

M U S É E

B E A U X

A R T S

**PROGRAMME
DES ACTIONS
ÉDUCATIVES**

C A E N

2021-2022

**Primaire
Collège
Lycée**

Conception : service des publics, musée des Beaux-Arts

Conception graphique : Loïc Le Gall

Impression : Ville de Caen – octobre 2021

Le musée des Beaux-Arts, situé au cœur du château de Guillaume le Conquérant, présente un panorama de l'histoire de la peinture en Europe, des Primitifs italiens à nos jours. Le cabinet des estampes, quant à lui, regroupe la collection du Fonds Mancel de plus de 50 000 estampes, présentées en partie dans le cadre d'expositions temporaires. Depuis 2007, le château médiéval accueille un Parc de sculptures. Enfin, plusieurs expositions temporaires sont programmées chaque saison.

Le public scolaire, inscrit dans un réseau institutionnalisé, est un levier essentiel pour la démocratisation culturelle. À ce titre, l'action pédagogique occupe une place centrale dans l'action culturelle que développe le musée. Pour l'année scolaire 2021-2022, une offre pédagogique déclinée en différentes thématiques est proposée aux enseignants et à leurs classes à partir des collections permanentes et des expositions. Ce programme pédagogique vous présente la saison culturelle, les visites animées par les médiateurs et les médiatrices du musée, des actions pédagogiques et des informations pratiques.



Prendre le chemin du musée pour...

- Familiariser les jeunes avec les musées, pour une pratique spontanée des lieux d'art
- Former le regard
- Favoriser le questionnement, l'analyse, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et son utilisation à l'oral
- Donner des repères historiques, iconographiques, philosophiques, plastiques...
- Faire découvrir des gestes, des savoir-faire, des techniques, des matériaux par l'observation et l'expérimentation
- Permettre de comprendre la démarche d'un artiste, le contexte et le processus de création
- Susciter émotions, réflexions, échanges et curiosités



Sommaire

- 7** Préparer sa visite
- 9** Visites des expositions
et de la collection contemporaine en devenir
- 18** Visites dans les collections anciennes et modernes
- 30** Projets pédagogiques
- 31** Venir au musée

Cycles

- 1** → Maternelle
- 2** → CP • CE1 • CE2
- 3** → CM1 • CM2 • 6^e
- 4** → 5^e • 4^e • 3^e
- 1** → Lycée



Préparer sa visite

Le service des publics du musée a pour mission de faciliter l'accès des scolaires aux nombreuses ressources du musée. Des médiateurs, des professeurs-relais sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et expositions, vous aider à construire votre projet et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

Les médiateurs et les médiatrices

du service des publics sont à votre disposition pour adapter leurs visites à vos besoins ou co-construire un projet spécifique avec vous.

→ N'hésitez pas à nous contacter :
mba.scolaires@caen.fr

Les professeurs-relais du second degré vous aident à inscrire votre projet de visite de la Sixième à la Terminale dans un projet pédagogique et peuvent vous fournir la documentation nécessaire à la préparation de séquences.

→ Permanence pour les enseignants du 2^d degré : le mercredi matin, hors vacances scolaires (sur rendez-vous).

Les ressources pédagogiques – études d'œuvres, parcours thématiques, dossiers d'expositions – sont disponibles sur le site du musée.

→ mba.caen.fr/je-suis/enseignant

Les présentations des expositions et des collections

sont organisées le mercredi après-midi et animées par un médiateur ou une médiatrice. Elles sont suivies d'un moment d'échange avec les professeurs-relais du service.

→ **Inscription** au 02 31 30 40 85 (du lundi au vendredi, 9^h-12^h et 14^h-16^h) ou par mail, mba.groupes@caen.fr, en précisant le niveau de la classe, la matière enseignée, le nom de votre établissement et vos coordonnées.

Le centre de documentation, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

→ Tél. 02 31 30 47 70

CHOISIR SA VISITE...

Visite en autonomie

L'enseignant organise et anime lui-même la visite.

→ Durée : à déterminer lors de la réservation, maximum 30 élèves.
Tarif réduit : gratuit

Visite commentée

La classe est accueillie par un médiateur ou une médiatrice pour une visite "découverte" des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

→ Durée : 1 h, maximum 30 élèves.
Tarif : 20 €

Visite-croquis

La visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

→ Durée : 1h30, maximum 30 élèves, à partir du CE2. Tarif : 30 €

Visite-atelier

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique en lien avec les expositions pour une approche dynamique et ludique des œuvres.

→ Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2. Tarif : 40 €



Stéphane Quoniam, *Où m'emènes-tu ?*, folio 229, 2017, aquarelle sur papier, atelier de l'artiste

Visites des expositions

STÉPHANE QUONIAM. COMME UN JOURNAL

2 OCTOBRE
2021 - 20
FÉVRIER 2022

CABINET D'ART
GRAPHIQUE

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi
10 novembre
14^h30

« Comme un journal » est le titre d'un ensemble singulier constitué de 298 feuillets aquarellés. Peignant sur les pages chinées d'un vieux registre cadastral, l'artiste géographe Stéphane Quoniam égrène les jours, depuis juin 2012 jusqu'à ce mois d'avril 2020 où une grande partie de la population mondiale s'est vue brusquement confinée. L'exposition présente 122 pages, formant une suite discontinuée de motifs qui pourraient relever tout à la fois du journal intime et du journal d'actualité. Intimes, les impressions de voyage, l'hommage de l'artiste à ses pairs, le regard du géographe qui se pose avec la même attention sur le bocage normand et sur les paysages lointains. Sur le plan collectif, les feuillets de Stéphane Quoniam participent également à l'inventaire de faits dramatiques récents, dont la mise en lumière questionne notre capacité à nous souvenir et refuser l'amnésie.

Visite commentée

La visite permet d'éclairer les différentes facettes du journal dessiné de Stéphane Quoniam, tout en portant l'attention sur le support original qu'il travaille : des feuillets de registres cadastraux. L'artiste utilise ces pages de lignes d'écriture et de quadrillages pour renforcer ou perturber la lecture des sujets évoqués par des effets de recadrages, de mises en couleurs et de collages divers. Ce qu'il met ainsi en lumière tient autant de l'observation personnelle et sensible de ce qui l'entoure, que de réflexions mordantes sur notre monde contemporain et son histoire. Les dimensions politiques et historiques de son œuvre sont abordées en fonction de l'âge des élèves.

Cycles

2 3 4 L

1 h

Mon leporello dessiné

À partir d'une réflexion menée en classe à la recherche de souvenirs collectifs et personnels, les élèves réalisent au musée un livre-accordéon sur lequel ils dessinent à l'encre et à l'aquarelle. L'apport du collage viendra appuyer ou décaler l'histoire mise en image. Ce support tout en longueur engage une réflexion sur la narration, la succession des événements et les possibles relations de cause à effet d'une image à une autre.

Cycle

2 3

CM1 / CM2

2 h



Louis Chéron, *Corispe échappant à l'emprise du satyre*, encre, lavis, rehauts de gouache blanche sur papier bleu, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts

LOUIS CHÉRON (1660-1725). L'AMBITION DU DESSIN PARFAIT

Le musée des Beaux-arts propose la première rétrospective consacrée à Louis Chéron, au travers d'une quarantaine d'œuvres issues de collections françaises et anglaises, couvrant une large période, de 1678 jusqu'aux années 1720. Né à Paris en 1655, Louis Chéron quitte la France pour l'Angleterre en 1693. C'est à Londres qu'il vivra pendant trente ans, occupant là une place centrale au sein de la scène artistique.

L'exposition *Louis Chéron, l'ambition du dessin parfait* rassemble des études académiques, des dessins d'invention, des projets d'illustration, des programmes pour de grands décors peints et quelques rares tableaux de chevalet. Elle permet de découvrir un artiste prolifique et précurseur, annonciateur de l'art de la génération suivante, incarnée par William Hogarth qui fut l'un de ses élèves.

4 DÉCEMBRE
2021 - 6 MARS
2022

SALLES
D'EXPOSITION
TEMPORAIRE

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi
8 décembre
14^h30

Visite commentée

Cette visite permet de découvrir la vie et l'œuvre de l'artiste classique Louis Chéron, méconnu en France mais célèbre en Angleterre, où il se réfugie suite à la révocation de l'Édit de Nantes. En suivant le parcours de l'exposition, les élèves découvrent la diversité des techniques et des matériaux employés par ce dessinateur aguerri, ainsi que les grands sujets religieux et mythologiques auxquels il s'est attaché en tant que peintre d'histoire. Ils comprennent également en quoi il fut un professeur novateur au sein de l'école qu'il créa lui-même, où il forma les artistes brillants de la jeune génération.

Cycles

3 4 L

1 h

Visite-croquis

Une visite pour croquer à grands traits quelques œuvres de Louis Chéron, à partir de leur analyse et de la découverte des techniques de dessin propres à l'artiste. L'attention se porte en particulier sur trois œuvres : une académie dessinée, une peinture d'histoire et l'autoportrait d'Elisabeth-Sophie Chéron.

Cycles

3 4 L

1 h 30

Mon dessin au lavis

Après une visite à la découverte des nombreuses histoires mythologiques représentées par Louis Chéron, les élèves sont invités en atelier à redessiner l'épisode de leur choix puis à le mettre en couleur selon la technique du lavis. Ce travail à l'encre diluée permet de réaliser un dessin tout en nuances qui sera ensuite inséré dans un cadre ornemental, fait de volutes et d'arabesques.

Cycles

3 CML/CM2

2 h



Hélène Delprat, *Bad taste. Donkey burger*, 2007, Pigments acrylique et liant sur papier marouflé sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts, Adagp, Paris, 2021

LA COLLECTION CONTEMPORAINE EN DEVENIR

Le musée renouvelle l'accrochage de sa collection de peintures contemporaines. Développée autour de deux axes majeurs, peinture de l'espace et représentation de la chair, la collection offre un regard sur la création contemporaine des années 1950 à nos jours, qu'elle soit abstraite ou figurative. Cette présentation d'une trentaine d'œuvres laisse la part belle aux travaux de Philippe Boutibonnes et met en dialogue les travaux de Joan Mitchell et Olivier Debré, Zoran Music et Hélène Delprat, Maria Helena Vieira da Silva et Arpad Szenes...

SALLES
XX^e ET XXI^e
SIÈCLE

JUSQU'AU 27
FÉVRIER 2022

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi
10 novembre
15^h30

Vers l'abstraction

Visite commentée

L'abstraction constitue une transformation majeure de l'art pour les artistes. Lors de cette visite, les élèves appréhendent les cheminements personnels des artistes pour mieux comprendre les choix qui les ont amenés à délaisser la figuration. De Claude Monet à Joan Mitchell, nous découvrons le contexte artistique qui permet l'émergence de ce bouleversement radical de l'art au xx^e siècle.

Cycles

2 3 4 L

1 h

Visite-atelier

À partir des peintures abstraites de Mark Tobey, de Joan Mitchell et de Pierre Soulages, nous repérons les notions de rythme, de mouvements, de tonalité et de geste. En atelier et en petits groupes, les élèves réalisent une composition abstraite faite en papiers déchirés sur grand format. Un travail collectif qui invite à la concertation et à la verbalisation de ses choix plastiques.

Cycles

2 3 CM1/CM2

2 h

Le corps

Visite-atelier

L'atelier explore la question du double et de sa représentation au travers des œuvres d'Hélène Delprat, Zoran Music, Eugène Leroy et Max Neumann. Après un travail en binôme autour du tracé de leurs silhouettes, les élèves s'appliquent à y donner corps. Le remplissage de la silhouette et de son double se fait à partir de protocoles établis en fonction de ce qui a été observé durant la visite. Ces protocoles s'adaptent selon l'âge des élèves.

Cycles

1 Gde Sect.

2 3 CM1/CM2

2 h

Le paysage

Visite-atelier

Après la découverte des œuvres de Maria Helena Vieira da Silva, d'Arpad Szenes et d'Olivier Debré, les élèves expérimentent la pratique de la peinture en atelier. À partir de l'écoute d'environnements sonores rappelant le cadre de la ville puis celui de la nature, chacun invente un dialogue de formes et de couleurs pour transposer ses sensations au cœur d'une composition abstraite.

Cycles

1 Gde Sect.

2 3 CM1/CM2

2 h



Gérard Traquandi, *Enna*, 2016, huile sur toile, collection de l'artiste, photo Prisset, Paris

GÉRARD TRAQUANDI

Dans le cadre du cycle Résonance, le musée invite chaque année un artiste contemporain.

L'œuvre de Gérard Traquandi se décline dans une grande variété de techniques et de supports : peinture, dessin, céramique, gravure et photographie. Nourri de ces différentes pratiques, l'artiste écarte toute tentation de tisser des liens et prolongements entre les différentes facettes de son œuvre. Ainsi faut-il considérer les productions picturales et dessinées présentées au musée des beaux-arts comme tout à fait indépendantes l'une de l'autre, en complète autonomie. La source de son travail reste pourtant la même : inspiré par ses plongées dans la nature sauvage, au cours de longues marches, Gérard Traquandi capte des phénomènes, mémorise des sensations. Dans une grande économie de moyens, ces sensations sont transcrites en petits dessins figuratifs, crayonnés sur le motif, ou dans de grandes toiles abstraites réalisées en atelier, dont les surfaces irisées s'avèrent étonnamment mobiles.

2 AVRIL
4 SEPTEMBRE
2022

SALLES XX^e-
XXI^e SIÈCLES
ET CABINET
D'ART
GRAPHIQUE

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi 6
avril
14^h30

Visite commentée

Attentif aux liens qu'entretiennent ses œuvres avec l'espace d'exposition, Gérard Traquandi déploie ses travaux en différents points du musée. La visite débute dans le hall, pour se poursuivre dans le cabinet d'art graphique et dans les salles des xx^e et xxi^e siècles, à la découverte des dessins figuratifs et grandes compositions abstraites de l'artiste. L'accent est mis sur ses peintures, nées d'un processus mystérieux fait de recouvrements successifs, entre opacité et transparence. Adaptée selon l'âge des élèves, cette visite s'appuie sur les sensations des plus jeunes, en complétant l'approche des œuvres par la manipulation d'éléments tactiles. Les grands entrent plus finement dans le procédé technique de Gérard Traquandi et décryptent les choix faits en matière de scénographie.

Cycles

2 3 4 L

1 h

Vibrations colorées

À la recherche de la lumière, les élèves réalisent une composition faite de bandes de tissus de tarlatane peintes ou imprimées dans une gamme de couleurs pastel et irisées chères à Gérard Traquandi. Les couches de tissu s'accroissent au fur et à mesure de l'atelier dans un jeu de recouvrements, pour dissimuler ou révéler subtilement les différentes étapes d'expérimentation.

Cycles

2 3 CM1/CM2

2 h



Théodule Ribot, *Nature morte*, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts

THÉODULE RIBOT. UNE DÉLICIEUSE OBSCURITÉ

La carrière de Théodule Ribot, menée en marge de la scène artistique de son temps, reflète l'histoire d'un peintre autodidacte, indépendant et solitaire, cultivant un lien profond avec la tradition picturale des XVII^e et XVIII^e siècles. Toutefois, cette vision réductrice de l'artiste masque de nombreuses affinités liant son œuvre à celle de ses contemporains.

Cette rétrospective propose ainsi d'éclairer l'influence de Ribot sur son époque. Les toiles de l'artiste se mêlent à celles d'Eugène Boudin, Jean-François Millet, Gustave Courbet ou François Bonvin. Tous partagent un goût pour les traditions populaires, une attention portée aux petites gens et à la simplicité austère des objets et des lieux représentés. Leurs toiles ténébristes au puissant clair-obscur explorent les genres de la peinture religieuse, du portrait et de la nature morte. Elles s'inspirent de sources communes, mises en lumière à travers quelques œuvres emblématiques de Chardin, Mattia Preti ou Jusepe de Ribera.

Visite commentée

Théodule Ribot élabore sa peinture au sein de son atelier-grenier, lieu calme et d'intime proximité avec ses modèles. La visite permet de découvrir l'environnement de création de l'artiste, en quoi cela détermine sa pratique et participe de la fabrique de la peinture. Pour les plus jeunes élèves, le parcours des œuvres abordées met l'accent sur une découverte des différents genres picturaux, qui ont tous été explorés par Ribot. Pour les plus grands, la visite s'attache à mettre en résonance le travail de l'artiste et celui de ses contemporains, à la découverte des rapprochements possibles, puis pointe leurs références communes dans les œuvres majeures des maîtres des siècles précédents.

Dans l'atelier de Théodule

Par petits groupes, les élèves composent une nature-morte originale à partir d'objets du quotidien, comme le faisait Théodule Ribot dans son atelier. Ce premier travail d'assemblage aiguise leur sens de l'observation et sert de modèle pour un second temps individuel, pendant lequel chacun dessine la nature-morte obtenue. Pour mieux appréhender les effets de matière et de lumière, les élèves mettent leur nature morte en couleur au pastel dilué.

11 JUIN
2 OCTOBRE
2022

SALLES
D'EXPOSITION
TEMPORAIRE

→ VISITE
ENSEIGNANTS
Mercredi
15 juin
14^h30

Cycles

2 3 4 L

1 h

Cycles

2 3 CM1/CM2

2 h



Atelier des Buglioni, détail de l'Encadrement d'un retable avec un tympan circulaire représentant Dieu le Père à mi-corps, vers 1520, terre cuite partiellement émaillée, dépôt du musée du Louvre

VISITES DANS LES COLLECTIONS

La collection ancienne et moderne en mouvement

La collection ancienne du musée s'est enrichie de nouveaux dépôts consentis par le musée national du château de Versailles et le musée des Beaux-Arts de Reims, de dons de la Société des amis du musée (Sambac) ou de collectionneurs privés en 2021. Ces œuvres viennent étoffer la section des paysages français du xvii^e siècle, la salle cubiste et l'ensemble des porcelaines de Caen.

Exceptionnel dépôt du musée du Louvre, un encadrement de retable en terre cuite émaillée de l'atelier des Buglioni (vers 1520) fait désormais face au grand Mariage de la Vierge peint par Pérugin, rappelant l'émulation féconde qui anima les artistes de la Renaissance.

SALLES DES
COLLECTIONS

→ La liste des visites accompagnées et des visites-croquis présentées ici n'est pas exhaustive. Vous pouvez contacter le service des publics (mba.scolaires@caen.fr) pour adapter les visites à vos attentes en lien avec nos collections.

Découverte

Ma première visite

Regarder, observer... À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir la richesse des collections, les outils du peintre et aborder quelques notions d'arts plastiques (composition, couleur, matière, volume...).

Cycles

1 2

1 h

Un musée à découvrir

À partir d'une présentation de l'histoire du musée et de ses missions, une première approche des genres en peinture (peinture d'histoire, portrait, paysage, scène de genre, nature morte) à travers la découverte des chefs-d'œuvre du musée.

Cycles

3 4 L

1 h - 1 h 30

Un musée, à quoi ça sert ? NOUVEAU

Une visite qui éclaire sur les missions du musée au travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales. La visite est ponctuée d'échanges pour comprendre les enjeux du musée d'aujourd'hui et réfléchir à ceux de demain.

Cycles

3 4 L

1 h - 1 h 30

Visite-croquis Découverte

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques, grâce à l'utilisation d'outils (sanguine, pierre noire) et de supports variés choisis selon les œuvres croquées : portrait, paysage, nature morte, peinture d'histoire.

Cycles

À PARTIR DU CE2

1 h 30



Melchior de Hondecoeter, *Une poule et ses poussins*, vers 1678-1680, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts



Antoine Guillemet, *La Plage de Villerville*, 1876, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts

THÉMATIQUES

Les animaux

Poule, chien, cheval...

Ce thème, adapté aux plus petits, permet de découvrir le musée et d'enrichir son vocabulaire par l'observation et la description des animaux de la ferme, sauvages ou de compagnie. Ainsi le bestiaire du musée, sculpté ou peint, viendra rythmer l'approche des collections, complétée par un temps dédié à la découverte des outils du peintre.

Cycles

1 2

1 h

L'eau

L'eau dans tous ses états

L'eau est un motif très présent dans les collections du musée. De la neige du chef-d'œuvre de Peter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs. Les peintres nous invitent à aiguïser notre sens de l'observation pour percevoir les variations de la mer, qu'elle soit d'huile ou en tempête.

Cycles

1 2

1 h

Le paysage

Le paysage en couleur

Blanc, rouge, vert, bleu... Les paysages se déclinent en couleurs. Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. D'un village enneigé, aux bords de mer jusqu'à des approches plus abstraites, la visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

Cycles

1 2 3

1 h



Pieter Bruegel le Jeune dit d'Enfer, *Le Dénombrement de Bethléem*, vers 1610 (copie d'un modèle de 1566), huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts

Le paysage, un genre

De simple décor à sujet à part entière, le paysage est un genre pictural devenu phare, qui a su gagner son autonomie au fil des siècles. Ainsi, pour appréhender les différentes manières de concevoir le paysage, une visite pour découvrir des pastorales, des représentations romantiques, impressionnistes, jusqu'à l'abstraction dans la collection contemporaine puis dans l'exposition *Gérard Traquandi* à partir du 2 avril 2022.

Cycles

4 L

1h

Visite-croquis Paysage

Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres pour percevoir les enjeux et les caractéristiques du paysage. Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

À PARTIR DU CE2

1h30

Les cinq sens

Visite commentée NOUVEAU

(visite adaptée en fonction des contraintes sanitaires)

La vue n'est plus le seul sens sollicité pour la compréhension des œuvres dans ce nouveau parcours sensoriel. De l'écoute de sons à la découverte tactile de matériaux ou d'outils, en passant par l'exploration de senteurs, la visite permet de compléter de façon plus intuitive une approche didactique des peintures.

Cycles

1 2

1h



Osias Beert (atelier de), *Nature morte aux raisins, grenades et abricots*, vers 1600-1610, huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts



Pietro Giovanni Novelli, *Duel musical d'Apollon et de Marsyas*, 1631-1632, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts

Nature morte et vanité

Mange-moi !

Une visite pour réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. En fil conducteur, le thème de l'alimentation permet d'évoquer les habitudes alimentaires d'autrefois.

Cycles

1 2

1h

Dans le secret des vanités

La nature morte et particulièrement la vanité ont connu un franc succès auprès des amateurs d'arts flamands et hollandais du XVII^e siècle. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres (tulipe, bulle de savon, crâne renversé) pour les replacer dans l'époque de leur création.

Cycles

3 4 L

1h

La musique

Les collections en musique NOUVEAU

La musique s'invite au musée, pour partir à la recherche des liens forts qui l'unissent aux arts visuels. Cette visite souligne l'influence que les deux disciplines ont eu l'une sur l'autre, de la mise en scène de duels musicaux mythologiques à la mise en peinture de Roland, l'opéra de Lully, en passant par les scènes de concert intimistes. Des écoutes sonores ponctuent cette découverte pour mieux appréhender les œuvres peintes par lesquelles les artistes cherchent à nous divertir par la présence d'instruments.

Cycles

1 2

1h



Paolo Caliari dit Il Véronèse, *Judith et Holopherne*, vers 1580, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts

Les couleurs

Des émotions

Une visite qui s'adresse aux plus petits pour appréhender le B.A.BA des couleurs avec une approche sensible facilitant la lecture des images, abstraites et figuratives. Selon la période, nous pourrons nous rendre dans les expositions, notamment celle dédiée à l'artiste contemporain Gérard Traquandi dans le cadre du cycle *Résonance*.

Cycles

1 2

1 h

Du costume à l'habit, le rôle de la couleur **NOUVEAU**

De la teinture à la peinture il n'y a qu'un pas. Baignés dans un environnement coloré, les peintres vénitiens jouent sur la matière picturale et flattent notre œil, tel que Véronèse et son tableau *Judith et Holopherne*, tandis que les artistes flamands réalisent des portraits plus austères, où la dentelle blanche et les robes de satin noir révèlent les codes d'une société empreinte de religiosité. Du costume à l'habit, une visite pour découvrir différents usages du vêtement.

Cycles

3 4 L

1 h

Le portrait

Regarde-moi !

Une visite pour se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

Cycles

1 2

1 h



Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun,
Portrait de jeune femme inconnue, 1775,
huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts



Edouard Vuillard, *Portrait de Suzanne Desprès*, 1908,
Huile sur carton, dépôt du musée national d'Art
moderne

Portrait et autoportrait

Portraits ou autoportraits, quelles sont les intentions de l'artiste ou de son commanditaire ? Du *Portrait de jeune femme inconnue* de Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun à l'autoportrait de Jacques Villon, une visite pour inscrire les œuvres dans leur contexte historique et découvrir les différentes fonctions du portrait à travers les siècles.

Visite-croquis Portrait

Profil, face, trois-quarts... Les modèles peints ou sculptés du musée recèlent des secrets. Par l'observation (pose, expression, accessoires) et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

Le corps

On prend la pose !

Des gestes codifiés de la peinture du Pérugin aux poses spontanées de l'art moderne, le corps devient un élément déterminant pour comprendre le tableau et les intentions du peintre. Cette visite porte l'attention des élèves sur les attitudes et les postures des corps représentés. Selon la demande des enseignant-e-s, les enfants peuvent être invités à imiter les poses observées pour mieux les appréhender.

Cycles

3 4 L

1h

À PARTIR DU CE2

1h30

Cycles

1 2 3

1h



Osias Beert (atelier de), *Nature morte aux raisins, grenades et abricots*, vers 1600-1610, huile sur bois, Caen, musée des Beaux-Arts

Femmes peintes, femmes peintres NOUVEAU

(jusqu'au 27 février dans la collection contemporaine)

Une visite pour questionner la présence des femmes au musée en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, la femme se libère et s'affirme en tant qu'artiste, livrant son propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

Cycles

4 L

1h

Mythologie

Ovide et compagnie

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie pour en offrir des interprétations. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

Cycles

3 4 L

1h - 1h30

Visite-croquis Mythologie

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie, tout en se saisissant de manière ludique des mythes racontés au cours de la visite.

À PARTIR DU **CE2**

1h30



Noël Coypel, *Le Combat d'Hercule et d'Acheloüs*, vers 1700-1704, huile sur toile, Caen, musée des Beaux-Arts

Le voyage en Italie

Visite commentée

Partons ensemble à la découverte de la péninsule italienne, à travers des œuvres emblématiques de la Renaissance. Nous suivrons les pas d'artistes français et flamands qui ont entrepris un voyage en Italie, pour comprendre ce qu'ils découvrent sur place, entre vestiges de monuments antiques et chefs-d'œuvre de la peinture religieuse et mythologique. Pour les plus grands, la visite s'intéresse au voyage d'étude à Rome, devenu au XVII^e siècle une étape indispensable à la reconnaissance des artistes. Les élèves mesurent ainsi dans quel contexte ce voyage émerge, son but, et en quoi il eut une influence capitale dans la diffusion de l'art durant des siècles.

Cycles

2 3 4 L

1h - 1h30

Visite-croquis

La visite ponctuée de temps de croquis, se focalise sur le voyage d'étude de l'artiste afin d'aborder la notion d'apprentissage par la copie. Les vestiges antiques, longuement étudiés par les peintres et introduits dans de nombreux tableaux classiques, forment le fil conducteur de la visite.

Cycles

3 4 L

1h30

→ À la demande de l'enseignant, la visite commentée ainsi que la visite-croquis peuvent précisément recouper le programme d'enseignement d'histoire des arts en option de spécialité : en Première pour le thème VI « La circulation des œuvres et les échanges artistiques » ; en Terminale pour la question limitative « Le voyage des artistes en Italie du XVII^e au XIX^e siècle ». Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible sur notre site mba.caen.fr



Jaume Plensa, *Lou*, 2015, fonte de fer, dépôt, courtoisie de Jaume Plensa et galerie Lelong, Adagp, Paris, 2021

Huang Yong Ping, *One Man, Nine Animals*, 1999, neuf éléments en fonte d'aluminium, dépôt du Fonds national d'art contemporain, Adagp, Paris, 2021

Le parc de sculptures

› En lien avec le projet départemental Arts Plastiques 2021-2022
« Regards croisés sur mon patrimoine »

Visite commentée

Depuis sa création en 2005, le parc de sculptures abrite une dizaine d'œuvres datant du XIX^e siècle à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Dans cet écrin vieux de près de 1000 ans, les œuvres dialoguent entre elles et invitent à une relecture du paysage patrimonial. En constante évolution, le parc met à l'honneur cette année l'œuvre *Lou*, de Jaume Plensa, qui est en cours d'acquisition. Cette œuvre est le point d'orgue d'une visite à la découverte de la diversité des matériaux et des techniques utilisées par les sculpteurs en fonction de leur sensibilité.

Visite-croquis

Une visite ponctuée de temps d'observation et de croquis. Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres en multipliant les points de vue pour s'intéresser à la représentation des volumes.

→ Ces visites peuvent être complétées d'une visite découverte du château, animée par les médiateurs et les médiatrices du musée de Normandie, dans le cadre du Projet départemental Arts plastiques 2021-2022 pour les écoles primaires.

Cycles

1 2 3
4 L

1 h

À PARTIR DU CE2

1 h 30



Claude Monet, *Étretat. La Manneporte, reflet sur l'eau*, 1885, huile sur toile, dépôt du musée d'Orsay

HISTOIRE DE L'ART

Des visites sur les grands courants de l'histoire de l'art, reflets de l'histoire, sont possibles au musée : les primitifs et la fin du Moyen Age, la Renaissance et l'Humanisme, le Baroque, le Classicisme et le Grand siècle, le XVIII^e siècle et les Lumières, le XIX^e siècle sous toutes ses facettes (Romantisme, Réalisme, Impressionnisme), l'Art moderne et les nouveaux courants d'expression au XX^e siècle (Cubisme, Abstraction).

Renaissance et perspective

À travers une sélection d'œuvres italiennes et flamandes, la visite propose de dégager les spécificités de cette période majeure qu'est la Renaissance. Après l'âge médiéval s'ouvre l'ère de l'humanisme, qui renoue avec l'héritage artistique et philosophique de l'Antiquité. Portés par une volonté neuve de représenter le monde avec la plus grande fidélité, les artistes de la Renaissance développent des effets de perspective, étudient les proportions anatomiques et recherchent l'harmonie des couleurs.

Cycles

3 4 L

1h - 1h30

Vers l'Impressionnisme


































Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi que le contexte global qui permit l'émergence du mouvement impressionniste. La multiplication des peintures de paysage orientalistes et romantiques, l'attention réaliste pour les scènes de vie quotidienne, ainsi que la pratique de la peinture en plein-air par l'École de Barbizon, forment des passages clés permettant de mieux appréhender la naissance de ce mouvement artistique majeur pour la Normandie.

Cycles













































2 3 4 L

1h - 1h30

DANS LES EXPOSITIONS

	1	2	3	4	L
Stéphane Quoniam du 2 octobre 2021 au 20 février 2022		 	  CMI-CM2		
Louis Chéron du 4 décembre 2021 au 6 mars 2022			    CMI-CM2	 	 
La collection contemporaine jusqu'au 27 février 2022	 6de SECTION	 	  CMI-CM2		
Gérard Traquandi du 2 avril au 4 septembre 2022		 	  CMI-CM2		
Théodule Ribot. Une délicieuse obscurité du 11 juin au 2 octobre 2022		 	  CMI-CM2		

DANS LES COLLECTIONS

Découverte		  CE2	 	 	 
Les animaux					
L'eau					
Le paysage		  CE2	 	 	 
Les 5 sens					
La nature morte et la vanité					
La musique					
Les couleurs					
Le portrait		  CE2	 	 	 
Le corps					
La mythologie		 CE2	 	 	 
Le voyage en Italie			 	 	 
Le parc de sculptures		  CE2	 	 	 
La Renaissance					
Vers l'impressionnisme					

PROJETS PÉDAGOGIQUES

Pour diversifier et enrichir les contenus, croiser les approches et les techniques et s'ouvrir à toutes les formes d'arts ou de patrimoine, de nombreux projets communs peuvent être élaborés avec les structures culturelles de Caen comme par exemple, le musée de Normandie (collections archéologiques et ethnographiques, parcours dans le château), le FRAC Normandie Caen (Fonds régional d'art contemporain), l'IMEC (Institut de mémoire de l'édition contemporaine), le théâtre de Caen...

Projet départemental Arts plastiques 2021-2022 pour les écoles primaires « Regards croisés sur mon patrimoine »

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Cette année, le sujet d'exploration s'ouvre au patrimoine comme « horizon de la mémoire ». Dans ce cadre très ouvert, toutes nos propositions de médiation peuvent venir nourrir votre projet pédagogique et vos productions plastiques. Néanmoins, nous avons formulé une proposition spécifique dans le parc de sculptures en page 27 (visite commentée et visite-croquis). Nous nous tenons à votre disposition pour préciser vos choix de médiation en cohérence avec votre projet de classe : mba.scolaires@caen.fr.

→ Pour en savoir plus : dsden14-cpdarts@ac-caen.fr - 02 31 45 96 83

Les Muséales 2020-2021 pour le second degré

Les délégations académiques à l'action culturelle de la région académique Normandie, proposent aux élèves des collèges et lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, le concours d'écriture et d'expression artistique Muséales en Normandie. Ce dispositif favorise l'accès aux musées partenaires dont le musée des Beaux-Arts de Caen. Les élèves travaillent de manière interdisciplinaire à partir d'œuvres sélectionnées sur le thème « Geste surpris ». Ils sont amenés à rédiger un texte et à réaliser une production artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...), enrichissant ainsi leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

→ Thème de l'édition 2021-2022 : « Geste surpris »

Pour en savoir plus : musealesennormandie.fr

Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Le musée est partenaire du projet des JAC qui vise à favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, en constituant une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des lycées et EREA de la Communauté Urbaine Caen la mer.

→ Pour en savoir plus : caenlamer.fr/les-jeunes-ambassadeurs-de-la-culture

La classe l'œuvre

Une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la Nuit européenne des musées où, à partir de l'étude d'une ou de plusieurs œuvres, les élèves de tout niveau scolaire sont invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et du public de la Nuit des musées.

VENIR AU MUSÉE

Pour réserver une visite, s'inscrire à la présentation d'une exposition, obtenir une information sur l'actualité du musée, contactez le service des réservations Groupe

Formulaire de pré-réservation en ligne : mba.caen.fr/je-suis/groupe

Par téléphone : 02 31 30 40 85 (9^h-12^h et 14^h-16^h, du lundi au vendredi)

Par mail : mba.groupes@caen.fr

HORAIRES

Toute l'année sauf du 1^{er} juillet au 31 août 2022

- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h.
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 18h.
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques 13 avril et de Pentecôte 1^{er} juin), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Du 1^{er} juillet au 31 août 2022

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h, ainsi que les samedis et dimanches de 11^h à 18^h.

ACCÈS

- Bus (Ligne A ou B) : arrêts Quatrans ou Bellivet
- Tram (T1 ou T3) : arrêt Château-Quatrans
- Car : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château

LES BONS RÉFLEXES

Pour une visite réussie, quelques règles à connaître et à transmettre

POUR LES ENSEIGNANTS

- Toute visite, libre ou avec médiation, doit faire l'objet d'une réservation préalable, de préférence 15 j. avant la date souhaitée.
- En cas d'annulation, même de dernière minute, merci de prévenir le musée au 02 31 30 47 70 / 40 85.
- En cas de retard du groupe, le médiateur ne peut assurer l'intégralité du temps de visite.
- Le jour de la visite, le responsable du groupe doit se présenter 10 min. avant le début de la visite à l'église Saint-Georges.
- La visite se fait sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnateurs qui doivent rester avec le groupe et veiller à son bon comportement.
- Pour que la visite prenne tout son sens, la préparation des élèves, avant la venue au musée est essentielle.

POUR LES ÉLÈVES

Pour le confort de visite de chacun et pour la conservation des œuvres, il est interdit de :

- courir dans le musée
- crier ou se comporter bruyamment
- toucher les œuvres ou s'appuyer contre les murs
- manger et boire dans le musée.

Merci de :

- laisser sacs, cartables et manteaux au vestiaire groupe
- utiliser exclusivement le crayon à papier
- photographier sans flash.

M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 (2) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
F A C E B O O K . C O M / M B A C A E N
T W I T T E R . C O M / M B A C A E N
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N

CAEN.FR @   

CAEN
NORMANDIE 