

**M U S É E
B E A U X
A R T S
C A E N**

**PROGRAMME
DES ACTIONS
ÉDUCATIVES**

2023-2024

**Maternelles
Primaires
Collèges
Lycées**

Conception : service des publics, musée des Beaux-Arts

Conception graphique : Loïc Le Gall

Impression : Ville de Caen – août 2023



Prendre le chemin du musée pour...

- Familiariser les jeunes avec les musées, pour une pratique spontanée des lieux d'art
- Former le regard
- Favoriser le questionnement, l'analyse, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et son utilisation à l'oral
- Donner des repères historiques, iconographiques, philosophiques, plastiques...
- Faire découvrir des gestes, des savoir-faire, des techniques, des matériaux par l'observation et l'expérimentation
- Permettre de comprendre la démarche d'un artiste, le contexte et le processus de création
- Susciter émotions, réflexions, échanges et curiosités





Sommaire

- 5** Le service des publics
 - Les ressources
- 7** Préparer sa visite
- 9** Les visites enseignants
 - Visites des expositions
 - et des collections contemporaines en mouvement
- 16** Visites dans les collections anciennes et modernes
- 22** Petit condensé de propositions
- 24** Dialoguer autrement – le pass culture
- 25** Projets pédagogiques
- 27** Venir au musée



Le service des publics

Le service des publics du musée a pour mission de faciliter l'accès des enseignants et des élèves aux nombreuses ressources du musée. Des médiateurs et un professeur-relais sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et expositions, vous aider à construire votre projet et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

Les médiateurs et les médiatrices du service des publics sont à votre disposition pour adapter leurs visites à vos besoins ou co-construire un projet spécifique avec vous. N'hésitez pas à nous contacter : mba.mediation@caen.fr

La professeur-relais du second degré vous aide à inscrire votre projet de visite de la Sixième à la Terminale dans un projet pédagogique et peut vous fournir la documentation nécessaire à la préparation de séquences.

→ **Permanence pour les enseignants du 2d degré** : sur rendez-vous.

Les ressources

Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site du musée (études d'œuvres, parcours thématiques, dossiers d'expositions).

→ mba.caen.fr

Le centre de documentation, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

→ c.vogelgesang@caen.fr

Le Château en chantier

Depuis le printemps 2023, engins, barrières et casques de chantier ont fait leur apparition sur le site. Deux ans de travaux sont nécessaires pour la mise en valeur inédite de ce site patrimonial remarquable et sa transformation en un parc paysager de près de 5 hectares. Retrouvez toutes les informations sur caen.fr/conservation-et-amenagement-du-chateau

Attention, modification des accès pendant le chantier !

Accès piéton uniquement par la porte Saint-Pierre ou la porte des Champs. Parking à l'extérieur du Château : parking sous-terrain « château/60, avenue de la Libération » et parking extérieur « Courtonne ».

3 déposes autocar à proximité : avenue de la Libération, rue de Geôle, devant l'université

Je consulte le règlement du musée

La visite se fait sous la responsabilité de l'encadrant qui doit rester avec son groupe et veiller à son bon comportement vis-à-vis du personnel et des autres visiteurs. **Les élèves ne peuvent être laissés sans surveillance à aucun moment de la visite.**

~~courir~~

~~téléphoner~~

~~manger~~

observer

photographier sans flash

~~parapluies~~

crayon à papier

~~crier~~

parler

s'asseoir

~~stylos~~

~~boire~~

~~sac-à-dos~~

s'émerveiller

déambuler

~~toucher des œuvres~~

Choisir sa visite...

Visite en autonomie

L'enseignant organise et anime lui-même la visite.

Durée : à déterminer lors de la réservation, 30 élèves max.

Gratuit

Visite commentée

La classe est accueillie par un médiateur ou une médiatrice pour une visite "découverte" des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

Durée : 1 h, 30 élèves max.
Tarif : 20 €

Visite -croquis

La visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

Durée : 1 h 30, 30 élèves max., à partir du CE2.
Tarif : 30 €

Visite -atelier

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique en lien avec les expositions pour une approche dynamique et ludique des œuvres.

Durée : 2 h, 30 élèves max., de la grande section de maternelle au CM2. Tarif : 40 €
→ Le matin uniquement

Les bons réflexes pour une visite réussie

Je réserve ma visite

- Pour bénéficier d'un médiateur, je dois respecter le délai de 15 jours au minimum.
- Je prépare ma visite :
 - Sur présentation du contrat de réservation, je bénéficie de la gratuité d'entrée pour préparer ma visite en amont.
 - Je peux consulter les documents pédagogiques.
 - Je peux aussi contacter le médiateur ou la médiatrice qui m'accueillera.

Je modifie ou annule ma visite

Par écrit à mba.groupes@caen.fr au moins 5 jours à l'avance.

→ Toute réservation annulée moins de 72 h à l'avance sera facturée.

Le jour de ma visite

- J'arrive sur le site 10 minutes avant ma visite
- En cas de retard : je préviens le musée au 02 31 30 47 70. La visite sera écourtée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la visite est annulée et facturée.
- Je me présente à la billetterie : elle se trouve à l'accueil du musée
- Je règle la visite : le règlement doit s'effectuer le jour de l'activité avant son commencement.
- Je me prépare à la visite : après avoir retiré mon ticket, mon groupe accède aux sanitaires et au vestiaire.



Visites des expositions

La programmation des expositions

1^{er} et 2^e trimestres

18 novembre 2023 - 24 mars 2024	<i>Les Enfants de Saturne. Astrologie et astronomie dans l'estampe de la Renaissance.</i>	p. 10
28 octobre 2023 - 25 février 2024	Les collections contemporaines en mouvement. Nouveau parcours	p. 11

3^e trimestre

6 avril - 1 ^{er} septembre 2024	Monique Frydman. <i>L'Âge d'or</i>	p. 13
6 avril - 8 septembre 2024	<i>Le spectacle de la marchandise.</i> <i>Art et commerce, 1860-1914</i>	p. 15

Les visites enseignants

Deux mercredis par an, un médiateur ou une médiatrice présente aux enseignants l'exposition en cours. Ces visites sont suivies d'un moment d'échange avec la professeur-relais du service.

→ À 14h30, sur réservation : mba.groupes@caen.fr

22 novembre 2023	Visites de l'exposition « Les enfants de Saturne » et des collections contemporaines
17 avril 2024	Visite des expositions « Monique Frydman - L'Âge d'or » et « Le spectacle de la marchandise »

LES ENFANTS DE SATURNE.

Astrologie et astronomie dans l'estampe de la Renaissance

1^{er} et 2^e trimestres

18 NOVEMBRE 2023

24 MARS 2024

CABINET D'ART GRAPHIQUE

→VISITE ENSEIGNANTS

Mercrèdi 22 novembre, 14^h30

INSCRIPTION PAR MAIL :

mba.groupes@caen.fr

Merci de préciser le niveau de la classe, la matière enseignée, le nom de votre établissement et vos coordonnées.

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible sur mba.caen.fr dès le début de l'exposition

L'historien Wilhelm Knappich situe l'âge d'or de l'astrologie à partir de la fin du Moyen Âge jusqu'au début des temps modernes. L'art de prévoir la destinée humaine dans les astres revient à la mode en Europe à un moment charnière de l'histoire des sciences, celui de l'abandon progressif du système géocentrique au profit du système héliocentrique de Nicolas Copernic. L'influence des étoiles sur la société européenne est alors omniprésente, de la médecine à l'agriculture, en passant par la politique, la prophétie ou l'histoire.

L'estampe, par ses capacités de diffusion inégalées, se révèle le médium idéal pour rendre compte de l'état des connaissances sur tous les domaines sociétaux touchés par le phénomène. Le musée des Beaux-Arts puise dans son fonds d'art graphique pour proposer sur ce thème une sélection d'œuvres gravées des grands maîtres de la Renaissance : Albrecht Dürer, Hendrick Goltzius, Maarten van Heemskerck.

Visite commentée

PRIMAIRES | COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Visite-croquis

PRIMAIRES | COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h 30 | Tarif : 30 €, sur réservation

Visite-atelier

Primaires

Durée : 2 h, le matin uniquement

Tarif : 40 €, sur réservation



L'Astrologie, Hans Beham, 1581, gravure sur cuivre au burin. Droits : Musée des Beaux-Arts de Caen

LES COLLECTIONS CONTEMPORAINES EN MOUVEMENT – NOUVEAU PARCOURS

1^{er} et 2^e trimestres

Le musée des Beaux-Arts propose en 2023 un accrochage contemporain autour du thème de l'espace et de l'abstraction.

Que ce soit par la ligne architecturale, la nature des matériaux et des outils utilisés par les artistes, qui renvoient inévitablement en creux à leur environnement naturel, ou par la résonance narrative qui s'opère dans l'œil du spectateur (la ligne droite se transforme en horizon, la ligne brisée en chaîne de montagne, la luminosité d'un jaune en astre solaire), espace et abstraction sont deux composantes indissociables de l'histoire de la peinture dans la deuxième moitié du 20^e siècle. Le visiteur se déplace ainsi dans les salles contemporaines du musée comme autant de paysages urbains ou naturels, où les formes se dérobent et se dévoilent, s'offrant à toutes interprétations.

28 OCTOBRE 2023

25 FÉVRIER 2024

SALLES 20^e – 21^e SIÈCLES

→ VISITE ENSEIGNANTS

Mercredi 22 novembre, 14^h30

INSCRIPTION PAR MAIL :

mba.groupe@caen.fr

Merci de préciser le niveau de la classe, la matière enseignée, le nom de votre établissement et vos coordonnées.

Visite commentée

PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES

Durée : 1 h Tarif : 20 €, sur réservation

Visite-atelier

DE LA GRANDE SECTION AU CM2

Durée : 2 h, le matin uniquement

Tarif : 40 €, sur réservation



Maria Helena Vieira da Silva, *Arcane*,
1970-1978, huile sur toile
© Adagp, Paris, 2023 /



Monique Frydman, polyptyque Sassetta, 2013,
Photo : Ana Drittanti et Olivier Ouadah, Adagp,
Paris, 2023

MONIQUE FRYDMAN

L'Âge d'or

Artiste majeure de la peinture abstraite, Monique Frydman revient au musée des Beaux-Arts presque trente ans après l'exposition qui avait été consacrée à ses *Dames de nage* en 1995. L'artiste continue d'explorer les techniques et les matières auxquelles elle reste fidèle depuis le début de sa carrière : imprégnation progressive des pigments et pastels sur une variété de supports, toile de lin, coton, papier Japon, tarlatanes. Face aux œuvres, le spectateur est saisi par le désir d'immersion dans la couleur et la lumière qui caractérise son langage pictural.

La proposition de Monique Frydman, intitulée « L'Âge d'or », rend hommage à ce sujet intemporel de la peinture occidentale, variation autour du mythe d'un temps exempt de toute souffrance. L'artiste réaffirme à travers lui son engagement de peintre et réinterroge son histoire personnelle, des années clandestines de sa petite enfance dans le Tarn pendant la Seconde Guerre mondiale à la création du *Polyptyque Sassetta*, œuvre monumentale exécutée pour le salon Carré du musée du Louvre en 2013.

3^e trimestre

6 AVRIL – 1^{er} SEPTEMBRE 2024
SALLES 20^e – 21^e SIÈCLES

→ VISITE ENSEIGNANTS
Mercredi 17 avril à 14^h30

INSCRIPTION PAR MAIL :
mba.groupe@caen.fr
Merci de préciser le niveau de la classe, la matière enseignée, le nom de votre établissement et vos coordonnées

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible sur mba.caen.fr dès le début de l'exposition

Visite commentée

PRIMAIRES | COLLÈGES | LYCÉES
Durée : 1h | Tarif : 20€, sur réservation

Visite-atelier

DE LA GRANDE SECTION AU CM2
Durée : 2 h | Tarif : 40€, sur réservation



Monique Frydman, *Jaune Absinthe I*, 1989, pigments pastels et liant sur toile de coton 189x197cm @AnaDrittanti



Georges Bottini, *Les élégantes devant la boutique Ed. Sagot*, 1898, lithographie, Genève petit palais

LE SPECTACLE DE LA MARCHANDISE. ART ET COMMERCE, 1860-1914

3^e trimestre

À l'occasion de la cinquième édition du Festival Normandie Impressionniste, le musée des Beaux-Arts présente une exposition consacrée aux représentations de la ville marchande de 1860 à 1914.

Les années 1860 sont en France celles de la « fête impériale », marquée par un essor économique sans précédent. Dans les grandes métropoles, les lieux de commerce se multiplient. Formes anciennes et nouvelles coexistent : l'apparition des grands magasins n'entraîne pas la disparition des vendeurs ambulants, des petites échoppes ou des boutiques traditionnelles. La rue prolonge la boutique et continue, parfois, de lui faire concurrence. Les marchandises abondent et le spectacle est permanent.

Au 19^e siècle, les descriptions de magasins et de marchandises prennent une place grandissante dans les récits de voyage et dans les guides. Par un phénomène de contamination, les cultures visuelles et matérielles de cette époque s'imprègnent de la marchandise autant qu'elles contribuent à son pouvoir de séduction. Comment se manifeste dans les œuvres des artistes ce développement commercial sans précédent ? Pourquoi les peintres ont-ils si peu représenté les grands magasins, tandis que les gares – autres signes de la modernité – devenaient des sujets importants de l'Impressionnisme naissant ?

L'exposition du musée des Beaux-Arts fait revivre pour nous le bouillonnement des villes marchandes à la veille de la Première guerre mondiale, à travers une centaine d'œuvres (peintures, photographies, films, dessins, gravures) auxquelles se mêlent de petits ensembles d'enseignes commerciales, d'affiches publicitaires et d'objets promotionnels de l'époque.

6 AVRIL – 8 SEPTEMBRE 2024

SALLES D'EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

→ VISITE ENSEIGNANTS

MERCREDI 17 AVRIL

14^h30

INSCRIPTION PAR MAIL :

mba.groupe@caen.fr

Merci de préciser le niveau de la classe, la matière enseignée, le nom de votre établissement et vos coordonnées.

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible sur mba.caen.fr dès le début de l'exposition

Visite commentée

PRIMAIRES | COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1h | Tarif : 20 €, sur réservation

Visite-croquis

PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES

Durée : 1h30 | Tarif : 30 €, sur réservation

Visite-atelier

PRIMAIRES

Durée : 2 h, le matin uniquement

Tarif : 40 €, sur réservation



VISITES DANS LES COLLECTIONS

La liste des visites accompagnées et des visites-croquis présentées ici n'est pas exhaustive. Vous pouvez contacter le service des publics (mba.mediation@caen.fr) pour adapter les visites à vos attentes.

DÉCOUVERTE

Un musée à découvrir

Visite commentée

MATERNELLES | PRIMAIRES | COLLÈGES, LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils du peintre et aborder quelques notions d'arts plastiques.

→ Visite-croquis

À PARTIR DU CE2

Durée : 1 h 30 | Tarif : 30 €, sur réservation

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

Un musée, à quoi ça sert ?

COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h – 1 h 30 | Tarif : 20 €, sur réservation

Une visite qui éclaire sur les missions du musée au travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales.

Le musée, of course ! Nouveau

PRIMAIRES | COLLÈGES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Une visite découverte du musée, ponctuée d'éléments de vocabulaire en anglais pour se familiariser en douceur à la pratique de la langue.

THÉMATIQUES



Melchior de Hondecoeter, *Une poule et ses poussins*, vers 1678-1680, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts. © P. Touzard



Pietro Giovanni Novelli, *Duel musical d'Apollon et de Marsyas*, 1631-1632, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard



Les animaux

MATERNELLES | PRIMAIRES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation
Ce thème, adapté aux plus petits, permet de découvrir le musée et d'enrichir son vocabulaire par l'observation et la description des animaux de la ferme, sauvages ou de compagnie.

L'eau dans tous ses états

MATERNELLES | PRIMAIRES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation
De la neige du chef-d'œuvre de Peter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs.

À l'écoute des tableaux

MATERNELLES | PRIMAIRES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation
De l'ambiance sonore des tableaux aux instruments représentés, une visite où les sons et la musique ont toute leur place.

En mouvement

MATERNELLES | PRIMAIRES

COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation
Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

Couleurs et émotions

MATERNELLES | PRIMAIRES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation
Une visite pour appréhender le B.A-BA des couleurs, avec une approche sensible facilitant la lecture des images, abstraites et figuratives.



Bartolomeo Manfredi (d'après), *Soldats jouant aux cartes*, huile sur toile, envoi de l'État, 1811



Luca Giordano, *Enlèvement d'Hélène*, vers 1686, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts.

Du costume à l'habit, une histoire de mode

COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Une immersion dans l'art du paraître pour découvrir les usages et codes du vêtement, ou comment l'œuvre peut être un miroir de ses contemporains.

La mythologie

PRIMAIRES | COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h – 1 h 30 | Tarif : 20 €, sur réservation

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

→ *Visite-croquis Mythologie*

À PARTIR DU CE2

Durée : 1 h 30 | Tarif : 30 €, sur réservation

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.



LES GENRES EN PEINTURE



Antoine Guillemet, *La Plage de Villerville*, 1876, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts.



Osias Beert (atelier de), *Nature morte aux raisins, grenades et abricots*, vers 1600-1610, huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

Le paysage

→ Visite commentée

MATERNELLES | PRIMAIRES
COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

→ Visite-croquis *Paysage*

À PARTIR DU CE2

Durée : 1 h 30, Tarif : 30€, sur réservation

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

→ Visite-atelier *Paysage* **Nouveau**

À PARTIR DE LA GRANDE SECTION

Durée : 2 h, le matin uniquement

Tarif : 40 €, sur réservation

Selon l'âge des élèves, cet atelier permet d'expérimenter différentes techniques autour de la thématique du paysage et de ses particularités.

La nature morte et la vanité

→ Visite commentée

MATERNELLES | PRIMAIRES
COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h / Tarif : 20 €, sur réservation

Une visite pour réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres. Pour les plus jeunes, le thème de l'alimentation permet d'évoquer les habitudes alimentaires d'autrefois.



Le portrait

MATERNELLES | PRIMAIRES
COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Une visite pour se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

→ Visite-croquis *Portrait*

À PARTIR DU CE2

Durée : 1 h 30 | Tarif : 30 €, sur réservation

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.



CAEN 999

PRIMAIRES

Durée : 9 h 30 – 15 h

1000 ans ou presque d'histoire, d'art et d'architecture.

Plongez dans la Ville de Caen et son cœur de pierre en chantier. Cette offre exceptionnelle vous permet d'aborder les espaces du quotidien avec un nouveau regard. À votre arrivée au château vous serez accueillis par un architecte médiateur qui vous présentera le chantier et vous accompagnera jusqu'au musée pour une visite spécialement conçue. Prenez ensuite votre pique-nique à la base vie du chantier et terminez la journée en beauté au Pavillon pour un atelier ludique sur l'histoire millénaire, ou presque, de la Ville de Caen.

contact : le.chateau.en.chantier@caen.fr



Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun, *Portrait de jeune femme inconnue*, 1775, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard



Pietro Vannucci dit Le Pérugin, *Le Mariage de la Vierge*, 1504, huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard



Claude Monet, *Étretat. La Manneporte, reflet sur l'eau*, 1885, huile sur toile, dépôt du musée d'Orsay

HISTOIRE DE L'ART

D'art en arts Nouveau

COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Littérature, musique, mathématiques, cinéma... quand les influences et thématiques se croisent et s'entrecroisent avec la collection du musée des Beaux-Arts.

Femmes peintes, femmes peintres

COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Une visite pour interroger la présence des femmes dans la collection du musée, en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, la femme se libère et s'affirme en tant qu'artiste, livrant son propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

Renaissance et perspective

COLLÈGES | LYCÉES

Durée : 1 h – 1 h 30 | Tarif : 20 €, sur réservation

À travers une sélection d'œuvres italiennes et flamandes, la visite évoque les spécificités de la Renaissance. Portés par une volonté neuve de représenter le monde avec la plus grande fidélité, les artistes développent des effets de perspective, étudient les proportions anatomiques et recherchent l'harmonie des couleurs.

Vers l'Impressionnisme

PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES

Durée : 1 h | Tarif : 20 €, sur réservation

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux 18^e et 19^e siècles, ainsi que le contexte global qui permet l'émergence du mouvement impressionniste.

Petit condensé de propositions

Les visites commentées 1 h | 20 €

DANS LES EXPOSITIONS		1	2	3	4	L
		Maternelle	CP-CE1-CE2	CM1-CM2-6°	5°- 4° - 3°	Lycée
p.10	Les enfants de Saturne. Astrologie et astronomie dans l'estampe de la Renaissance 18 novembre 2023 - 24 mars 2024		●	●	●	●
p.11	La collection contemporaine en mouvement 28 octobre 2023 - 25 février 2024	●	●	●	●	●
p.13	Monique Frydman. L'Âge d'or 6 avril - 1 ^{er} septembre 2024	●	●	●	●	●
p.15	Le spectacle de la marchandise. Art et commerce, 1860-1914 6 avril - 8 septembre 2024	●	●	●	●	●

DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

p.16	Découverte	●	●	●	●	●
p.16	Le musée, of course !		●	●	●	
p.16	Le musée à quoi ça sert ?				●	●
p.17	Les animaux	●	●	● CM1-CM2		
p.17	L'eau dans tous ses états	●	●	● CM1-CM2		
p.17	À l'écoute des tableaux	●	●	● CM1-CM2		
p.17	En mouvement	●	●	●	●	●
p.17	Couleurs et émotions	●	●	●		
p.18	Du costume à l'habit, une histoire de mode				●	●
p.18	La mythologie			●	●	●
p.19	Le paysage	●	●	●	●	●
p.19	La nature morte et la vanité	●	●	●	●	●
p.20	Le portrait	●	●	●	●	●
p.21	D'art en arts				●	●

p.21	Femmes peintes, femmes peintres				●	●
p.21	Renaissance et perspective				●	●
p.21	Vers l'impressionnisme		●	●	●	●

Les visites-atelier 2 h | 40 € | le matin uniquement

DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

		1 Maternelle	2 CP-CE1-CE2	3 CM1-CM2-6 ^e	4 5 ^e - 4 ^e - 3 ^e	L Lycée
p.19	Le paysage	● Gde Sec	●	● CM1-CM2		

DANS LES EXPOSITIONS

p.10	Les enfants de Saturne 18 novembre 2023 - 24 mars 2024		●	● CM1-CM2		
p.11	La collection contemporaine en mouvement 28 octobre 2023 - 25 février 2024	● Gde Sec	●	● CM1-CM2		
p.13	Monique Frydman 6 avril - 1 ^{er} septembre 2024	● Gde Sec	●	● CM1-CM2		
p.15	Le spectacle de la marchandise. 6 avril - 8 septembre 2024		●	● CM1-CM2		

Les visites-croquis 1h30 | 30 €

p.16	Découverte		● CE2	●	●	●
p.19	Le paysage		● CE2	●	●	●
p.20	Le portrait		● CE2	●	●	●
p.18	La mythologie		● CE2	●	●	●
p.10	Les enfants de Saturne 18 novembre 2023 - 24 mars 2024		● CE2	●	●	●
p.15	Le spectacle de la marchandise. 6 avril - 8 septembre 2024		● CE2	●	●	●

Dialoguer autrement

À ma guise !

Un parcours qui se développe en 3 à 5 séances, autour d'un projet d'éducation artistique et culturelle, co-construit avec l'équipe du service des publics. Ce dispositif est proposé dès la Grande section et se déroule tout au long de l'année. Les séances varient entre visites commentées, visites-croquis et ateliers.

Chaque parcours personnalisé, en lien avec une des trois thématiques ci-dessous, s'adapte au projet de la classe et des élèves.

1. Médiateur en herbe

Se familiariser avec les œuvres, travailler sur les collections et créer un échange. Les élèves deviennent médiateurs pour leurs camarades.

2. Une histoire de goût

Comprendre et argumenter ce que l'élève aime ou n'aime pas. Affirmer son goût et le comparer à l'évolution du Goût.

3. En attendant l'expo

Les élèves entrent dans les coulisses du musée et suivent les différentes étapes de mise en place d'une exposition temporaire jusqu'à son ouverture.

Contact : mba.mediation@caen.fr

Choisir le pass Culture

Toutes les propositions du programme des actions éducatives sont éligibles au pass culture. Certaines propositions sont inédites et uniquement accessibles via le pass culture. Tout au long de l'année, le musée propose des visites en collaboration avec des artistes : conte, théâtre, danse... Consulter nos offres sur ADAGE.

ZOOM sur « ça pose question ! »

DE LA 6^e À LA TERMINALE

2 h | 40 €

Ce format invite à s'interroger sur les grandes questions de la vie (émotions, beauté, sens de l'existence...) à partir des sujets que convoquent les tableaux du musée. La découverte d'une œuvre alimente des questions soulevées par les élèves, qui sont ensuite débattues entre eux. Cette pratique du débat philosophique recoupe les grands objectifs du programme d'EMC (penser par soi-même et verbaliser, écouter et respecter la parole de l'autre, apprendre des principes du vivre ensemble...)

Contactez le service des publics à mba.mediation@caen.fr pour définir ensemble un créneau afin d'éditer l'offre vous concernant.

Des projets pédagogiques

Pour diversifier et enrichir les contenus, croiser les approches et les techniques et s'ouvrir à toutes les formes d'arts ou de patrimoine, de nombreux projets communs peuvent être élaborés avec les structures culturelles de Caen comme par exemple le musée de Normandie, le FRAC Normandie Caen (Fonds régional d'Art contemporain), l'IMEC (Institut de Mémoire de l'Édition contemporaine), le théâtre de Caen...

Projet départemental Arts plastiques 2023-2024 pour les écoles primaires « Art et écologie »

Dans ce cadre très ouvert, toutes nos propositions de médiation peuvent venir nourrir votre projet pédagogique et vos productions plastiques.

Le service des publics du musée est à votre disposition pour préciser vos choix de médiation en cohérence avec votre projet de classe : mba.mediation@caen.fr

→ Pour en savoir plus : dnden14-cpdarts@ac-caen.fr - 02 31 45 96 83

Les Muséales pour le second degré

La Délégation académique à l'Action culturelle de la région académique Normandie proposent aux élèves des collèges et lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, le concours d'écriture et d'expression artistique Muséales en Normandie. Ce dispositif favorise l'accès aux musées partenaires dont le musée des Beaux-Arts de Caen. À partir d'un sujet donné, les élèves sont invités à travailler de manière interdisciplinaire autour d'œuvres du musée. Ils rédigent un texte et réalisent une production artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...), enrichissant ainsi leur Parcours d'Éducation artistique et culturel.

→ Pour en savoir plus : musealesennormandie.fr

Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Le musée est partenaire du projet des JAC qui vise à favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, en constituant une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des lycées et EREA de la Communauté Urbaine Caen-la-mer.

→ Pour en savoir plus : caenlamer.fr/les-jeunes-ambassadeurs-de-la-culture

La classe, l'œuvre !

Une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la Nuit européenne des musées où, à partir de l'étude d'une ou de plusieurs œuvres du musée, les élèves de tout niveau scolaire sont invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tout le public lors de la Nuit des musées, en mai 2024.

Ils sont venus au musée !

Zoom sur le projet « Du musée numérique au musée des beaux-Arts »

En partenariat avec la Micro-Folie Colombelles, le musée des Beaux-Arts de Caen propose une découverte en deux temps de ses expositions temporaires aux élèves de primaires et aux centres de loisirs.

Les enfants ont pu découvrir le mythe de Méduse en avant-première et se promener virtuellement dans la Grèce antique avant de découvrir l'exposition temporaire. Un format similaire sera proposé autour de l'exposition « Le spectacle de la marchandise ».



Retour en images sur le projet « la classe l'œuvre » du lycée Malherbe à Caen et du lycée Bignon de Mortagne-au-Perche

Dans le cadre d'un projet « La classe, l'œuvre ! », les élèves de seconde en option arts plastiques du lycée Malherbe de Caen et du lycée Bignon de Mortagne-au-Perche ont présenté une quarantaine de productions réalisées à partir de l'exposition *Sous le regard de Méduse*.



VENIR AU MUSÉE

Pour réserver une visite, s'inscrire à la présentation d'une exposition, obtenir une information sur l'actualité du musée, contactez le service des réservations Groupe

Par téléphone : 02 31 30 40 85 (9h-12h et 14h-16h, du lundi au vendredi)

Par mail : mba.groupes@caen.fr

Pré-réserveation en ligne : mba.caen.fr/formulaire/demande-de-reservation-groupes

HORAIRES

Toute l'année sauf du 1^{er} juillet au 31 août 2024

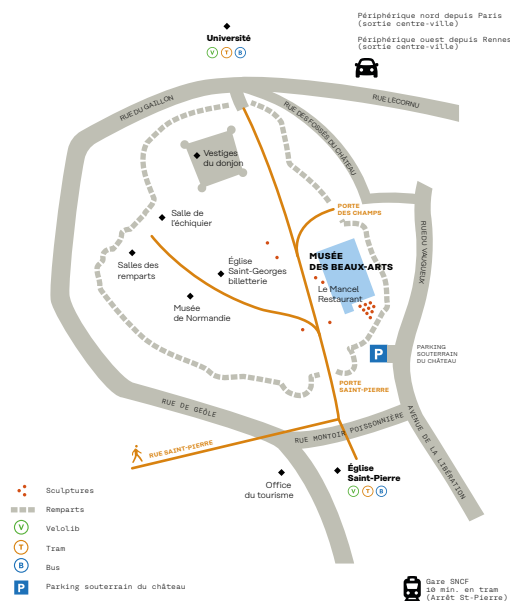
- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h.
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 18h.
- Le musée est fermé les Lundis (sauf le lundi de Pâques 13 avril et de Pentecôte 1^{er} juin), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Du 1^{er} juillet au 31 août 2024

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, ainsi que les samedis et dimanches de 11h à 18h.

ACCÈS

- **Bus** (lignes : 2, 4, 10, 12, 23) : arrêt Université (Porte université fermée, mais accès par la porte des Champs)
- **Tram** (T1, T2 ou T3) : arrêt Château-Quatrans
- **Car** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château



M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 (2) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
F A C E B O O K . C O M / M B A C A E N
T W I T T E R . C O M / M B A C A E N
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N