



## Musée des Beaux-Arts de Caen

### *La couleur au jour le jour*

Projet artistique 2019 – 2020

DSDEN du Calvados

La thématique du projet départemental s'inscrit dans le cadre du Festival *Normandie impressionniste 2020 : La couleur au jour le jour*. Comme les années précédentes, le musée des Beaux-Arts de Caen participe à ce projet fédérateur avec pour objectif de favoriser la découverte et la connaissance de ses collections et de ses expositions afin de sensibiliser les élèves à l'histoire de l'art et aux arts plastiques. Par un rapport direct aux œuvres, les médiateurs vous accompagneront pour former le regard des élèves, leur apprendre à observer une œuvre, leur donner des repères historiques et plastiques, leur permettre de pratiquer en atelier et les accompagner dans l'expression d'émotions esthétiques.

Dans un souci de complémentarité avec vos objectifs éducatifs, le service des publics du musée vous propose cette année un éventail d'offres à destination des publics scolaires autour de la thématique de la couleur : **visites, visites-croquis ou visites-ateliers** dans les collections permanentes et les expositions dont l'exposition du festival *Normandie impressionniste : Les villes ardentes* (du 4 avril au 20 septembre 2020).

**Chaque enseignant inscrit dans le projet départemental pourra choisir parmi les propositions suivantes, adaptées au niveau des élèves, pour découvrir et approfondir ce qui a été vu en classe autour de la thématique de la couleur. Vous trouverez ensuite les informations pratiques pour vous inscrire auprès du service réservation du musée, les tarifs et un récapitulatif des dates de visite des expositions réservées aux enseignants.**

## VISITES

### **NIVEAU : Petite section de maternelle**

**Visite *Des histoires en couleur*** (durée : 45 mn à 1h)

Visite guidée sur les couleurs en lien avec les albums *Petit-Bleu et Petit-Jaune* ou *Le magicien des couleurs*. Ces histoires nous emmènent à la découverte des couleurs primaires et secondaires. Petite promenade dans les collections permanentes pour un premier éveil muséal.

### **NIVEAU : Moyenne et grande sections de maternelle**

**Visite *en bleu, rose et rouge*** (durée : 45 mn à 1h)

Les couleurs participent à la compréhension d'un tableau et nous renseigne sur différentes émotions. Reconnaître les couleurs, leur donner un sens, exprimer des émotions dans les œuvres des collections permanentes du musée et de l'exposition *Passages. Anna Eva Bergman* (14 novembre 2019 - 1<sup>er</sup> mars 2020).

## NIVEAU : CP à CE2

### Visite *La couleur libérée dans les paysages* (durée : 1h)

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le mouvement impressionniste va marquer un tournant dans l'histoire de l'art par une nouvelle représentation de la réalité. Le matériel du peintre évolue avec l'invention des tubes de peinture et les artistes sortent de leur atelier pour aller peindre en plein air. Sans contrainte, la couleur va se libérer, surgir, éclater, rayonner... jusqu'à devenir le sujet principal du tableau. En fonction de la période de votre venue, la visite dans les collections permanentes sera prolongée dans les expositions *Passages*, *Anna Eva Bergman* ou *Les villes ardentes*.

### Visite *La couleur libérée dans les portraits* (durée : 1h)

Cette visite chronologique permettra la découverte du portrait sous ses différentes formes, de l'exposition *Les villes ardentes* aux collections permanentes. L'utilisation de la touche et la couleur vont rendre compte du labeur physique et lourd d'un colporteur de charbon, la solitude d'un tisserand, la fatigue d'une repasseuse... Puis les portraits vont devenir des espaces couleurs où les ombres portées seront colorées avec le fauvisme, le divisionnisme et le mouvement nabi dans les collections permanentes.

## NIVEAU : CM1 à CM2

### Visite *Raconte-moi une couleur* (durée : 1h)

Une visite chronologique en quatre temps dans les collections permanentes et les expositions temporaires du moment. Au XVII<sup>e</sup> siècle, les tableaux nous racontent des histoires où la couleur a un sens symbolique. Mais cela évolue au fil des siècles où la couleur peut rendre compte d'une ambiance, exprimer une émotion jusqu'à devenir le sujet lui-même. Aujourd'hui, la couleur n'est plus retranchée dans sa fonction symbolique et les œuvres prennent une toute autre dimension esthétique.

# VISITES-CROQUIS

## NIVEAU : CE2 à CM2

### Dans les collections permanentes

#### Visite-croquis *Du noir à la couleur* (durée : 1h30)

Une visite ponctuée de séances de croquis devant les œuvres pour saisir une attitude, étudier un détail avec pour fil conducteur la couleur et ses nuances. Les élèves dessineront aux trois crayons, aux crayons de couleur pour mieux observer les détails, les ombres, la lumière, la couleur dans un portrait, une nature morte et un paysage.

### Dans l'exposition *Les villes ardentes* à partir du 4 avril 2020

#### Visite-croquis *Les villes en couleur* (durée : 1h30)

Une visite découverte de l'exposition ponctuée de moments de croquis. À partir de l'étude de dessins d'Alexandre Steinlen, le médiateur donnera des clés pour mieux comprendre la composition des espaces et des architectures (perspective, volumes, lignes...) et les élèves réaliseront des croquis colorés dans les salles de l'exposition.

#### Visite-croquis *Les corps au travail* (durée : 1h30)

Une visite découverte de l'exposition orientée autour de l'observation des images du labeur dans une société en pleine transformation avec l'émergence de la classe ouvrière... Au cours de la visite, les élèves feront des croquis en lien avec la représentation des corps au travail (anatomies et gestes) à partir d'œuvres réalisées entre 1870 et 1914.

# VISITES-ATELIERS

## NIVEAU : Grande section de maternelle, cycles 2 et 3

### Visite-atelier *Expérimenter la couleur* (durée : 2h)

Entrer dans l'univers des couleurs, primaires, secondaires, claires, foncées, lumineuses, ternes... Apprendre à reconnaître les tons, les nuances... Choisir ses couleurs, pratiquer les mélanges. Après une visite dans les collections permanentes et les expositions à la recherche des couleurs, les élèves réaliseront un patchwork de couleurs sur des carrés de papier en expérimentant les supports, les outils, les mélanges de couleurs et les techniques (peinture, grattage, collage) pour ensuite faire un choix d'assemblage collectif ou individuel.

## NIVEAU : Grande section de maternelle, cycles 2 et 3

### Visite-atelier *Construire un paysage en profondeur par la couleur* (durée : 2h)

Après une visite dans les collections permanentes, les élèves composeront un paysage par le collage sans passer par le dessin et créeront une perspective par le jeu des couleurs chaudes ou froides, claires ou foncées, nuancées.... Les plus grands pourront détourner des images des magazines.

## NIVEAU : cycles 2 et 3

### Visite-atelier *Le paysage et ses variations colorées* (durée : 2h)

La couleur construit et structure une surface. La juxtaposition de petites touches de couleurs crée des vibrations qui suggèrent un espace... Après une visite dans les collections permanentes (peinture XIX<sup>e</sup> siècle), les élèves vont peindre un paysage à la manière des impressionnistes.

## NIVEAU : Grande section de maternelle, cycles 2 et 3

### Visite-atelier *Quand la couleur prend du volume* (durée : 2h)

À partir de l'observation des couleurs et de leur luminosité dans les œuvres des collections permanentes (mouvements impressionniste, nabi, cubiste...) et de l'exposition *Passages. Anna-Eva Bergman*, les élèves créeront une construction en trois dimensions et en couleur à partir d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre.

## INSCRIPTION AUPRES DU SERVICE DE RESERVATION GROUPES

mba.groupes@caen.fr / 02 31 30 40 85

9 h – 12 h et 14 h – 16 h du lundi au vendredi

## TARIFS SCOLAIRES

**Visite thématique** de 45 mn à 1h30 : 20 € ou 30 €

**Visite-croquis** 1h30, à partir de CE2 : 30 €

**Visite-atelier** 2h, 1<sup>er</sup> degré, projet départemental : 40 €

## HORAIRES D'OUVERTURE

**Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin**

Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

Week-ends et jours fériés de 11 h à 18 h

Accueil des groupes sur réservation

Musée des Beaux-Arts de Caen – Le Château – 14 000 CAEN

02 31 30 47 70 – <http://mba.caen.fr/fr>

## PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS AUX ENSEIGNANTS



No 12-1906, Nuancier, vinylique et feuille de papier sur toile, 144 x 98 cm  
Suède

### Passages Anna-Eva Bergman (14 novembre 2019 – 1<sup>er</sup> mars 2020)

dans le cadre du 28<sup>e</sup> festival *Les Boréales*

Une exposition consacrée aux œuvres d'Anna-Eva Bergman créées dans l'élan des deux voyages de l'artiste au nord de la Norvège, en 1950 et 1964, avec plus de quatre-vingts peintures et dessins, des photographies et des carnets de croquis. La découverte des paysages des îles Lofoten et du Finnmark constitue une véritable révélation. Réinventant les liens qui la rattachaient au pays de son enfance pour les ouvrir à une forme d'imaginaire symbolique, Anna-Eva Bergman (1909 - 1987) conçoit peu à peu les éléments d'un langage qui lui est propre, fait de motifs récurrents, décentés jusqu'à l'abstraction. Fjords, glaciers, barques ou horizons sont déclinés en de grandes séries où se mêlent la peinture et les feuilles de métal, dans la quête d'un espace dématérialisé, habité d'une lumière singulière.



Sans pagination (60x41), juillet 2020, sérigraphie

### Jean-Claude Matrat *Travaux d'impression* (2 novembre 2019 – 16 février 2020)

Jean-Claude Matrat a conçu et fabriqué douze livres en 2018, à raison d'un par mois. Ces volumes, sans texte mais dont les images entrent en consonance, portent des titres qui fournissent une définition du livre selon l'artiste, soit une « chose » qu'il faut nommer pour la faire exister avant de songer à en tourner les pages. Douze cahiers d'atelier accompagnent les livres. Ils conservent la mémoire des diverses étapes de l'impression. Outre les livres et cahiers, l'exposition réunira plusieurs meubles de monstration. S'apparentant à une table, à une étagère ou à un bonheur-du-jour, ils permettent la présentation des éditions.

> Mercredi 27 novembre 2019 à 14 h 30 <

Visite des deux expositions



D'après Edme Bouchardon, L'Afficheur, 1742, eau-forte et fusain, Musée des Beaux-Arts, Caen

### Les Cris dans la ville (29 février – 6 septembre 2020)

Gravures d'après Annibale Carracci et Edme Bouchardon

En préambule à une saison dédiée à la représentation du travail, seront exposées au cabinet d'art graphique une centaine d'estampes issues de la collection du musée montrant les petits métiers de la rue, métiers de service et de commerce peu qualifiés mais qui paradoxalement constituent une réelle source d'inspiration pour les graveurs du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'ère industrielle. Parmi les Cris les plus diffusés, quarante planches gravées par Giuseppe Maria Mitelli d'après des dessins d'Annibale Carracci : artisans et marchands ambulants de la ville de Bologne, saisis en pleine action. La veine populaire, âpre et parfois à la limite de la caricature, adoptée par les artistes bolonais fait place dans les *Cris de Paris* gravés d'après les dessins d'Edme Bouchardon à une vision plus empreinte d'humanité.

> Mercredi 4 mars 2020 à 14 h 30 <

### Les villes ardentes Art, travail, révolte 1870 – 1914 (4 avril - 20 septembre 2020)

dans le cadre du festival *Normandie impressionniste 2020*

En 2013, le musée présentait une exposition intitulée *Un été au bord de l'eau* consacrée à l'essor des loisirs de plein air. Il propose d'éclairer aujourd'hui l'autre versant de cette modernité en marche, non plus au travers des images du temps libre, dédié à la détente au cœur de la nature, mais par le prisme de la représentation du travail et de ses évolutions, dans l'effervescence des villes. L'exposition *Les villes ardentes* s'attache aux images du labeur en milieu urbain et pose un regard élargi sur les œuvres produites entre 1870 et 1914, déplaçant les oppositions habituelles pour mêler différentes visions d'une même modernité. Confrontés à des paysages autant qu'à une réalité sociale en voie de transformation, les artistes témoignent de certaines évolutions sociales, telles que l'essor du travail des femmes ou l'émergence de la classe ouvrière. Des images du travail aux scènes de manifestation et de grève, c'est l'histoire de la III<sup>e</sup> République qui s'écrit.



Joger Degas, Les Femmes de Roubaix, 1894-1896, Musée de la Ville, Paris, photo MNM

> Mercredi 8 avril 2020 à 14 h 30 <





Une voiture à bras dans un paysage, 1902, huile sur toile, collection [pepiciapic](#), [G&P](#), 2019, Paris

### Fernand Léger Paysages de banlieue 1945 – 1955 (16 mai – 30 août 2020)

Fernand Léger hérite de l'impressionnisme un thème qui devient récurrent dans son œuvre à partir de la fin des années 1940 : la représentation des banlieues en cours d'industrialisation. Dans la dernière décennie de sa carrière, il peint la ceinture qui enserrera Paris, là où s'implantent les grands établissements industriels qui transforment peu à peu les campagnes en communes-dortoirs prolétariennes. L'exposition, la première consacrée à Fernand Léger au musée des Beaux-Arts de Caen, rassemblera une vingtaine de peintures, de gouaches et de lithographies de la période 1945 – 1955, rarement montrées. Les rapprochements faits avec des photographies de Robert Doisneau et de Willy Ronis, tous deux amis de Léger, montrent bien que, pour le peintre comme pour le photographe, la question de l'individu dans la métropole moderne recoupe celle de la figure dans l'espace de la composition.



Miroir rue d'Orléans, après Belvédère, 1975, huile sur toile

### Gérard Fromanger Annoncez la couleur ! (16 mai – 20 septembre 2020)

Particulièrement attaché à la Normandie où il a grandi, Gérard Fromanger est l'un des plus grands représentants du courant de la Figuration narrative. Depuis les événements de mai 68 auxquels il prend une large part en co-fondant notamment l'Atelier populaire des Beaux-Arts de Paris, il s'affirme comme un artiste engagé, ancré « dans le monde ». Depuis un demi-siècle, il décline une stratégie de la couleur fondée sur la quadrichromie en conjuguant les composants de la photographie avec l'impérieuse nécessité de s'impliquer dans son époque. Il revisite à travers ses séries les grands genres de la peinture – scènes d'histoire, paysages, portraits. L'exposition révèle, à travers une soixantaine d'œuvres créées de 1966 à 2018, à quel point ce peintre de la rue et des passions joyeuses, résolument libre, a su développer un art toujours novateur, à l'écart de tout formalisme.

> Mercredi 20 mai 2020 à 14 h 30 <  
Visite des deux expositions

#### INSCRIPTION INDISPENSABLE

au 02 31 30 40 85 (du lundi au vendredi, 9 h 00 - 12 h 00 et 14 h 00 - 16 h 00)  
ou par mail : [mba.groupes@caen.fr](mailto:mba.groupes@caen.fr)

Merci de préciser le niveau de la classe, la matière enseignée,  
le nom de votre établissement et vos coordonnées.