

mars - avril 2021

Claire Soulard

HORIZONS PROCHES

En soutien aux artistes qui vivent et travaillent en Normandie et que la crise sanitaire et économique du Covid 19 a fragilisés, le musée invite six plasticiens à investir ses espaces d'accueil, à tour de rôle, de mars 2021 à mars 2022. Cette carte blanche permettra de découvrir des œuvres achevées, des projets en cours ou des propositions à éprouver, dans une forme de monstration non réductible au format classique de l'exposition. Fenêtre ouverte sur l'atelier, elle mettra en lumière l'exigence du travail de l'artiste, tantôt en lien, tantôt à rebours de la nécessité de faire œuvre.

Claire Soulard inaugure ce cycle avec un accrochage, en mars et avril dans le hall du musée, de peintures récentes. Née en 1986 et diplômée de l'ésam Caen/Cherbourg en 2009, Claire Soulard construit une œuvre hybride. Mélant peinture, feutre, craie, crayon, elle compose des superpositions et des épaisseurs qui dévoilent le processus de création. Ses travaux qui, au premier abord, donnent une impression de dessins enfantins, sont bien trop complexes et précis. Ils créent une confusion entre ce temps passé de l'insouciance et celui du présent : un travail structuré, construit et où apparaissent désirs, tristesse, joie, peur, espérance...

Contours de vie, Katy Odoard

Le travail se construit en cycles à expérimenter : Claire Soulard, s'inspire de son quotidien le plus familier pour nous offrir des instants de vie, qu'elle ne cesse de vouloir saisir. Et c'est bien dans la manière de les aborder qu'elle impose son style. Elle s'obstine à dresser les contours de formes reconnaissables, les plus quotidiennes telles que des meubles, des animaux sûrement domestiques, des objets, des silhouettes, ... ils se figent dans la matière, dans leur mouvement. C'est la quotidienneté qui révèle abstraitement ce qu'elle cache, dans la plus grande variété de couleurs. Le travail de l'artiste est double : elle montre ce que le quotidien contient mais cache subtilement ; alors c'est une nouvelle trame narrative qui apparaît : chaque prise artistique permet de mettre en lumière ce que la banalité pourrait cacher. Par exemple, un mobilier bien ordonné se transforme en une véritable scène de désordre où le dessous devient le dessus, et inversement. Ce sont alors des couches, des évanescences qui se superposent et qui créent une nouvelle réalité, peut-être plus chaotique, voire même poétique sur laquelle le temps ne semble avoir de prise. La couleur accentue cette superposition, elle laisse à l'œil du spectateur le choix de la distinction. A lui de remettre en ordre, de rétablir à sa guise une réalité qu'il connaît ou au contraire de s'en détacher, de la faire sienne, de la dissimuler (...)

Prochains invités : Pascal Casson (mai-juin), Thibault Béllière (juillet-août), Axelle Rioult (septembre-octobre), Mélissa Mérinos (novembre - décembre), Jean-Claude Mattrat (janvier - mars)

PRESSE NATIONALE

Alambret Communication

Leila Neirijnck - leila@alambret.com

01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

Musée des Beaux-Arts Le Château 14000 CAEN - ouvert du mardi au vendredi (en juillet et août du lundi au vendredi) de 9 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h. Le week-end et jours fériés de 11h à 18h

PRESSE REGIONALE

Musée des Beaux-Arts

Anne Bernardo - a.bernardo@caen.fr

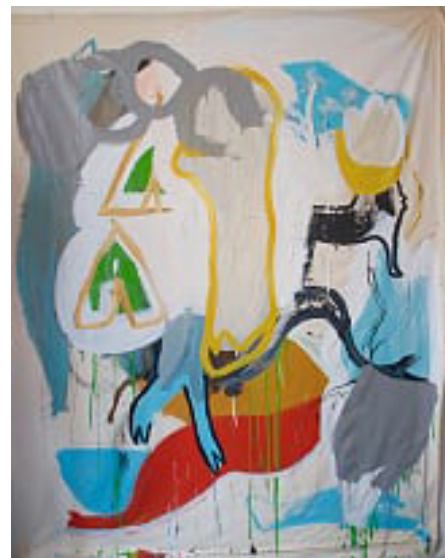
02 31 30 47 76 - 06 25 37 61 13

www.mba.caen.fr

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois.

Tarifs de 3, 50 € à 2,50 €

M U S É E
B E A U X
A R T S
C A E N



Sans titre, acrylique, 2020, photo MBA Caen

Dès sa réouverture, le musée est accessible du mardi au vendredi en mars et avril 2021 de 9 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h. Le week-end et jours fériés de 11h à 18h

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois.

Tarifs de 5, 50 € à 3,50 €

CAEN.FR @ f

CAEN
NORMANDIE