

26 OCTOBRE 2024 - 23 FÉVRIER 2025

# JUDIT REIGL

## L'envol du dessin

*Dans le cadre du cycle Résonance #8*

Le cycle *Résonance* se poursuit avec Judit Reigl après avoir accueilli Monique Frydman, Dominique De Beir, Gérard Traquandi, Gilgian Gelzer, Gérard Fromanger, Hélène Delprat et Marc Desgrandchamps. Imaginé par le musée en 2017, il permet aux artistes contemporains d'investir les salles consacrées au 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles et le cabinet d'art graphique.



*Centres de Dominance*, galerie Dina Vierny, Paris  
Paris, ADAGP, 2024



*Sursit, Sursaut*, 2008, fonds de dotation Judit  
Reigl, Paris, ADAGP, 2024

L'exposition est dédiée aux grandes séries dessinées de Judit Reigl. Elle se concentre sur des moments clés de son œuvre, cherchant à montrer comment la place du dessin dans sa pratique a évolué au cours des années, s'est intégré à la conception de son vocabulaire plastique et a été déterminante dans les passages successifs aux grandes séries qui font la particularité du travail de Judit Reigl.

La pratique du dessin traverse l'intégralité de la carrière d'une artiste essentiellement connue pour son travail de peintre. Passer du crayon ou de l'encre à la peinture ne constitue pas une rupture entre les deux pans de l'activité artistique de Judit Reigl, mais participe à la construction d'une seule grammaire, à la fois graphique et picturale.

Avant tout préoccupée de la question du corps, du geste et de la manière dont le mouvement se traduit dans son travail, Judit Reigl ne poursuit pas une pratique du dessin, plus économe, de la même manière tout au long de sa carrière. Après les premiers dessins réalisés sur les routes de l'exil en 1947, elle reprend la plume et l'encre en 1954 lorsqu'elle développe les compositions qui posent les premiers jalons de ses séries *Éclatements* et *Centres de dominance*. Elle se tourne une nouvelle fois vers le dessin en petit format en 1965 lorsqu'un accident immobilise son bras, ce qui la conduit à la longue série des *Écritures d'après musique*. Dans les années 2010, après l'exécution des *Déroulements* de 2008, de son propre aveu les dernières toiles monumentales de sa carrière, elle n'abandonne pourtant pas les pinceaux et réalise la série des *Encres* qui se transformeront progressivement en *Oiseaux* en 2012. Jusqu'à la fin, marquée par ses derniers croquis figuratifs qui rappellent directement ceux des tout débuts, c'est le dessin qui tiendra le fil créatif tendu entre toutes les phases de la carrière de Reigl.

Le parcours s'organise autour de quelques séries emblématiques, des *Éclatements* sur papier de 1954, ayant trouvé un écho direct en peinture et marquant de manière éclatante l'entrée de l'artiste dans l'histoire de l'abstraction en France, à ses *Oiseaux* de 2012, entre calligraphie et formes aviennes, qui témoignent de manière éblouissante de l'envol de son dessin.

M U S É E  
B E A U X  
A R T S  
C A E N

L'exposition est  
accueillie du 2 mars  
2025 au 6 juillet 2025  
au LAAC de Dunkerque

Le cabinet d'art graphique  
du musée des Beaux-  
Arts de Caen propose un  
temps de contemplation  
à l'écart du reste du  
parcours de l'exposition,  
et se transforme pour  
l'exposition *Judit Reigl*.  
*L'Envol du dessin en  
cabinet de musique.*

### Contact presse nationale

Alambret Communication  
Leïla Neirijnck  
leila@alambret.com  
01 48 87 70 77  
06 72 76 46 85

### Contact presse régionale

Musée des Beaux-Arts  
de Caen  
Anne Bernardo  
a.bernardo@caen.fr  
02 31 30 47 76  
06 25 37 61 13

# JUDIT REIGL

## L'envol du dessin

Crédits des oeuvres :  
ADAGP, Paris, 2024



*Drap-Décodage*, fonds de dotation  
Judit Reigl



Dessin de la série *Eclatements*,  
galerie Dina Vierny



*La Danse du carré*, Musée d'art de  
Nantes



*Corps au pluriel*, 1983, fonds de dotation  
Judit Reigl



*Homme*, 1968, Musée d'art moderne de  
la ville de Paris



*Oiseaux*, fonds de  
dotation Judit Reigl

**Commissariat :** Milena Glicenstein et Emmanuelle Delapierre, musée des Beaux-Arts de Caen, Hanna Alkema, LAAC Dunkerque;

**Catalogue :** *Judit Reigl*, collection *Résonance*, en vente à la boutique du musée

L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et 13h30 à 18 h.

Le week-end et jours fériés de 11 h à 18 h.

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1<sup>er</sup> week-end du mois  
3, 50 € (TR : 2, 50 €) comprenant l'accès aux collections permanentes.

**Musée des Beaux-Arts de Caen**

Le Château 14000 CAEN

02 31 30 47 70 - [www.mba.caen.fr](http://www.mba.caen.fr)

CAEN  
NORMANDIE