes d'Agnès Obel. Gratuit.

Inscription pour toutes les séances avec Céline Pannier [c. pannier@sfr.fr](mailto:c. pannier@sfr.fr)

**Sarah Ophélie Zanvit-Urdakul, Caroline Baudry, sophrologues, et Olivier Brancard, énergéticien, abordent les œuvres de façon intuitive et vous guident dans une approche sensible.**

Choisissez un dessin de Stéphane Quoniam et laissez-vous guider par Sarah Ophélie Zanvit-Urdakul pour porter attention, accueillir de nouvelles sensations et changer votre regard sur l'œuvre.

→ **28 janvier, 19h**

Gérard Traquandi ne cache pas son intention de nous immerger dans l'œuvre, comme quand nous sommes en contemplation dans la nature. Olivier Brancard vous invite à ressentir l'énergie des tableaux lumineux de Traquandi, d'aller à leur rencontre en abordant dimensions, matières, couleurs, geste. Percevoir l'œuvre, au-delà du visuel et ressentir plus intensément nos émotions.

→ **26 avril, 19h**

Éveil de tous nos sens avec Caroline Baudry pour une délectation suggérée des natures mortes de Ribot

→ **14 juin, 19h**

Tarif : 6 € chaque séance

Inscription : [mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr)

## En famille

Trois thématiques majeures, inspirées des collections et des expositions du musée, traversent les activités de la saison : les solitudes créatrices, les ressorts de l'émancipation et l'atelier de l'artiste.

### Visite à la lampe torche (+ 7 ans) Spécial Halloween

→ **Dimanche 31 octobre, 18<sup>h</sup>30 et 19<sup>h</sup>30**

Dans la pénombre, les tableaux se révèlent à la lueur de vos faisceaux lumineux.

Venez avec vos lampes torches pour partager cette expérience insolite.

Chaque enfant est accompagné d'un adulte.

Durée : 1 h • Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

### Bienvenue au vernissage, les enfants!

GRATUIT

→ **Samedis 2 octobre, 4 décembre, 2 avril, 11 juin, 11<sup>h</sup>-13<sup>h</sup>**

Un buffet sucré et des ateliers pour que les enfants passent un bon moment.

Venez en famille!

### Viens fêter ton anniversaire

Visite et atelier suivis d'un goûter → Renseignements : mba.groupe@caen.fr

### Dimanche en famille (+ 6 ans)

GRATUIT

Chaque premier dimanche du mois à 15<sup>h</sup> et à 16<sup>h</sup>30 (sauf \*), un rendez-vous participatif.

Durée : 1 heure • Retrait des billets à l'église Saint-Georges, à partir de 14<sup>h</sup>.

→ **3 octobre • Jeu de piste « Face à ton destin »**

Décide de ton parcours de vie dans cette visite dont tu es le héros!

→ **7 novembre\*, 11<sup>h</sup> - 18<sup>h</sup> • JOURNÉE FAMILLE « Mon jardin intérieur »**

Venez prendre part aux jeux, visites, séances de yoga et ateliers qui jalonnent la journée

→ **5 décembre • Visite-atelier « Seuls dans la nature »**

Un environnement qui donne furieusement envie de créer!

→ **2 janvier • Visite « Le voyage forme les artistes »**

Suis leurs échappées jusqu'en Italie pour découvrir leur quotidien.

→ **6 février\*, 11<sup>h</sup> - 18<sup>h</sup> • JOURNÉE FAMILLE « Grandir au musée »**

Lieu de découverte, de connaissances et d'apprentissage, le musée devient un lieu d'émancipation pour toute la famille

→ **6 mars • Enquête « Femmes peintes, femmes peintres »**

Panorama sur la présence des femmes au musée, du modèle idéalisé à l'artiste libérée.

→ **3 avril • Enquête « La fabrique de la sculpture »**

Les sculptures du musée vous livrent leurs secrets.

→ **8 mai\*, 15<sup>h</sup> • Sieste musicale avec l'artiste sonore Péric Villierbu**

Laisse ton regard aller dans les profondeurs des couleurs de Traquandi.

→ **5 juin Visite-croquis « Ateliers d'artistes de la Renaissance »**

Plongée dans le quotidien des peintres et céramistes italiens du XVI<sup>e</sup> siècle.

→ **3 juillet\*, 11<sup>h</sup> - 18<sup>h</sup> • JOURNÉE FAMILLE « Mon atelier d'artiste »**

Le temps d'une journée, l'atelier et le musée deviennent des lieux d'inspirations et de recherches plastiques pour se créer un monde à soi.

→ **7 août • Visite « L'atelier de Traquandi »**

Mais comment fait-il pour avoir de telles couleurs ?

→ **4 septembre • Visite-atelier « À table avec Ribot »**

Ouvre l'œil sur les natures-mortes de l'artiste, pour mieux en composer toi-même!



### Le petit musée (3-5 ans)

Le dimanche et le mercredi à 16 h, une visite qui sollicite tous les sens et permet aux enfants de se familiariser avec le musée et ses expositions; chaque enfant est accompagné d'un adulte.

Durée : 45 min • Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

→ **Dimanche 17, mercredi 20 octobre • « À la rencontre des animaux fantastiques »**

Découvrons la sculpture de Huang Yong Ping en mêlant histoire et yoga des tout-petits.

→ **Dimanche 14, mercredi 17 novembre • « Comme le temps passe ! »**

En suivant le journal de Stéphane Quoniam, traverse l'espace et le temps!

→ **Mercredi 15, dimanche 19 décembre • « Les dieux romains »**

Une rencontre avec des super-héros aux pouvoirs fabuleux.

→ **Dimanche 23, mercredi 26 janvier • « Les différents âges de la vie »**

Une visite qui fait se poser de grandes questions!

→ **Dimanche 20, mercredi 23 février • « Prendre sa place »**

Mesure-toi aux très grandes œuvres de la collection contemporaine.

- **Dimanche 20, mercredi 23 mars** • « **Apprendre à se détacher** »  
Visite toute douce pour enfants en quête d'autonomie.
- **Dimanche 24, mercredi 27 avril** • « **Le retable des Buglioni** »  
Observons ce retable avec des petits "sacs à toucher".
- **Mercredi 18, dimanche 22 mai** • « **Plonge dans la couleur!** »  
Découvre les teintes merveilleuses de Gérard Traquandi.
- **Dimanche 19, mercredi 22 juin** • « **Dans l'atelier gourmand du peintre Ribot** »  
Visite appétissante à la découverte de natures-mortes et d'intérieurs de cuisine.
- **Dimanche 11, mercredi 14 septembre** • « **Tous les visages de Ribot** »  
À la rencontre des personnages qui peuplent les toiles du peintre.

### Atelier à 4 mains (4-12 ans)

Le dimanche à 13<sup>H</sup>45 (7-12 ans), à 16<sup>H</sup>15 (4-6 ans) et le mercredi à 14<sup>H</sup> (4-6 ans), parents et enfants observent les œuvres et inventent une création commune.

Durée : environ 2 h • Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

- **Dimanche 24, mercredi 27 octobre** • **Atelier Équidays**  
Créons une composition en papier découpé tout en nuances et en profondeur autour de la figure du cheval.
- **Dimanche 21, mercredi 24 novembre** • « **Mon monde intérieur** »  
À partir de l'œuvre *Lou*, imagine ton paysage intérieur pour le peindre en grand format.
- **Dimanche 12, mercredi 15 décembre** • « **Seuls?** »  
De *Lou* aux silhouettes de Judith Reigl, réalise une silhouette monochrome en peinture.
- **Dimanche 16, mercredi 19 janvier** • « **Reprendre ses droits** »  
Découvrons le destin de Louis Chéron à travers cet atelier dédié à la technique du lavis. Attention, format très original!
- **Mercredi 23, dimanche 27 février** • « **Lâchez-vous! Vers l'abstraction** »  
Se libérer des outils et des supports pour favoriser le geste en peinture.
- **Dimanche 13, mercredi 16 mars** • « **Se libérer des codes** »  
Observons les œuvres de Plensa, Rodin et Bourdelle pour comprendre ces grands maîtres qui ont refusé de suivre la tradition.
- **Mercredi 6, dimanche 10 avril** • « **L'atelier des Buglioni** »  
Modelage et mise en couleur de différents éléments du retable provenant de l'atelier des Buglioni.
- **Dimanche 22, mercredi 25 mai** • « **L'atelier figuratif de Traquandi** »  
Création d'un médaillon de terre avec des motifs végétaux, pour ensuite le teindre à *fresco*.
- **Dimanche 26, mercredi 29 juin** • « **L'atelier abstrait de Traquandi** »  
Découvrons la technique de la peinture sur verre, à la recherche d'effets de lumière et de profondeur.
- **Dimanche 25, mercredi 28 septembre** • « **L'atelier de Ribot** »  
Composons une nature-morte, en reprenant les codes d'hier avec des éléments de cuisine ou des objets d'aujourd'hui.

### Jeu de la smala (+ 6 ans)

Tout l'été, le jeudi à 14<sup>H</sup>, venez avec votre tribu pour expérimenter les visites-croquis dans le parc de sculptures et les collections.

Durée : environ 1 h 30 • Tarif : 4 € Réservation possible : mba-reservation@caen.fr

- **7, 14, 21, 28 juillet**
- **4, 11, 18, 25 août**

## Visites

### Samedi flash

GRATUIT

Chaque premier samedi du mois à 14<sup>H</sup>30, 15<sup>H</sup>15 et 16<sup>H</sup>, un rendez-vous pour découvrir les collections permanentes sous un angle thématique original.

Durée : 30 minutes • Retrait des billets à l'église Saint-Georges à partir de 13<sup>H</sup>30

- **2 octobre** • **Ensembles**  
Dans le parc de sculptures, certaines figures solitaires étaient destinées à faire partie d'un groupe...
- **6 novembre** • **Seul face à son destin**  
Venez découvrir des solitudes lourdes de sens.
- **4 décembre** • **Portraits individuels**  
Plongez dans l'histoire de ce genre pictural.
- **5 février** • **Un musée pour s'émanciper 1/2**  
À l'origine des musées : rendre les œuvres accessibles au plus grand nombre au nom de la délectation, de l'utilité et de la vertu.
- **5 mars** • **Un musée pour s'émanciper 2/2**,  
Découvrez l'histoire du musée des Beaux-Arts de Caen et ses perspectives pour demain.
- **2 avril** • **Les outils du peintre**  
Comment et avec quoi peint-on ?
- **7 mai** • **Le voyage de formation**  
Se rendre à Rome, un instant-clé dans la formation des artistes.
- **4 juin** • **Guildes et corporations d'artistes**  
Sous la protection de Saint Luc, ces organisations professionnelles réglementaient la production artistique des ateliers néerlandais, italiens et français.
- **2 juillet** • **L'espace physique de l'atelier**  
Lieu de travail et de vie, l'atelier détermine la production de l'artiste.
- **6 août** • **Sortir de l'atelier et y revenir**  
Des peintres impressionnistes à Gérard Traquandi.
- **3 septembre** • **Trouver ses maîtres**  
La redécouverte de la peinture hollandaise et espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle par les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Mercredi Midi Musée

Rendez-vous à 11<sup>H</sup>30 pour découvrir les expositions, une thématique pendant 1 heure, avant de poursuivre les échanges autour d'un déjeuner au restaurant Le Mancel.

Durée : 2 h (avec le déjeuner) • Tarif : 4 € + 16 € le déjeuner au restaurant Le Mancel  
Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

- **10 novembre** • Stéphane Quoniam, Comme un journal
- **8 décembre** • Découvrons le nouvel accrochage contemporain
- **12 janvier** • Les Femmes s'émancipent, les trajectoires de modèles, mécènes et artistes
- **2 mars** • Louis Chéron, un destin méconnu
- **6 avril** • Gérard Traquandi, harmonies chromatiques
- **15 juin** • Théodule Ribot face à ses pairs, des maîtres de la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle à ses contemporains

### 📍 Visite descriptive

Le samedi à 11<sup>H</sup>15, visite à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, ouverte au public voyant.

Durée : 1 h • Tarif : 4 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

- **16 octobre** • Découverte sensible du clair-obscur de Caravage / thermogonflage
- **20 novembre** Peinture abstraite et figuration dans la collection contemporaine / thermogonflage
- **11 décembre** • Seuls face à Damoclès de Thomas Couture / thermogonflage
- **15 janvier** • Stéphane Quoniam, Comme un journal / thermogonflage.
- **26 février** • Louis Chéron, l'ambition du dessin parfait / thermogonflage.
- **26 mars** • Marie-Gabrielle Capet et les miniatures / thermogonflage et support tactile.
- **30 avril** • Appréhension tactile de l'encadrement du retable du XVI<sup>e</sup> siècle issu de l'atelier des Buglioni / modelage

- **21 mai** • Découverte des différentes étapes de confection des peintures abstraites de Gérard Traquandi / supports tactiles
- **18 juin** • Découverte sensible des genres picturaux explorés par Ribot / thermogonflages

### Rendez-vous « Et si on en parlait ? »

GRATUIT

Vous aimeriez découvrir les collections du musée sans trop savoir par où commencer ? Cet été, tous les mercredis entre 14<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>30, un médiateur vous accueille en solo, en famille ou entre amis pour un échange autour des œuvres sur le thème des émotions.

Durée : 30 min. environ

Sans réservation

- **13, 20, 27 juillet**
- **3, 10, 17, 24, 31 août**

### Visite extra-flash des expositions

GRATUIT

Tout l'été, le vendredi et le dimanche de 14<sup>h</sup>30 à 17<sup>h</sup>30, des instantanés pour découvrir les expositions Ribot et Traquandi.

Durée : 15 min. environ par salle

Sans réservation

- **8, 10, 15, 17, 22, 24, 29, 31 juillet**
- **5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28 août**

## Ateliers

### ATELIERS ADOLESCENTS/ADULTES

#### Visite-croquis

Le dimanche à 14<sup>h</sup>, observez les œuvres un crayon à la main.

Durée : 2 h • Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

- **17 octobre** • La figure de Saint Jérôme aux trois crayons • Collections
- **21 novembre** • De l'ambition du dessin parfait de Louis Chéron à sa mise en couleur à l'aquarelle – Exposition Louis Chéron.
- **25 septembre** • Ribot et les autres, les gens du peuple aux trois crayons.

#### Dimanche de la gravure

Le dimanche à 14<sup>h</sup>, un atelier consacré à la découverte de la gravure.

Thématiques déclinées en plusieurs séances pour permettre l'expérimentation et découvrir différentes techniques.

Durée : 2 h • Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

**Cycle « Silhouettes » en 2#** – collection contemporaine

- **19 décembre** • « La silhouette monochrome ». Explorons la technique du monotype pour une estampe monochrome tout en nuances.
- **9 janvier** • « Seul? ». Composons une estampe faite de jeux d'ombres et de dédoublements à partir d'empreintes de formes et de contre-formes.

**Cycle « Dessin(s) » en 2#** – expositions Quoniam et Chéron

- **30 janvier** • « Transparence et superposition ». Jouons sur la matérialité du papier pour tisser un dialogue entre la gravure et son support à partir des dessins de Stéphane Quoniam.
- **20 février** • « Dessiner c'est graver ». À partir de croquis des dessins de Louis Chéron, expérimentons la technique de la kitchen lithographie.

**Cycle « Lumières » en 2#** – expositions Traquandi et Ribot

- **29 mai** • « Lumière colorée ». Révétons la lumière en xylographie, guidés par les dessins et les couleurs de Gérard Traquandi.
- **19 juin** • « Clair-obscur ». Portons notre attention sur les clairs-obscur de Théodule Ribot pour réaliser des gravures en techniques mixtes.

#### Stage photographique « Le corps dans le paysage » avec Axelle Rioult

À partir de l'observation des collections du musée, tantôt photographe, tantôt modèle, vous partez à la découverte de la photographie dans le parc du château. Au-delà des questions de cadrage et de lumière, l'artiste porte votre attention sur votre regard, votre rapport au naturel, au sauvage et au vivant qui peuple ce milieu. Stages de deux demi-journées consécutives • Tarif : 16 €, les 2 séances  
Réservation : mba-reservation@caen.fr

- **14, 15 mai 10<sup>h</sup> – 13<sup>h</sup>** • Adulte (munissez-vous d'un appareil photo et si possible d'un ordinateur)
- **14, 15 mai 14<sup>h</sup> – 17<sup>h</sup>** • (munissez-vous d'un appareil photo et si possible d'un ordinateur)

### STAGES ENFANTS/ADOLESCENTS

#### De l'un à l'autre

En partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen  
Durée : 2 jours 10<sup>h</sup> – 12<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup> – 16<sup>h</sup>  
• Tarif : 12 € Musée + 12 € FRAC  
Réservation : mba-reservation@caen.fr

La couleur et la matière. Recherches et expérimentations colorées sur tissus.

- **10 février au musée, 11 février au Frac** • Enfants (8 – 11 ans)
- **17 février au musée, 18 février au Frac** • Adolescents (12 – 14 ans)

#### L'été au musée (7-12 ans)

Sur les traces des artistes, faites votre propre expérience de leur technique de création.

2 stages de trois demi-journées consécutives, de 10<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup>.

Tarif : 18 € par personne, les 3 séances  
Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

→ **11, 12, 13 juillet** • « Nature morte contemporaine »

À partir de matériaux d'aujourd'hui et en utilisant un sténopé, les enfants composent leur nature morte et réalisent une photographie pour mieux comprendre les effets de lumière – exposition Ribot. En partenariat avec l'ARDI.

→ **29, 30, 31 août** • « Traquandi et la couleur »  
Exploration de techniques sur multi-supports pour comprendre les effets de la peinture, des couleurs et des matières.

#### Avec les Amis du musée

Pendant les vacances scolaires, découvrez les collections, les expositions au cours d'un stage pratique.  
3 séances • Tarif : 32 €  
10<sup>h</sup> – 12<sup>h</sup>30 (8 – 11 ans)  
14<sup>h</sup>30 – 17<sup>h</sup> (12 – 14 ans)  
Réservation auprès de la Sambac : sambacaen@wanadoo.fr et 02 31 86 85 84

- **26, 27, 28 octobre** • D'après le retable du XVI<sup>e</sup> siècle de l'atelier des Buglioni, nous réalisons un encadrement de moultures en céramique de couleur.
- **21, 22, 23 décembre** • Le geste et l'attitude en peinture à partir de l'œuvre de Louis Chéron.
- **12, 13, 14 avril** • Peindre des espaces colorés vibrants de lumière sur des grands formats – Gérard Traquandi



# EN PRATIQUE

- 42** Partenaires
- 44** Préparez votre visite avec un groupe

- 46** Services
- 47** Tarifs, horaires
- 48** Plan

## Les Amis du musée

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Caen (Sambac) œuvre aux côtés du musée depuis 1972. Cette association de type loi 1901 participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée par le mécénat et la formation de ses publics : ateliers pour les jeunes, cycles de lecture des œuvres, conférences et délivrance d'un diplôme universitaire *Cultures artistiques : approches croisées* (en partenariat avec le musée des Beaux-Arts et l'Université de Caen). Elle organise des voyages culturels à l'étranger, des visites dans divers musées en France, publie des ouvrages d'histoire de l'art et collabore à des revues. Rejoindre les Amis vous ouvre les portes du musée : gratuité d'accès des expositions et des collections, visites privées et rencontres des conservateurs, accès privilégié aux voyages et visites, lettres d'information... Jeunes actifs, une nouvelle programmation vous est dédiée SAM 2.0. Renseignez-vous.

### Engagez-vous aux côtés du musée pour 30 € à l'année

sambacaen@wanadoo.fr / 02 31 86 85 84 (permanences mercredi de 14h30 à 17h30)

Sambac, Le Château, 14000 Caen

sambac-caen.fr  

### Conférences des Amis du musée

**Samedis, 10<sup>h</sup> - 12<sup>h</sup>, auditorium**

Les dates restent à préciser

### Arts normands – Arts en Normandie :

**Novembre – décembre 2021**

**Samedis, 10<sup>h</sup>-12<sup>h</sup>, auditorium**

→ 6 novembre : Présentation de La Fondation du Patrimoine

→ 13 novembre : Les Toiles de Hambye

→ 27 novembre : Les chemins du Mont Saint-Michel et les arts

→ 4 décembre : La Normandie et les peintres – 1<sup>re</sup> partie

→ 11 décembre : La Normandie et les peintres – 2<sup>e</sup> partie

### Samedis de l'Art

**Mars - avril 2022**

**Samedis, 10h-12h, auditorium**

Représentations de la musique dans les arts graphiques.

### Stages enfants et adolescents

page 39

L'ensemble de la programmation est à retrouver dans le programme de saison 2021-2022 de la Sambac présent en format papier à l'accueil du musée.

### Journées et cycles d'étude

#### Initiation à l'Histoire de l'art

**Jeudis, 9<sup>h</sup>30-18<sup>h</sup>, auditorium**

**18 novembre 2021**

*Les récits des origines à l'origine de thèmes iconographiques de l'art occidental : une histoire du Moyen Âge à l'époque contemporaine.*

**Jeudi 31 mars 2022**

*De la représentation de la Nature au paysage comme « genre », « variations » et croisement des genres, du Moyen Âge à l'ère moderne et dans l'art contemporain.*

#### Les Clefs pour lire les œuvres d'art

**Janvier – mars 2022**

**Jeudis, 16<sup>h</sup>30-18<sup>h</sup>30, auditorium**

*L'enfant et l'enfance dans l'art occidental du Moyen Âge à l'ère moderne*

Ce cycle de 6 séances est inclus dans sa totalité dans le Diplôme universitaire de l'Université de Caen : Cultures artistiques – approches croisées CAAC dont la responsable est Madame Brigitte Poitrenaud-Lamesi, MC-HDR.

#### SAM 2.0

Une programmation exclusivement dédiée aux étudiants et actifs et qui s'adapte à leurs contraintes professionnelles et familiales. Il s'agit de rendez-vous mensuels volontairement bref (45 minutes) qui permet à ces nouveaux amis de se familiariser avec le musées et les professionnels qui le font vivre.

### ARDI

L'Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi) s'est fixée pour objectif à sa création en 1984, de valoriser la photographie artistique, patrimoniale et contemporaine en région normande. Elle possède une collection de photographies anciennes et contemporaines conservée depuis 2009 dans les réserves du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen. L'installation de ses bureaux dans l'enceinte du Château permet à l'Ardi de renforcer les partenariats scientifiques et culturels menés de longue date avec les musées.

L'Ardi-Photographies bénéficie du soutien de la Ville de Caen, de la Région Normandie, du ministère de la Culture – DRAC de Normandie, du conseil départemental du Calvados.

#### L'Ardi reçoit sur rendez-vous

Président Gilles Boussard

Chargée de projets Céline Ernaelsteen

Le Château

14000 Caen

02 31 50 04 56

ardiphot@orange.fr

### Et aussi :

L'Arthothèque de Caen, le Café des images, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Centre régional des Lettres et le festival *Les Boréales*, le Cinéma Lux, le Collectif PAN, le Conservatoire de Caen, De Caelis, la Direction régionale des Affaires Culturelles/ministère de la Culture et de la Communication, l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, l'Éducation nationale, la Fabrique de patrimoines en Normandie, le Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, l'Orchestre régional de Normandie, Opus 14, le Palma Festival, le théâtre de Caen, l'Université de Caen...

### Devenez mécène

#### Mécénat et partenariat

Rejoignez le Cercle des mécènes qui sera créé en 2022 et associez votre entreprise à l'un des projets du musée :

- renouvellement des espaces
- expositions
- acquisitions, restaurations
- musée numérique
- démocratisation culturelle

Vous bénéficiez...

- d'événements exceptionnels tels qu'une découverte des collections sur le thème de votre choix, des visites d'expositions temporaires ou des coulisses du musée, d'un dîner au cœur des tableaux ou d'une visite à savourer avec des chefs étoilés...
- d'avantages exclusifs qui vous permettent d'associer durablement votre image à celle du musée, d'impliquer vos salariés, clients et partenaires en leur proposant un accès privilégié au musée.
- d'avantages fiscaux  
Conformément à la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003, les entreprises peuvent déduire 60 % du montant de leur adhésion directement de leur impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires de l'entreprise hors taxes (avec un report possible sur cinq ans)...
- et de contreparties à hauteur de 25% du montant total du mécénat :
  - mise à disposition d'espaces pour vos événements,
  - visites privées,
  - accès privilégiés (billets d'entrée, laissez-passer, carte annuelle...)
  - et visibilité sur la communication du musée.

### Recevez au musée

#### Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition pour vos clients, inviter vos salariés dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels... Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m<sup>2</sup> pour accueillir jusqu'à 300 personnes, la galerie Mancel de 100 m<sup>2</sup> pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

#### Séminaires culturels

Un auditorium de 214 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4 m, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places.

Contact Valentin Frérot: v.frerot@caen.fr

## Préparez votre visite avec un groupe

Accueil des groupes constitués d'au moins 10 personnes ou appartenant à une structure, sur réservation.

### Renseignements & réservations

Formulaire de réservation en ligne : [mba.caen.fr/je-suis/groupe](http://mba.caen.fr/je-suis/groupe)

Service des réservations groupes : [mba.groupes@caen.fr](mailto:mba.groupes@caen.fr)  
et 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi  
9<sup>h</sup> - 12<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup> - 16<sup>h</sup>

### Jeune public

#### Petite enfance (2 – 3 ans)

Visites sur mesure.

#### Accueil de loisirs

Visites et ateliers sur mesure.

#### Scolaires

Lieu de découverte, le musée ouvre et enrichit l'horizon des élèves. Chaque enseignant pourra choisir des visites en autonomie ou accompagnées, pour décoder le langage des arts visuels, découvrir un mouvement, une époque, un artiste, un thème, une exposition temporaire, ou pour illustrer et approfondir ce qui a été vu en classe.

Retrouvez le détail des actions pédagogiques sur notre site : [mba.caen.fr/je-suis/enseignant](http://mba.caen.fr/je-suis/enseignant)

#### Visite en autonomie

L'enseignant anime lui-même la visite.

Durée : à déterminer lors de la réservation

#### Visite commentée

La classe est accueillie par un médiateur pour une visite découverte des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

Durée : 1 h, maximum 30 élèves

#### Visite-croquis

La visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves, à partir du CE2.

#### Visite-atelier

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique en lien avec les expositions pour une approche dynamique et ludique des œuvres.

Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2.

Le service des publics est à votre disposition pour adapter la visite à vos attentes ou vous accompagner dans l'élaboration de votre projet.

N'hésitez pas à nous contacter : [mba.scolaires@caen.fr](mailto:mba.scolaires@caen.fr)

### Adultes

#### Visite libre

Droit de parole pour un guide extérieur au musée : 25€

#### Visite et atelier sur mesure

À partager en famille, entre amis, entre collègues.

#### Visite commentée, 1 h

(30 personnes maximum)

Tarif : 70 € + accès au musée

#### Visite commentée, 1 h 30

(30 personnes maximum)

Tarif : 90 € + accès au musée

#### Visite-croquis, 1 h 30

(15 personnes maximum)

Tarif : 90 € + accès au musée

#### Visite-atelier, 2 h

(15 personnes maximum)

Tarif : 115 € + accès au musée

#### Projet spécifique

Visite et atelier adaptés dans le cadre d'actions d'insertion, de socialisation et de lutte contre l'exclusion.



## Personnes en situation de handicap

Pour les personnes en situation de handicap munies d'une carte d'invalidité, l'entrée est gratuite.

#### Visiteurs à mobilité réduite

Accès à l'ensemble du musée et à toutes les activités proposées.

Un fauteuil roulant et des sièges cannes sont prêtés sur demande à l'accueil du musée. Ascenseur et toilettes réservés.

#### Visiteurs déficients visuels

Visites et ateliers sur mesure, visites descriptives adaptées (p. 37).

Le musée est accessible aux chiens accompagnateurs.

#### Visiteurs sourds et malentendants

Visites et ateliers sur mesure.

Le musée est équipé d'une boucle magnétique (amplificateur de son) à l'accueil.

#### Visiteurs déficients mentaux

Visites et ateliers avec des outils adaptés.

## Services

### Le musée des Beaux-Arts au cœur du château de Caen

Situé en centre-ville, le château, construit vers 1060 par Guillaume le Conquérant, compte parmi les plus grandes enceintes fortifiées d'Europe. Les remparts, la porte des Champs, les vestiges du grand donjon, la salle de l'Échiquier, l'église Saint-Georges offrent le témoignage du passé dans un lieu devenu l'enceinte du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts.

Accès libre.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 90  
chateau.caen.fr

### Parc de sculptures

Un ensemble de sculptures modernes et contemporaines enserrent le musée des Beaux-Arts :

**Jaume Plensa**, *Lou*, 2015

**Jaakko Pernu**, *Ceiling Light*, 2016

**François Morellet**, *Un angle, deux vues pour trois arcs*, 2015

**Huang Yong Ping**, *One Man, nine animals*, 1999

**Marta Pan**, *Sphère coupée*, 1991

**Antoine Bourdelle**, *Grand Guerrier*, 1894-1900

**Auguste Rodin**, *Grande Ombre*, 1902

• Accès libre, visites sur demande :  
mba.groupes@caen.fr

Activités dans le parc p. 34 – 39

### Avant votre visite

#### Église Saint-Georges

Porte d'entrée du château, cet édifice est à la fois un espace d'interprétation de l'histoire du château et la billetterie unique des musées. Pensez à y acheter votre billet avant de vous rendre au musée. L'accueil du musée ne délivre pas de billet.

#### À votre disposition à l'accueil du musée

Vestiaire, sièges cannes, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, informations touristiques...

### Après votre visite

#### Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (bijoux, gravure, dessin, tissu, céramique...). Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup>30 et de 13<sup>h</sup>30 à 18<sup>h</sup>. Le week-end, ouverture de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

#### Le Mancel, restaurant du château

Dans un cadre de verdure, le Mancel permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas. Francesco Spaziani propose une carte originale et pleine de fraîcheur. Terrasse plein sud. Ouvert tous les jours de 10<sup>h</sup> à 21<sup>h</sup>30, sauf le lundi et le dimanche soir.

Tél. +33 (0)2 31 86 63 64  
lemancel.com

#### Centre de documentation

Le centre de documentation du musée des Beaux-Arts, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

#### Musée de Normandie – Logis des Gouverneurs

En proximité du musée des Beaux-Arts, il présente un panorama de la vie des populations, de la préhistoire aux grandes migrations du Moyen âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60  
musee-de-normandie.fr

#### Musée de Normandie – Salles du Rempart

Elles abritent les expositions du Musée de Normandie

*Action !*

Le patrimoine normand au cinéma

• 18 décembre 2021 – 21 août 2022

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60  
musee-de-normandie.caen.fr

### Horaires

#### Toute l'année

##### sauf du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2022

- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9<sup>h</sup>30 à 12<sup>h</sup>30 et de 13<sup>h</sup>30 à 18<sup>h</sup>.
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>.
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques 18 avril et de Pentecôte 6 juin), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai.
- Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16<sup>h</sup>.

##### Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2022

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9<sup>h</sup>30 à 12<sup>h</sup>30 et de 13<sup>h</sup>30 à 18<sup>h</sup>, ainsi que les samedis et dimanches de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>.

### Accès

- **Aéroport** : bus Liane 3, arrêt Démogé (10 min.)
- **Gare SNCF Paris St-Lazare – Caen** : 2 h  
Gare → Château en bus : 10 min.
- **Bus (Ligne A ou B)** : arrêts Quatrans ou Bellivet
- **Tram (T1 ou T3)** : arrêt Château-Quatrans
- **Voiture** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b)  
  
ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville)  
  
puis suivre la direction du château  
  
Parking : stationnement payant au pied du château  
  
Accès des voitures dans le château réservé aux personnes à mobilité réduite (entrée face à l'université)

### Billetterie

#### Un ticket pour tout voir

Achetez votre billet en ligne (mba.caen.fr) ou sur place à l'église Saint-Georges.

L'accès au musée est payant :

- 3,50 € (TR : 2,50 €) toute l'année  
sauf du 11 juin au 2 octobre 2022
- 5,50 € (TR : 3,50 €)

Le ticket d'entrée aux expositions donne accès à la visite des collections permanentes.

#### Gratuit pour les – de 26 ans

L'accès au musée est gratuit pour les moins de 26 ans, les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes invalides.

#### Gratuit pour tous

Les premiers week-end du mois.

#### Pass' Musée

Il ouvre toutes les portes du château, celles du musée des Beaux-Arts et du Musée de Normandie pendant 48 h.

#### Pass' Murailles

Cette carte d'abonnement permet l'accès illimité aux collections permanentes et à toutes les expositions des deux musées pendant un an. Deux formules sont proposées : 15 € pour une personne, 25 € pour le détenteur de la carte et la personne de son choix.

### Visite en toute confiance

Pour votre sécurité et celle des personnes qui vous accueillent, toutes les mesures sanitaires sont mises en place.

- Passe sanitaire (jusqu'à nouvel ordre)
- Gel hydroalcoolique
- Port du masque
- Sens de circulation

# Pour venir



Aéroport de Carpiquet  
Bus Liâne 3  
Arrêt théâtre de Caen



