M U S É E
B E A U X
A R T S

PROGRAMME DES ACTIONS C A E N
ÉDUCATIVES
2020-2021

Primaire Collège Lycée

Conception : service des publics, musée des Beaux-Arts

Conception graphique : Loïc Le Gall Impression : Ville de Caen – octobre 2020 Le musée des Beaux-Arts, situé au cœur du château de Guillaume le Conquérant, présente un panorama de l'histoire de la peinture en Europe, des Primitifs italiens à nos jours. Le cabinet des estampes, quant à lui, regroupe la collection du Fonds Mancel de plus de 50 000 estampes, présentées en partie dans le cadre d'expositions temporaires. Depuis 2007, le château médiéval accueille un Parc de sculptures. Enfin, plusieurs expositions temporaires sont programmées chaque saison.

Le public scolaire, inscrit dans un réseau institutionnalisé, est un levier essentiel pour la démocratisation culturelle. À ce titre, l'action pédagogique occupe une place centrale dans l'action culturelle que développe le musée. Pour l'année scolaire 2020-2021, une offre pédagogique déclinée en différentes thématiques est proposée aux enseignants et à leurs classes à partir des collections permanentes et des expositions. Ce programme pédagogique vous présente la saison culturelle, les visites animées par les médiateur-rice-s du musée, des actions pédagogiques et des informations pratiques.



## Prendre le chemin du musée pour...

- → Familiariser les jeunes avec les musées, pour une pratique spontanée des lieux d'art
- → Former le regard
- → Favoriser le questionnement, l'analyse, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et son utilisation à l'oral
- → Donner des repères historiques, iconographiques, philosophiques, plastiques...
- → Faire découvrir des gestes, des savoir-faire, des techniques, des matériaux par l'observation et l'expérimentation
- → Permettre de comprendre la démarche d'un artiste, le contexte et le processus de création
- → Susciter émotions, réflexions, échanges et curiosités



## **Sommaire**

- 7 Préparer sa visite
- 9 Visites des expositions
- 17 Visites dans la collection contemporaine
- 19 Visites dans les collections anciennes et modernes
- 30 Projets pédagogiques
- 31 Venir au musée

#### Cycles

**1** → Maternelle

↑ CP • CE1 • CE2

3 → CM1 • CM2 • 6°

**4** → 5° ⋅ 4° ⋅ 3°

♠ Lycée



## Préparer sa visite

Le service des publics du musée facilite l'accès des scolaires aux nombreuses ressources du musée. Des médiateur rice s, des professeures relais sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et expositions, vous aider à construire votre projet et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

Les médiateur-rice-s sont à votre disposition pour adapter leurs visites à vos besoins ou co-construire un projet spécifique avec vous.

→ N'hésitez pas à nous contacter : mba.scolaires@caen.fr

Les professeures-relais du second degré vous aident à inscrire votre projet de visite de la Sixième à la Terminale dans un projet pédagogique et peuvent vous fournir la documentation nécessaire à la préparation de séguence.

- →Claire Penvern (Français) claire.penvern@ac-normandie.fr
- → Sophie Coda (Arts plastiques) sophie.coda@ac-normandie.fr
- → Permanence pour les enseignants du 2<sup>d</sup> degré : le mercredi matin, hors vacances scolaires (sur rendez-vous).

Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site du musée (études d'œuvres, parcours thématiques, dossiers d'expositions):

→mba.caen.fr/je-suis/enseignant

#### Les présentations des expositions

et des collections sont organisées le mercredi après-midi et animées par un-e médiateur rice. Elles sont suivies d'un moment d'échange avec les professeuresrelais du service.

Le centre de documentation, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

→Tél. 02 31 30 47 70

#### **CHOISIR SA VISITE...**

#### Visite en autonomie

L'enseignant organise et anime lui-même la visite.

→Durée : à déterminer lors de la réservation, maximum 30 élèves. Tarif réduit : gratuit



#### (4) Visite commentée

La classe est accueillie par un-e médiateur-rice pour une visite "découverte" des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

→Durée : 1 h, maximum 30 élèves. Tarif : 20 €



#### Visite-croquis

La visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

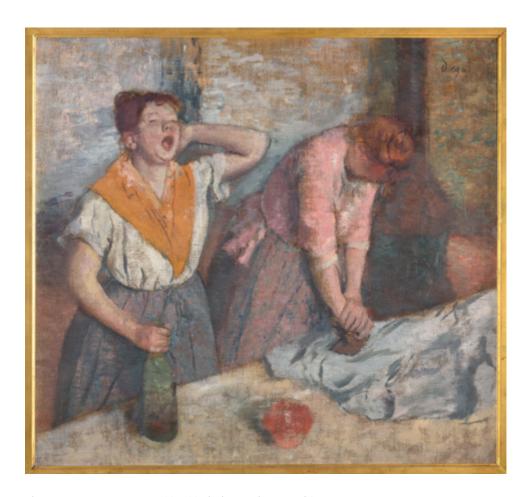
→Durée: 1h30, maximum 30 élèves, à partir du CE2. Tarif : 30 €



## Visite-atelier

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique en lien avec les expositions pour une approche dynamique et ludique des œuvres.

→Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2. Tarif : 40 €



Edgar Degas, Les Repasseuses, 1884-1886, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris © RMN / A. Didierjean

→Il est possible de visiter le musée de Normandie sur le thème du travail en découvrant objets, outils et conditions de travail durant les périodes préindustrielle et industrielle (artisanats et proto-industries de la terre, du bois, du métal et du textile, évocations de Société Métallurgique de Normandie).

## Visites des expositions

#### LES VILLES ARDENTES

Art, travail, révolte 1870-1914

L'exposition Les villes ardentes réunit près de cent cinquante œuvres, visions du monde du travail produites par des artistes d'horizons différents – impressionnistes, réalistes, naturalistes – entre 1870 et 1914. Des événements de la Commune à la veille de la Première Guerre mondiale, la France amorce sa mutation vers l'industrialisation. Fascinés par l'arrivée de la modernité, les artistes témoignent des nombreux bouleversements de leur temps : l'apparition de faubourgs industriels, la naissance de la classe ouvrière et l'essor du travail des femmes. Des images du labeur aux scènes de manifestation et de grève, ces œuvres dressent un portrait social de la IIIe République.

11 JUILLET 22 NOVEMBRE 2020

SALLES D'EXPOSITION TEMPORAIRE

→ VISITE ENSEIGNANTS Mercredi 23 septembre

## La transformation des paysages

De la campagne au paysage urbain, ce parcours invite à explorer de nouvelles pratiques picturales au xixº siècle avec des artistes qui portent un regard singulier et parfois engagé sur une société industrielle en devenir (Camille Pissarro, Maximilien Luce, Constantin Meunier...). Selon le niveau de la classe seront abordées les caractéristiques picturales des œuvres pour appréhender les différences, entre réalisme, impressionnisme, néo-impressionnisme et académisme.

#### Cycles



1 h

#### Ville, travail, révolte

La révolution industrielle engendre une nouvelle société où le travail tient une place majeure. Des gestes du labeur aux dénonciations des injustices, les artistes s'emparent du travail et offrent un regard singulier du réalisme au néo-impressionnisme. Les contextes politiques et idéologiques seront mis en évidence afin de révéler l'engagement des artistes et les revendications sociales qu'ils défendent.

## Cycles



1 h

#### Visite-croquis

Les gestes au travail seront le fil rouge de cette visite-croquis, qui propose aux élèves de porter leur attention sur l'anatomie, l'effort et la diversité des mouvements représentés par les artistes de l'exposition.

#### À PARTIR DU CE2

1 h 30

#### (II) Visite-atelier

Après un passage au sein de l'exposition, les élèves expérimentent différentes techniques plastiques, peinture au pochoir, à l'éponge et au pinceau dans l'atelier pour recréer un paysage industriel inspiré de l'œuvre de Pierre Combet-Descombes Les Hauts-Fourneaux de Chasse.

#### Cycle

3 CM1/CM2



 ${\it G\'erard Fromanger}, \textit{Peinture-Monde Carbon black}, 2014, acrylique sur toile, collection de l'artiste @ C. Guilbert acrylique sur toile, collection de l'artiste & C. Guilbert acrylique sur toile de l'artiste & C. Guilbert acrylique sur toile de l'artiste de l'artiste de l'artiste de l'artiste de l'artiste de l'artiste de l'arti$ 

#### **GÉRARD FROMANGER**

#### Annoncez la couleur!

Particulièrement attaché à la Normandie où il a grandi, Gérard Fromanger reste l'un des plus grands représentants du mouvement de la Figuration narrative. Toujours au carrefour de la peinture et de la pensée, de l'art et de la politique, Gérard Fromanger choisit comme ligne de mire le spectacle de la rue – sa foule anonyme, ses flux incessants, ses vitrines... Depuis un demi-siècle, il utilise la couleur en quadrichromie (jaune, rouge, bleu, noir) inscrivant sa peinture dans la circulation des images de notre temps, à la croisée de la photographie, du cinéma, de la publicité ou des drapeaux.

12 SEPTEMBRE 2020 3 JANVIER 2021

SALLES XX°-XXI° SIÈCLES

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi
23 septembre
15h30

## Visite commentée

Par la couleur, Gérard Fromanger offre une approche vive et ludique de la peinture. De la trajectoire du soleil aux champs de bataille en passant par la série Cardiogrammes, elle nous guide pour mieux appréhender son œuvre. Cette visite permet l'apprentissage des couleurs et de ses fonctions, à la fois origine de la lumière, de différenciation et de composition. Selon l'âge des élèves, les dimensions politiques et symboliques de l'œuvre de l'artiste sont abordées.

# Cycles **2340**

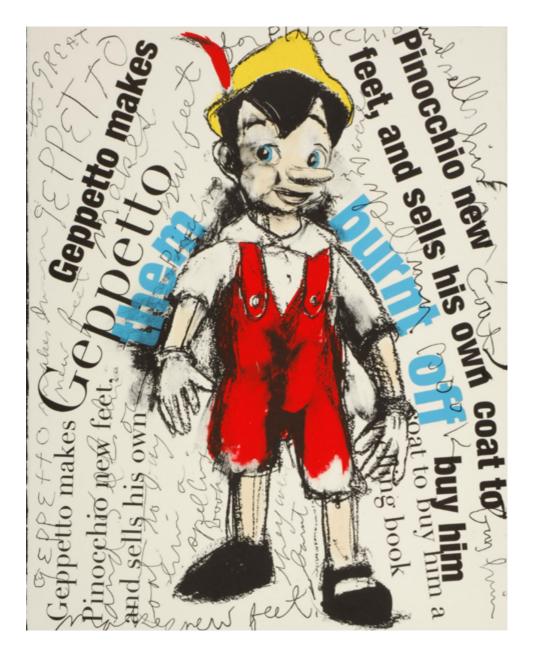
1 h

## (II) Visite-atelier

Une visite suivie d'un atelier pour s'approprier le langage lumineux et coloré de Gérard Fromanger par la pratique de la peinture et du collage. En reprenant certaines caractéristiques du travail de l'artiste, l'attention des élèves se porte sur des jeux de multiples et de superpositions, entre silhouettes colorées et fonds monochromes.

#### Cycles

1 Gde Sect. 2 3 CM1/CM2



Jim Dine, Sans titre, 2006, lithographie, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### PINOCCHIO / JIM DINE

L'œuvre de Jim Dine se décline en motifs récurrents : les outils, le cœur, la Vénus de Milo ou bien encore Pinocchio. Enfant, c'est par l'adaptation animée de Walt Disney que Jim Dine fait la découverte du pantin de bois. Devenu adulte, il l'inclut dans un grand nombre de peintures, de sculptures et d'estampes. L'artiste s'identifie à ce personnage désobéissant et menteur, devenu enfant sage, mais aussi à Geppetto, l'artisan qui l'a façonné de ses mains.

6 MARS 5 SEPTEMBRE 2021

CABINET D'ART GRAPHIQUE

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi
10 mars 15h

L'exposition présentée au cabinet d'art graphique regroupe l'intégralité des lithographies illustrant les trente-six chapitres du conte de Carlo Collodi, offertes par l'artiste au musée en 2007.

## Visite commentée

Découverte du mythe de Pinocchio et des outils du graveur. Une visite articulée comme un livre d'images qui porte l'attention des élèves sur les choix typographiques et illustratifs de Jim Dine pour construire les aventures du célèbre pantin. Selon l'âge des élèves, seront abordés les liens autobiographiques avec l'artiste et les étapes de la création artistique.

# Cycles **2340**

## (II) Visite-atelier

Une visite suivie d'un atelier pour s'approprier le langage graphique de Jim Dine. À l'aide de plusieurs matrices inspirées du travail de l'artiste, les élèves créent une estampe composée de motifs rehaussés de couleurs.

#### Cycles

1 Gde Sect. 2 3 CM1/CM2



Michelangelo Merisi, dit Caravage, *Jeune Garcon mordu par un lézard*, vers 1596-1597, huile sur toile, Florence, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

#### L'ÉCOLE DU REGARD

## Caravage et les peintres caravagesques de la collection Roberto Longhi

Éminent historien de l'art du xx° siècle, Roberto Longhi a consacré ses études à Caravage (1571-1610) et aux artistes qui ont assimilé sa leçon. Le chercheur a été l'un des premiers à définir le style direct et naturaliste du maître lombard et le rôle fondamental du clair-obscur dans ses tableaux.

Parallèlement à ses recherches, Roberto Longhi a réuni à partir des années 1920, une collection dédiée aux peintres caravagesques à l'instar de Valentin de Boulogne et de Jusepe de Ribera. L'exposition présente le fameux tableau *Jeune Garçon mordu* par un lézard, exécuté par Caravage, en prélude à la cinquantaine d'œuvres caravagesques provenant de la fondation Roberto Longhi.

29 MAI - 17 OCTOBRE 2021

SALLES D'EXPOSITION TEMPORAIRE

→ VISITE ENSEIGNANTS Mercredi 2 juin 14h30

## **Lumière** baroque

En prenant appui sur les chefs-d'œuvre de la collection Longhi, la visite permet d'en dégager les caractéristiques principales comme la théâtralisation, le clair-obscur et l'attention au drapé, faisant de ces œuvres des incontournables de la peinture baroque. L'observation se portera sur ces notions, assimilées par les héritiers du Caravage, qui ont durablement bouleversé la peinture de leur temps.

#### Cycles



1 h

#### L'enquête de Roberto Longhi

Qu'est-ce qu'un historien d'art ? Comment mène-t-il ses recherches, et à quoi servent-elles ? Cette visite ludique et participative nous mène sur les traces de Roberto Longhi, dont la patience et la détermination sont à l'origine de la collection exposée au musée. Différentes étapes qui nous permettent d'appréhender son cheminement intellectuel et de redécouvrir des chefs-d'œuvre oubliés, en éduquant son regard par le dessin et en menant une véritable enquête pour fixer les caractéristiques de la peinture du Caravage.

## Cycles 340



Atelier des Buglioni, détail de l'Encadrement d'un retable avec un tympan circulaire représentant Dieu le Père à mi-corps, vers 1520, terre cuite partiellement émaillée, Campana 33b et 33c, dépôt du musée du Louvre au musée des Beaux-Arts de Caen (2020).



Per Kirkeby, *Sans titre #6*, 2001, xylographie et linogravure, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### LA COLLECTION EN MOUVEMENT

#### La collection ancienne et moderne

La collection ancienne du musée s'enrichit de nouveaux dépôts consentis par le musée national du château de Versailles et le musée des Beaux-Arts de Reims, de dons de la Société des amis du musée (Sambac) ou de collectionneurs privés. Ces œuvres viennent étoffer la section des paysages français du xvıı<sup>e</sup> siècle, la salle cubiste et l'ensemble des porcelaines de Caen.

Exceptionnel dépôt du musée du Louvre, un encadrement de retable en terre cuite émaillée de l'atelier des Buglioni (vers 1520) fait désormais face au grand *Mariage de la Vierge* peint par Pérugin, rappelant l'émulation féconde qui anima les artistes de la Renaissance.

À PARTIR DU 6 FÉVRIER 2021

SALLES DES COLLECTIONS

→ VISITE ENSEIGNANTS Mercredi 10 mars 14h

#### La collection contemporaine

Le musée propose un nouvel accrochage dans ses espaces dévolus aux xx° et xxı° siècles, en hommage aux donateurs qui au cours des dernières années ont contribué à l'enrichissement des collections contemporaines, en particulier dans le domaine des arts graphiques. Cette confrontation peinture estampe permet de mettre en regard les œuvres de Per Kirkeby et Monique Frydman, Anna-Eva Bergman et Marc Desgrandchamps, Hans Hartung et Joan Mitchell. La générosité du fonds de dotation Judith Reigl permet de rendre hommage à cette artiste récemment décédée, à la créativité sans cesse renouvelée.

À PARTIR DU 6 FÉVRIER 2021

SALLES XX° ET XXI° SIÈCLE

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi
10 mars 14h

## **VISITES DANS LA COLLECTION CONTEMPORAINE**

## **Vers l'abstraction**

L'abstraction constitue une transformation majeure de l'art pour les artistes, bien qu'elle soit souvent sous-estimée. Lors de cette visite, les élèves peuvent appréhender les cheminements personnels des artistes et comprendre les choix qui les ont amenés à délaisser la figuration. De Claude Monet à Joan Mitchell, nous découvrons le contexte artistique qui permit l'émergence de ce bouleversement radical de l'art au xxe siècle.



1 h

## **Visite-atelier**

Inspirés des travaux vus durant la visite, les enfants mèneront leurs propres expérimentations afin d'élaborer une composition abstraite. Les plus jeunes utiliseront des tampons et la peinture, tandis que les grands auront recours à des techniques telles que la création d'outils, la peinture au scotch, au pochoir et le collage.

# Cycles Gde Sect.

1 Gde Sect. 2 3 CM1/CM2



Marc Desgrandchamps, Sans titre, 2016, huile sur toile. Caen, musée des Beaux-Arts © P Touzard



Joan Mitchell, Champs, 1990, huile sur toile. Caen, musée des Beaux-Arts © Estate of Joan Mitchell

#### Le corps



(X) Visite-atelier

L'atelier met en jeu l'expressivité des corps observés durant la visite dans la collection contemporaine. En s'interrogeant sur les différents gestes (gratter, frotter, brosser, tracer, poser, étaler, assembler) et outils (pinceau, brosse, éponge, fusain), les élèves engagent leur propre corps pour créer autrement (debout, en marchant, de la main opposée, en suivant le rythme d'une musique...). Les plus grands produiront une composition collective à partir de ces expérimentations.

#### Cycles



23 CM1/CM2 2h

## Le paysage



(II) Visite-atelier

Après une découverte des paysages dans les collections moderne et contemporaine, les élèves créeront un paysage à partir de différentes formes géométriques réalisées en peinture et tampons. Par la pratique artistique seront abordées les premières notions de perspective. Quant aux plus grands, ils expérimenteront une approche dynamique du paysage en mouvement à partir d'un travail en format marine voire panoramique.

#### Cycles



#### **VISITES DANS LES COLLECTIONS**

→La liste des visites accompagnées et des visites-croquis présentées ici n'est pas exhaustive. Vous pouvez contacter le service des publics (mba.scolaires@caen.fr) pour adapter les visites à vos attentes en lien avec nos collections.

#### Découverte

## Ma première visite

Regarder, observer... À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir la richesse des collections, les outils du peintre et aborder quelques notions d'arts plastiques (composition, couleur, matière, volume...).

## Cycles

## O Un musée à découvrir

À partir d'une présentation de l'histoire du musée et de ses missions, une première approche des genres en peinture (peinture d'histoire, portrait, paysage, scène de genre, nature morte) à travers la découverte des chefs-d'œuvre du musée.



#### Un musée, à quoi ça sert ? NOUVEAU

Une visite qui éclaire sur les missions du musée au travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales. La visite est ponctuée d'échanges pour comprendre les enjeux du musée d'aujourd'hui et réfléchir à ceux de demain.

# Cycles 340 1h - 1h30

## Visite-croquis Découverte

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques, grâce à l'utilisation d'outils (sanguine, pierre noire) et de supports variés choisis selon les œuvres croquées : portrait, paysage, nature morte, peinture d'histoire.

À PARTIR DU CE2



Melchior de Hondecoeter, *Une poule et ses poussins*, vers 1678-1680, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts. © P. Touzard



Antoine Guillemet, *La Plage de Villerville*, 1876, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### **THÉMATIQUES**

#### Les animaux

## Poule, chien, cheval...

Ce thème, adapté aux plus petits, permet de découvrir le musée et d'enrichir son vocabulaire par l'observation et la description des animaux de la ferme, sauvages ou de compagnie. Ainsi le bestiaire du musée, sculpté ou peint, viendra rythmer l'approche des collections, complétée par un temps dédié à la découverte des outils du peintre.

# Cycles **Q**

#### L'eau

#### L'eau dans tous ses états

L'eau est un motif très présent dans les collections du musée. De la neige du chef-d'œuvre de Peter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs. Les peintres nous invitent à aiguiser notre sens de l'observation pour percevoir les variations de la mer, qu'elle soit d'huile ou en tempête.

## Cycles 12

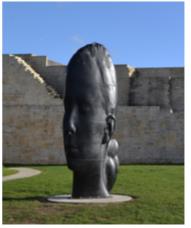
## Le paysage

## Le paysage en couleur

Blanc, rouge, vert, bleu... Les paysages se déclinent en couleurs.
Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. D'un village enneigé, aux bords de mer jusqu'à des approches plus abstraites, la visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.







Pieter Brueghel le Jeune dit d'Enfer, Le Dénombrement de Bethléem, vers 1610 (copie d'un modèle de 1566), huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts © P Touzard

Jaume Plensa, Lou, 2015, fonte de fer, Caen

## Le paysage, un genre

De simple décor à sujet à part entière, le paysage est un genre pictural devenu phare, qui a su gagner son autonomie au fil des siècles. Ainsi, pour appréhender les différentes manières de concevoir le paysage, une visite pour découvrir des pastorales, des représentations romantiques, impressionnistes, jusqu'à l'abstraction (à partir du 6 février).

## Cycles



## Visite-croquis Paysage

Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres pour percevoir les enjeux et les caractéristiques du paysage. Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

## À PARTIR DU CE2

1h30

#### Les cinq sens



#### Vistite commentée NOUVEAU

(visite adaptée en fonction des contraintes sanitaires)

La vue n'est plus le seul sens sollicité pour la compréhension des œuvres dans ce nouveau parcours sensoriel. De l'écoute de sons à la découverte tactile de matériaux ou d'outils, en passant par l'exploration de senteurs, la visite permet de compléter de façon plus intuitive une approche didactique des peintures.









Pietro Giovanni Novelli, *Duel musical d'Apollon* et de Marsyas, 1631-1632, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### Nature morte et vanité

## Mange-moi!

Une visite pour réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. En fil conducteur, le thème de l'alimentation permet d'évoquer les habitudes alimentaires d'autrefois.



## Dans le secret des vanités

La nature morte et particulièrement la vanité ont connu un franc succès auprès des amateurs d'arts flamands et hollandais du xvıı<sup>e</sup> siècle. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres (tulipe, bulle de savon, crâne renversé) pour les replacer dans l'époque de leur création.



## La musique

## Les collections en musique NOUVEAU

La musique s'invite au musée, pour partir à la recherche des liens forts qui l'unissent aux arts visuels. Cette visite souligne l'influence que les deux disciplines ont eu l'une sur l'autre, de la mise en scène de duels musicaux mythologiques à la mise en peinture de Roland, l'opéra de Lully, en passant par les scènes de concert intimistes. Des écoutes sonores ponctuent cette découverte pour mieux appréhender les œuvres peintes par lesquelles les artistes cherchent à nous divertir par la présence d'instruments.







Paolo Caliari dit II Véronèse, *Judith et Holopherne*, vers 1580, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts © P Touzard

Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun, *Portrait de jeune femme inconnue*, 1775, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### Les couleurs

## Des émotions

Une visite qui s'adresse aux plus petits pour appréhender le B.A.BA des couleurs avec une approche sensible pour aider à la lecture des images, abstraites et figuratives. Selon la période, nous pourrons nous rendre dans les expositions, notamment celle dédiée à Gérard Fromanger, Annoncez la couleur.



#### Du costume à l'habit, le rôle de la couleur NOUVEAU

De la teinture à la peinture il n'y a qu'un pas. Baignés dans un environnement coloré, les peintres vénitiens jouent sur la matière picturale et flattent notre œil, tel que Véronèse et son tableau Judith et Holopherne, tandis que les artistes flamands réalisent des portraits plus austères, où la dentelle blanche et les robes de satin noir révèlent les codes d'une société empreinte de religiosité. Du costume à l'habit, une visite pour découvrir différents usages du vêtement.



## Le portrait

## Regarde-moi!

Une visite pour se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.







Monique Frydman, *Les Dames de nage*, 1994-1995, pigments et liants sur lin, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### Portrait et autoportrait

Portraits ou autoportraits, quelles sont les intentions de l'artiste ou de son commanditaire? Du Portrait de jeune femme inconnue de Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun à l'autoportrait de Jacques Villon, une visite pour inscrire les œuvres dans leur contexte historique et découvrir les différentes fonctions du portrait à travers les siècles.

# **340**

Cycles

## Visite-croquis Portrait

Profil, face, trois-quarts... Les modèles peints ou sculptés du musée recèlent des secrets. Par l'observation (pose, expression, accessoires) et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

À PARTIR DU CE2

## Le corps

## On prend la pose!

Des gestes codifiés de la peinture du Pérugin aux poses spontanées de l'art moderne, le corps devient un élément déterminant pour comprendre le tableau et les intentions du peintre. Cette visite porte l'attention des élèves sur les attitudes et les postures des corps représentés. Selon la demande des enseignantes, les enfants peuvent être invités à imiter les poses observées pour mieux les appréhender.





Osias Beert (atelier de), Nature morte aux raisins, grenades et abricots, vers 1600-1610, huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

## Femmes peintes, femmes peintres NOUVEAU

(à partir du 6 février dans la collection contemporaine) Une visite pour questionner la présence des femmes au musée en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, la femme se libère et s'affirme en tant qu'artiste, livrant son propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

## Cycles



#### **Mythologie**

## Ovide et compagnie

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie pour en offrir des interprétations. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

# Cycles

1h30

## Visite-croquis Mythologie

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves ÀPARTIR DI CE2 observent en détail les figures fantastiques de la mythologie, tout en se saisissant de manière ludique des mythes racontés au cours de la visite.



Cornelis Pieterz de Mooy, Marine, 1691, huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### Le voyage

- →En lien avec le projet départemental Arts Plastiques 2020-2021
  - « Carnets de voyages / Carnets d'artistes »

## Carnet de voyage NOUVEAU

Partons au musée, destination de notre voyage imaginaire, à la découverte de l'Italie, des Pays-Bas et de l'Afrique. Les tableaux et objets présentés permettent de voyager d'un pays à l'autre, mais aussi à travers les époques : la péninsule italienne, avec ses chefs-d'œuvre de la Renaissance et ses histoires mythologiques, les pays du Nord, avec les peintres flamands et hollandais du Siècle d'or, l'Afrique avec la collection de masques et objets de l'Afrique éguatoriale du xixe siècle, sans oublier la Normandie des peintres paysagistes et impressionnistes. L'occasion de se questionner également sur les moyens de transport à privilégier entre chacune de nos étapes.

Cycles

- →Pour alimenter vos carnets de voyage au retour en classe, la visite prévoit un temps particulier pour prendre en photo les œuvres commentées.
- Visite-croquis Carnet de voyage NOUVEAU

La visite, resserrée sur deux destinations au choix de l'enseignante, s'articule autour de temps dédiés à la pratique du croquis, qui permettent 1h30 l'appropriation des œuvres par une observation attentive de certains éléments clés du tableau. Ces croquis sont mis en couleur à l'aquarelle et peuvent être directement intégrés au carnet de voyage des élèves.

À PARTIR DII CE2



Jean-Baptiste Lallemand, *La Pyramide* de Caïus Cestius, xvIIIe siècle, huile sur toile, Caen. musée des Beaux-Arts © P. Touzard

→En lien avec le programme pour l'enseignement de la spécialité d'histoire des arts en classe Terminale

## Le voyage, la quête d'un apprentissage NOUVEAU

Si le tourisme est une notion récente, le voyage ne date pas d'hier. Longtemps réservé aux jeunes élites, le voyage d'éducation, également appelé Grand Tour, permet d'aller à la rencontre de différentes cultures européennes, de compléter leurs connaissances, leur savoir-être et de choisir leur futur métier. Certains passages obligés, tels que l'Italie, font découvrir les richesses artistiques et culturelles des pays traversés, ainsi que l'héritage classique à travers la présence de vestiges antiques. En parallèle, le voyage d'étude à Rome devient une étape indispensable à la reconnaissance des artistes. Le parcours effectué dans les collections permet aux élèves de mesurer dans quel contexte émergent et perdurent ces deux formes de voyage d'apprentissage, leurs buts, et en quoi ils eurent une influence capitale dans la diffusion de l'art durant des siècles.

## Visite-croquis Voyage d'étude NOUVEAU

La visite ponctuée de temps de croquis, se focalise sur le voyage d'étude de l'artiste afin d'aborder la notion d'apprentissage par la copie. Les vestiges antiques, longuement étudiés par les peintres et introduits dans de nombreux tableaux classiques, forment le fil conducteur de la visite.

→À la demande de l'enseignant·e, la visite commentée ainsi que la visite-croquis peuvent se focaliser sur la question « Arts, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVII°-XIX° siècles" afin de s'inscrire pleinement au sein du programme pour l'enseignement de la spécialité d'histoire des arts en classe Terminale.

#### Cycle



1h - 1h30

Cycles 4 1



Pietro Vannucci dit Le Pérugin, Le Mariage de la vierge, 1504, huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts © P. Touzard

#### HISTOIRE DE L'ART

Visites sur les grands courants de l'histoire de l'art : les Primitifs et la fin du Moyen Âge, la Renaissance et l'Humanisme, le Baroque, le Classicisme et le Grand Siècle, le xviiie siècle et les Lumières. le xixe siècle sous toutes ses facettes (Romantisme, Réalisme, Impressionnisme), l'Art moderne et les nouveaux courants d'expression au xxe siècle (Cubisme, Abstraction).

## Renaissance et perspective

À travers une sélection d'œuvres italiennes et flamandes, la visite propose de dégager les spécificités de cette période majeure qu'est la Renaissance. Après l'âge médiéval s'ouvre l'ère de l'humanisme, qui renoue 1h-1h30 avec l'héritage artistique et philosophique de l'Antiquité. Portés par une volonté neuve de représenter le monde avec la plus grande fidélité, les artistes de la Renaissance développent des effets de perspective, étudient les proportions anatomiques et recherchent l'harmonie des couleurs.

## Vers l'Impressionnisme

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux xvIIIe et xix<sup>e</sup> siècles, ainsi que le contexte global qui permit l'émergence du mouvement impressionniste. La multiplication des peintures de paysage orientalistes et romantiques, l'attention réaliste pour les scènes de vie quotidienne, ainsi que la pratique de la peinture en plein-air par l'École de Barbizon, forment des passages clés permettant de mieux appréhender la naissance de ce mouvement artistique majeur pour la Normandie.

Cycles

Cycles

DANS LES EXPOSITIONS	0	2	3	4	0
Les villes ardentes				<b>®</b>	
jusqu'au 22 novembre 2020		CE2	CMI-CM2		
Gérard Fromanger				<b>①</b>	
jusqu'au 3 janvier 2021	Gde SECTION		CMI-CM2	•	•
Pinocchio / Jim Dine					<u></u>
du 6 mars au 5 septembre 2021	Gde SECTION	••	CMI-CM2	•	•
L'École du regard				•	<b>@</b>
du 29 mai au 17 octobre 2021			•	•	•
La collection					
contemporaine	Gde SECTION	€ ⊕	CMI-CM2	•	•
à partir du 6 février 2021	410 02011011		0		
DANS LES COLLECTIONS					
Découverte	<b>(</b>		<b>@\$</b>	<b>(P)</b>	
	•	CE2			
Les animaux	<b>(</b>	•			
	•				
L'eau	<b>(</b>	•			
	v				
Le paysage	<b>②</b>	<b>(4)</b>			
	w .	CE2			
Les 5 sens	<b>②</b>	<b>(</b>			
La nature morte	<b>②</b>	<b>(</b>	<b>(</b>		<b>(</b>
et la vanité					
La musique	<b>②</b>	<b>(</b>			
Les couleurs	<b>②</b>	<b>(</b>	<b>@</b>	<b>②</b>	•
Le portrait	<b>②</b>	$\Theta$	<b>@</b>		<b>@</b>
		CE2	• •		
Le corps	•	<b>@</b>	<b>@</b>	<b>(</b>	<b>②</b>
La mythologie		CE2		$\Theta$	<b>(4)</b>
Le voyage	lacktriangle	$\Theta$	<b>(4)</b>	<b>9</b>	
	_	CE2			
La Renaissance			<b>(</b>	<b>(</b>	•
Vers l'impressionnisme					•
Vers l'impressionnisme		•	•	•	

#### **PROJETS PÉDAGOGIQUES**

Pour diversifier et enrichir les contenus, croiser les approches et les techniques et s'ouvrir à toutes les formes d'arts ou de patrimoine, de nombreux projets communs peuvent être élaborés avec les structures culturelles de Caen comme par exemple, le Musée de Normandie (collections archéologiques et ethnographiques, parcours dans le château), le FRAC Normandie Caen (Fonds régional d'art contemporain), l'IMEC (Institut de mémoire de l'édition contemporaine), le Théâtre de Caen,...

## Projet départemental Arts plastiques 2020-2021 pour les écoles primaires

#### « Carnets de voyages / Carnets d'artistes »

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Cette année, le sujet d'exploration se focalise sur les Carnets de voyages. Voyage réel ou imaginaire, les collections et les expositions du musée pourront être un terrain d'exploration particulièrement riche. Dans ce cadre, nous proposons cette année une visite commentée et une visite-croquis sur le thème du voyage dans les collections : voir page 26

#### Les Muséales 2020-2021 pour le second degré

Les délégations académiques à l'action culturelle de la région académique Normandie, proposent aux élèves des collèges et lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, le concours d'écriture et d'expression artistique Muséales en Normandie. Ce dispositif favorise l'accès aux musées partenaires dont le musée des Beaux-Arts de Caen. À partir d'un sujet donné, les élèves sont invités à travailler de manière interdisciplinaire autour d'œuvres du musée. Ils sont amenés à rédiger un texte et à réaliser une production artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...), enrichissant ainsi leur Parcours d'Éducation artistique et culturel.

→Thème de l'édition 2020 - 2021 : Arts et poésie « Échos poétiques »
Pour en savoir plus : musealesennormandie.fr

#### Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Le musée est partenaire du projet des JAC qui vise à favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, en constituant une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des lycées et EREA de la Communauté urbaine Caen la mer.

→Pour en savoir plus : caenlamer.fr/jac

#### La classe l'œuvre

Une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la Nuit européenne des musées où les jeunes sont invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et du public.

#### **VENIR AU MUSÉE**

Pour réserver une visite, s'inscrire à la présentation d'une exposition, obtenir une information sur l'actualité du musée, contactez le service des réservations Groupe

Par téléphone : 02 31 30 40 85 (9h-12h et 14h-16h, du lundi au vendredi)

Par mail: mba.groupes@caen.fr

Pré-réservation en ligne : mba.caen.fr/formulaire/demande-de-reservation-groupes

#### **HORAIRES**

#### Toute l'année sauf du 1er juillet au 31 août 2021

- → Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h.
- → Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 18h.
- → Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques 13 avril et de Pentecôte 1° juin), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 1° novembre, 25 décembre, 1° janvier et 1° mai.

#### Du 1er juillet au 31 août 2021

→ Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, ainsi que les samedis et dimanches de 11h à 18h.

#### ACCÈS

- → Bus (Ligne A ou B): arrêts Quatrans ou Bellivet
- → Tram (T1 ou T3): arrêt Château-Quatrans
- → Car: périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château

#### LES BONS RÉFLEXES

#### Pour une visite réussie, quelques règles à connaître et à transmettre POUR LES ENSEIGNANT·E·S POUR LES ÉLÈVES

- →Toute visite, libre ou avec médiation, doit faire l'objet d'une réservation préalable, de préférence 15 j. avant la date souhaitée.
- → En cas d'annulation, même de dernière minute, merci de prévenir le musée au 02 31 30 47 70 / 40 85.
- → En cas de retard du groupe, le médiateur ne peut assurer l'intégralité du temps de visite.
- → Le jour de la visite, le responsable du groupe doit se présenter 10 min. avant le début de la visite à l'église Saint-Georges.
- → La visite se fait sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnateurs qui doivent rester avec le groupe et veiller à son bon comportement.
- → Pour que la visite prenne tout son sens, la préparation des élèves, avant la venue au musée est essentielle.

Pour le confort de visite de chacun et pour la conservation des œuvres, il est interdit de :

- → courir dans le musée
- → crier ou se comporter bruyamment
- → toucher les œuvres ou s'appuyer contre les murs
- → manger et boire dans le musée.

#### Merci de:

- → laisser sacs, cartables et manteaux au vestiaire groupe
- → utiliser exclusivement le crayon à papier
- → photographier sans flash.

M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 ( 2 ) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
F A C E B O O K . C O M / M B A C A E N
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N

