

M U S É E

B E A U X

A R T S

SEPTEMBRE
2022
SEPTEMBRE
2023

C A E N



À l'Orée

Le musée des Beaux-Arts de Caen place sa saison culturelle sous le signe d'une œuvre empruntée à un(e) photographe. Présenté à l'entrée du musée, le grand tirage est renouvelé chaque année.

Pour la septième édition de ce cycle singulier, Marie Fabre propose la vision d'une roche érodée par la mer. Attentive aux textures des objets qui l'entourent, elle crée une image troublante où la pierre massive pourrait aussi bien n'être qu'un nuage : « Autrefois, il paraît, la roche pouvait s'envoler », nous rappelle-t-elle.

→ Carte blanche dans les collections du musée,
27 septembre, 19h

Emportez l'art !

Bisous du quartier est une œuvre de 2021 de Marie Fabre composée de 49 transferts photographiques sur cartes postales. Choisissez votre fragment en vente à la boutique du musée.



- 7** Collections
- 15** Expositions
- 27** Présence d'artistes

- 31** Un musée à vivre
- 41** En pratique

C O L
L E C
T I
O N S



- 9** La collection ancienne en mouvement
- 11** La collection contemporaine en devenir
- 13** L'actualité du parc de sculptures



Pietro Novelli, *Acis tué par Polyphème*, vers 1631, musée des Beaux-Arts de Caen

La collection ancienne en mouvement

À partir du 27 septembre
Salles 16^e, 17^e, 18^e siècles

3,5 € (TR 2,5 €)
5,5 € (TR 3,5 €)
jusqu'au 2 octobre
et à partir du 13 mai

GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour tous
Le 1^{er} week-end du mois

La Crucifixion

de Maerten Van Heemskerck

GRATUIT

11^h30 et 15^h

Durée : 30 min.

18 septembre (p.34)

Maquettes tactiles

du *Mariage de la Vierge*
de Raphaël

3 au 17 décembre (p.45)

La Mariage de la Vierge

du Pérugin est prêté
à la Galerie nationale
d'Ombrie à Pérouse.

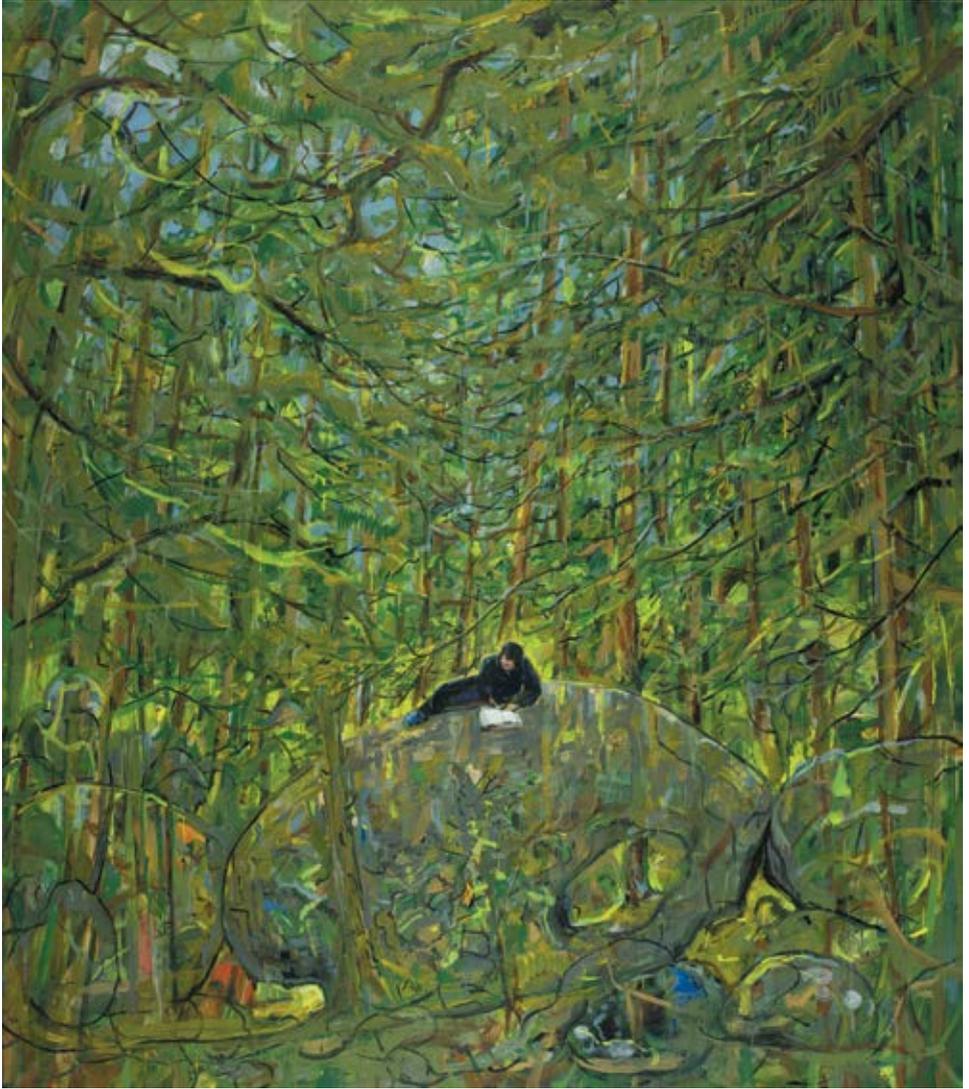
225 ans après son enlèvement,
le *Sposalizio* revient dans
sa ville natale. À la place
du Pérugin, vous pourrez
admirer un tableau de Piero
di Cosimo (1462 - 1522) prêté
par la Galerie de Pérouse.

Mars à juin

Le musée des Beaux-Arts célèbre le retour des œuvres de sa collection ancienne parties en prêts pour des expositions parisiennes majeures. La rentrée sera également l'occasion de mettre à l'honneur un dépôt exceptionnel de la commune de Saint-Pierre-en-Auge, une *Crucifixion* du peintre hollandais Maerten Van Heemskerck (1498-1574), récemment redécouverte dans une église du Calvados et présentée dans les salles des Écoles du Nord.

Ce nouvel accrochage sera aussi l'occasion de présenter les dernières acquisitions du musée des Beaux-Arts, dont une nouvelle œuvre du peintre italien Pietro Novelli (1603-1647), *Acis tué par Polyphème* (fig. de gauche), qui rejoint le *Duel musical d'Apollon et Marsyas* du même artiste, présenté en salle, et qui vient renforcer l'ensemble remarquable de peintures italiennes du 17^e siècle conservé par le musée des Beaux-Arts. La Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen (Sambac), qui fête cette année ses cinquante ans, sera également mise à l'honneur lors d'une présentation des acquisitions réalisées par le musée grâce à son soutien. Le musée des Beaux-Arts a enrichi son fonds d'objets d'art d'un ensemble exceptionnel de pièces de la Manufacture de porcelaine de Caen, et son fonds d'arts graphiques d'une série de dessins préparatoires aux œuvres du musée détruites pendant la guerre.

La présentation des dernières acquisitions se fera dans le hall du rez-de-jardin tout au long du mois de mars.



Adam Adach, *Lisant Annette à Fontainebleau*, huile sur toile, dépôt du FNAC , Paris, Adagp, 2022

1^{er} octobre 2022 – 12 mars 2023
Salles 20^e – 21^e siècles

3,5 € (TR 2,5 €)
 et 5,5 € (TR 3,5 €)
 jusqu'au 2 octobre

GRATUIT pour les moins
 de 26 ans et pour tous
le 1^{er} week-end du mois

La collection contemporaine en devenir

Cartels mobiles

Un début de collection
 et le regard grandit.

Constituez votre collection
 de cartels mobiles en les
 glanant devant les tableaux
 de votre choix. Un kit
 permettant de les rassembler
 est en vente à la boutique.

Activités · p. 34-39

MMM...!

5 octobre

À 4 mains

16 octobre

26 février

Petit musée

23, 26 octobre

Hors-série

8 janvier

5 février

Un autre regard

14 janvier

Grave!

18 décembre

15 janvier

12 février

En 2022, la collection contemporaine du musée s'enrichit de onze œuvres déposées par le Fonds national d'art contemporain. Ces toiles constituent le cœur du nouvel accrochage proposé dans les salles 20^e – 21^e siècles. Certains artistes voient leur présence renforcée, à l'image de Per Kirkeby (1938-2018, Copenhague – Danemark), Pierre Buraglio (1939, Charenton-le-Pont), Hélène Delprat (1957, Amiens) ou Marc Desgrandchamps (1960, Sallanches). D'autres les y rejoignent, tels Valérie Favre (1959, Evillard - Suisse), Adam Adach (1962, Nowy Dwór Mazowieck – Pologne) ou Daniele Genadry (1980, Baltimore – USA). Une installation de Katinka Bock (1976, Francfort-sur-le-Main – Allemagne) vient en outre s'étendre sur le sol de l'atrium.

Le musée s'attache ainsi à tenir compte de la diversité des tendances de la création picturale d'aujourd'hui, sans distinction de genre, de générations et d'origines géographiques. Il reste en cela fidèle au dessein affirmé dès le début des années 1970, avec l'achat d'une toile de Pierre Soulages. D'autres acquisitions ont suivi au cours des décennies, jusqu'à constituer un ensemble remarquable que le Fonds national d'art contemporain, géré par le Centre national des arts plastiques, est venu d'emblée conforter, via le dépôt de tableaux de Paul Rebeyrolle, Zoran Music, Judit Reigl ou Joan Mitchell. Forte de plus de 95 000 pièces, la collection du Fonds national d'art contemporain est singulière par son histoire qui remonte à la Révolution, autant que par son mode d'enrichissement fondé sur l'acquisition d'œuvres à des artistes vivants. Collection sans mur, mobile, vivante, elle vient à la rencontre de celle du musée des Beaux-Arts de Caen, pour l'enrichir durablement.



Jaakko Pernu, *Ceiling Light*, 2016, bois, musée des Beaux-Arts de Caen

L'actualité du parc de sculptures

Octobre 2022 – janvier 2025

En 2023, les travaux du château de Caen débutent pour une durée de deux ans, avec pour objectifs la mise en valeur patrimoniale du monument, la création d'un nouvel espace d'accueil et la conception d'un parc paysager et artistique de 5 hectares. Le temps du chantier, les sculptures quittent l'enceinte du château avant leur ré-implantation en 2025.

Lou reste à Caen

250 donateurs et donatrices se sont mobilisés pour conserver à Caen la sculpture *Lou* de Jaume Plensa. Cette souscription publique a permis de récolter plus de 35 000 €. Le reste de la somme nécessaire à l'achat de l'œuvre sera rassemblé à la fin de l'année 2022. *Lou* sera ensuite déplacée, le temps du chantier du château, devant l'hôtel de ville de Caen et reprendra sa place au château en 2025.

Avant-dernière

Visites du parc de sculptures
18 septembre, 14^h et 16^h
Gratuit | Pas de réservation,
 dans la limite des places
 disponibles

Les sculptures déménagent

Dans le courant du mois d'octobre 2022, l'ensemble des sculptures du parc du château vont être déplacées à l'hôtel de ville de Caen (Bourdelle, Plensa) ou conservées dans un lieu sécurisé (Huang Yong Ping, Rodin, le collectif CLARA, Marta Pan).

Atelier de recyclage

(à partir de 10 ans)
 dans le cadre des Journées
 européennes du Patrimoine

Dimanche 18 septembre
11^h, 14^h, 15^h, 16^h, 17^h
 Durée : 1 h
 Réservations à dac@caen.fr
 ou au 02 31 39 40 16

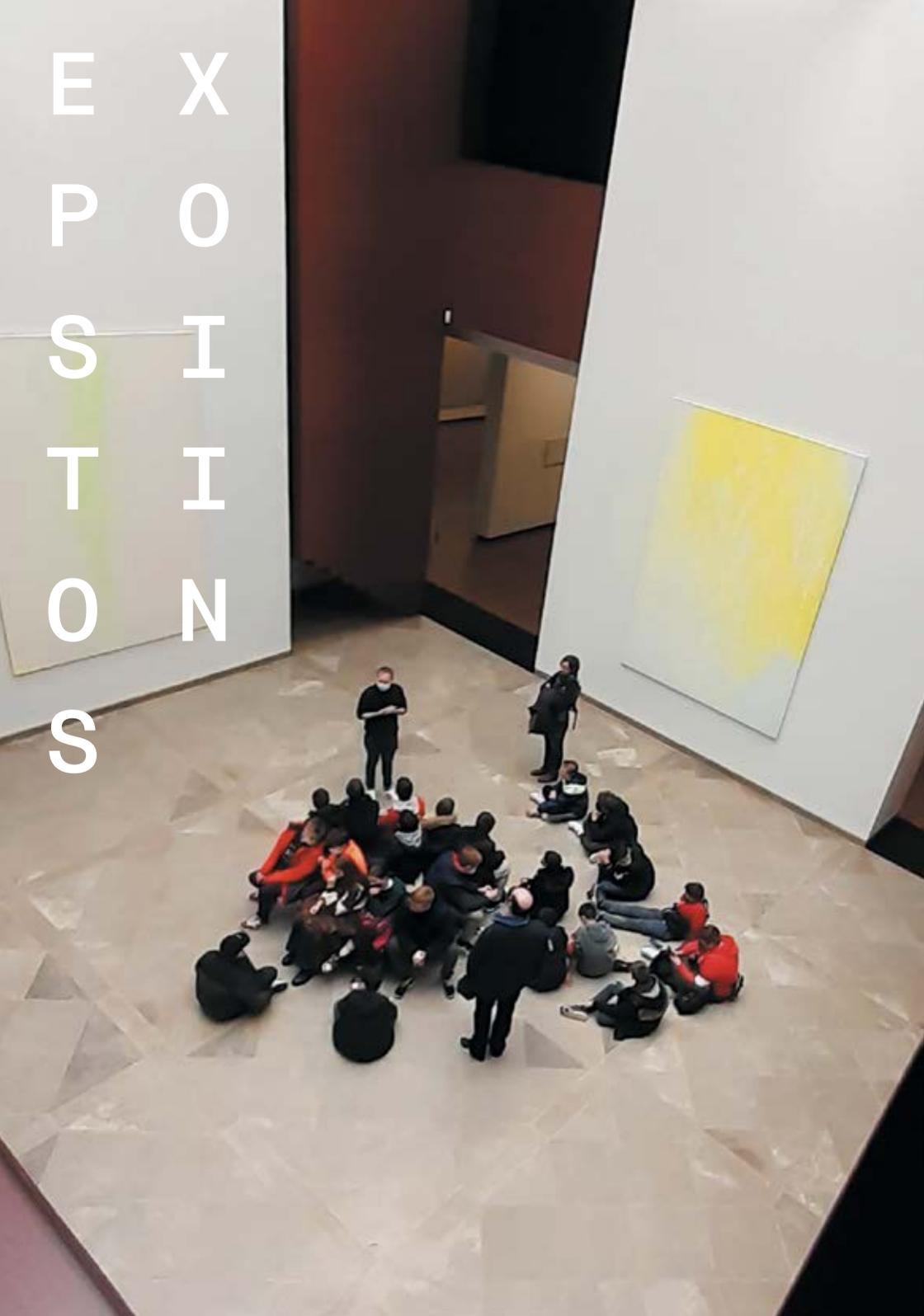
Une nouvelle vie pour *Ceiling light*

Si les œuvres du parc de sculptures peuvent être déplacées le temps du chantier, *Ceiling light** de Jaakko Pernu, créée il y a 6 ans à l'invitation du musée et du festival *Les Boréales*, ne pourra pas être transportée. Cette œuvre en bois, éphémère, a été livrée aux effets du temps et elle est arrivée au terme de son processus de dégradation naturelle. Participez à son démontage, accompagnés d'architectes de Territoires Pionniers**, et à son recyclage en donnant naissance à de mini luminaires à accrocher dans le château.

* Plafonnier

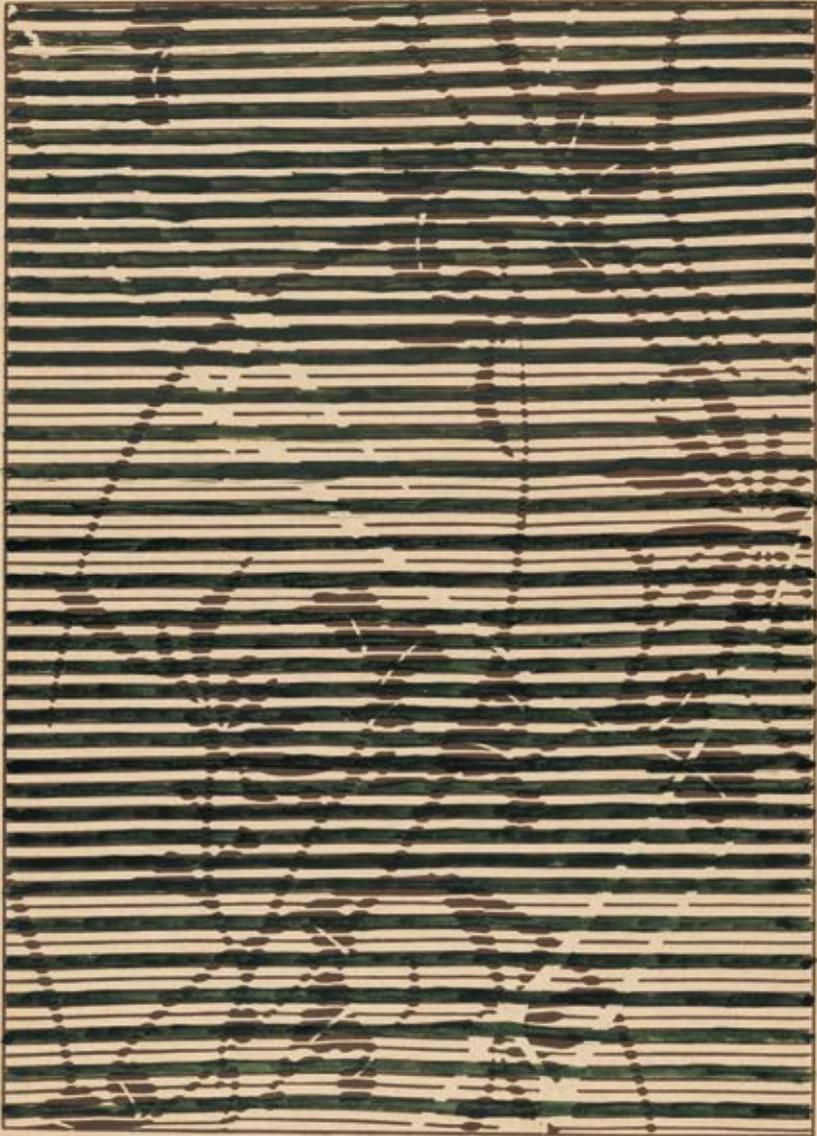
**Maison de l'architecture
 de Normandie

E X
P O
S I
T I
O N
S



- 17** Pascal Casson. L'inventaire incomplet
- 19** Dominique De Beir
- 21** Sous le regard de Méduse.
De la Grèce archaïque aux arts numériques

CG



© Pascal Casson 2018

Pascal Casson

L'inventaire incomplet

1^{er} octobre 2022
19 février 2023
Cabinet d'art graphique

Samedi 1^{er} octobre
 11^h - 13^h, entrée libre

3,5 € (TR 2,5 €)
 et 5,5 € (TR 3,5 €)
 jusqu'au 2 octobre
 GRATUIT pour les moins
 de 26 ans et pour tous
le 1^{er} week-end du mois

Activités · p. 34-39

Un autre regard
 29 octobre

Hors-série
 6 novembre

À 4 mains
 20 novembre

Petit musée
 22, 25 janvier

MMM... !
 15 février

Passionné par le papier sous toutes ses formes, l'artiste autodidacte Pascal Casson explore les possibilités offertes par le matériau dans cette nouvelle exposition présentée au cabinet d'art graphique. À travers quatre séries peintes, il travaille des textures singulières – des intercalaires d'albums photo, les pages de revues illustrées trouvées sur un marché aux puces, une ramette de papier imprimante – et parvient à faire émerger à la surface des formes inattendues, parfois récurrentes, parfois uniques. L'œil du spectateur établit presque à son insu un réseau de résonance entre les motifs, et cherche à deviner l'objet derrière le contour coloré.

Le matériau, chez Pascal Casson, précède toujours la création. Les œuvres présentées ont vu le jour au gré de la rencontre presque accidentelle de l'artiste avec une feuille de papier. La première série qui accueille les visiteurs dans le hall du rez-de-jardin est composée de l'intégralité d'une ramette de papier offerte à l'artiste, teintée puis peinte à raison d'une feuille par jour. Les tableaux aux murs sont peints sur du *yupo*, un papier synthétique constitué non pas de fibres végétales, mais de matière plastique, ce qui rend l'encre non absorbante, et confère un rendu étrangement lisse à la surface colorée. Les intercalaires d'albums photos peints par l'artiste jouent quant à eux sur la transparence de la matière et la superposition des motifs qu'elle permet.

C'est en captant ces formes et ces surfaces, sans hiérarchies et sans discours, que Pascal Casson met à jour ce que l'écrivain et poète Christophe Béguin appelle « des existences » qui s'offrent aux regards des spectateurs.



Dominique De Beir, *Planche Dentelle*, 2019-2020, impacts sur carton imprimé, courtesy de l'artiste et de la Galerie Jean Fournier, photo de Nicolas Pfeiffer, Paris, Adagp, 2023

8 avril – 8 octobre 2023
Salles 20° – 21° siècles

Dominique De Beir

Dans le cadre du cycle *Résonance*, le musée invite chaque année un(e) artiste.

Samedi 8 avril
 11^h – 13^h, entrée libre
 Bienvenue les enfants !
 buffet sucré, atelier

3,5 € (2,5 €)
 et 5,5 € (3,5 €)
 du 13 mai au 17 septembre
 GRATUIT pour les moins
 de 26 ans et pour tous
 le 1^{er} week-end du mois

Visite de l'exposition
par Dominique De Beir
8 avril, 15^h

Activités · p. 34-39
À 4 mains
9 avril

Un autre regard
15 avril

MMM... !
19 avril

Petit musée
23, 26 avril

Hors-série
7 mai

Catalogue
en vente à la boutique

Née en 1964, Dominique De Beir élabore des œuvres à la lisière des arts du dessin, de la peinture et de la sculpture. De sa formation à l'école des Beaux-Arts dans l'atelier de Pierre Buraglio et de sa relation privilégiée avec Pierrette Bloch – dont elle a été quelques années l'assistante –, elle garde une attention particulière aux matériaux dits pauvres qu'elle récupère et recycle. Trouant, perforant, ponçant ou érodant la surface de papiers, de cartons et de polystyrènes, elle fait naître des œuvres fascinantes, poreuses, fouillées, parcourues d'une infinité de reliefs. Elle crée pour cela des outils sur mesure ou en emprunte d'autres aux secteurs du jardinage, de l'agriculture, de la couture, de la chirurgie, de la menuiserie ou de la cuisine. Pointes à tracer, roulettes à pizza, plantoirs, scalpels, chaussures à crampons ou vrilles lui permettent de « trouser, frapper, frotter, griffer, projeter, inciser, éplucher, brûler, creuser, découper, retourner... » « Tous les moyens sont bons pour introduire de l'accident dans la méthode », nous dit l'artiste, qui s'efforce d'affirmer toujours davantage « la manifestation de l'inattendu, de la fausse piste, de la répétition ». L'œuvre de Dominique De Beir, sensible, vibrante, colorée, est montrée au musée des Beaux-Arts de Caen pour la première fois, au fil d'un parcours allant des années 1990 à aujourd'hui.



Damien Hirst, *The Severed Head of Medusa*, 2008, malachite, collection Pinault, Vue de l'exposition "TREASURES FROM THE WRECK OF THE UNBELIEVABLE", PALAZZO GRASSI AND PUNTA DELLA DOGANA, Venice, Italy, 2017.

Sous le regard de Méduse.

De la Grèce archaïque aux arts numériques

13 mai – 17 septembre 2023
Salles d'exposition temporaire

Samedi 13 mai
11^h - 13^h, entrée libre
Bienvenue les enfants !
buffet sucré, atelier

5,5 € (TR 3,5 €)
GRATUIT pour les moins
de 26 ans pour tous
le 1^{er} week-end du mois

Plein les yeux !

GRATUIT

Week-end en famille
13 et 14 mai

Extra flash (15 min.)

GRATUIT

**9, 14, 16, 21, 23,
28, 30 juillet
4, 6, 11, 13, 18, 20,
25, 27 août
01, 03 septembre**

Visite (45 min.)

**11, 18, 25 juillet,
1^{er}, 8, 15, 22, 29 août**

Hors-série

**4 juin
3 septembre**

MMM... !

17 mai

Un autre regard

**20 mai
10 juin**

À 4 mains

**21 mai
18 juin
17 septembre**

Vacances j'oublie tout !

**10, 11, 12 juillet
28, 29, 30 août**

Figure incontournable de la mythologie grecque, Méduse a exercé son pouvoir de fascination sur de nombreuses générations d'artistes qui ont contribué à la création d'un répertoire d'images d'une richesse inouïe. L'exposition est consacrée à l'évolution de ces représentations, des premières sources iconographiques de l'Antiquité jusqu'aux productions artistiques les plus récentes.

Dans les premières versions écrites du mythe, Méduse est une divinité primordiale terrifiante, petite-fille de la Terre (Gaïa) et de l'Océan (Pontos), mentionnée sous le nom de Gorgone. Une première variation, introduite dès le 5^e siècle avant notre ère, voit en Méduse non plus une divinité régnant sur l'univers, mais une mortelle, victime d'une monstrueuse métamorphose que lui inflige la déesse Athéna. Reconnaisable à sa chevelure grouillante de serpents et ses yeux écarquillés, Méduse est une figure particulièrement ambiguë et paradoxale : à la fois instrument de mort, par son regard pétrifiant tous ceux qui le croisent, et symbole de vie, puisque de sa tête sacrifiée naissent le cheval Pégase et le géant Chrysaor. Au cours des siècles, les lectures du mythe évoluent, faisant subir à Méduse de multiples métamorphoses qui font d'elle le reflet des peurs et des fantasmes de la société occidentale. Malléable et toujours en phase avec l'époque de sa création, la figure de Méduse se renouvelle constamment.

Pour les Grecs, elle est d'abord l'incarnation de la terreur, une vision insoutenable de la mort. La période médiévale, marquée par la morale chrétienne associant sexualité et péché, assimile Méduse à une beauté séductrice. À la Renaissance, son visage horrifique devient une métaphore de l'Art et de sa puissance visuelle.



Edward Burne Jones, *La mort de Méduse (La série Persée)*, vers 1882, gouache, Southampton City Art Gallery

Peinture
 Sculpture
 Estampe
 Photographie
 Arts décoratifs
 Mode
 Cinéma
 Jeux vidéo

Figure toujours changeante, Méduse développe un caractère mélancolique au 19^e siècle. Pour les préraphaélites anglais puis pour les symbolistes, elle perd parfois de son aspect monstrueux et devient une jeune femme à la beauté rêveuse. L'univers dans lequel elle bascule témoigne de l'accablement qui gagne les artistes face à la modernité industrielle. Cette course effrénée vers le progrès entraîne la rupture progressive de l'Occident avec la culture gréco-romaine qui l'a nourri durant des siècles, et Méduse devient alors le témoin affligé d'un monde désenchanté.

Les angoisses et les atrocités du 20^e siècle redonnent à Méduse sa puissance mortelle, et c'est finalement à Hollywood et dans le jeu vidéo que celle-ci va trouver un nouveau terrain fertile où se renouveler, grâce aux spécialistes des effets spéciaux.

Catalogue
 en vente à la boutique

Aujourd'hui, Méduse fascine toujours les artistes qui s'appuient, notamment, sur les outils numériques pour renouveler leur approche plastique. Mais quelles sont les mutations actuelles de Méduse ? Figure populaire et politique, elle pourrait bien incarner un principe d'insoumission à l'ordre aussi bien qu'un féminisme militant...

L'exposition réunit près de quatre-vingt œuvres conservées au sein de collections françaises et internationales, réalisées par les plus grands artistes. Depuis Crésilas, sculpteur de l'Antiquité grecque, jusqu'aux artistes actuels : Benvenuto Cellini, Sandro Botticelli, Pierre Paul Rubens, Gian Lorenzo Bernini, Jean-Marc Nattier, Theodor Van Thulden, Maximilian Pirner, Franz von Stuck, Edward Burne Jones, Antoine Bourdelle, Auguste Rodin, Alberto Giacometti, Luciano Garbati, Damien Hirst, Anish Kapoor... Elle embrasse les champs de la peinture, de la sculpture, du dessin, de l'estampe, de la photographie, des arts décoratifs autant que de la mode, du cinéma et des jeux vidéo. Ces éclairages multiples alimentent une vision riche, paradoxale et actualisée de cette figure fascinante, plusieurs fois millénaire.

Commissariat scientifique : Alexis Merle du Bourg,
 assisté d'Emmanuelle Delapierre et de Lucie Rochette

À propos de Méduse

LES CONVERSATIONS

GRATUIT

19^h

Auditorium

Irrémédiablement multiple et insaisissable, Méduse mute au cours des siècles interrogeant incessamment les thèmes de la mort, du sexe, de l'art... Ce nouveau format intitulé « Conversations », invite des figures du monde de la recherche et de l'art à enrichir le mythe d'une pluralité d'éclairages contemporains.

1 Des serpents dans les cheveux

Les distinctions faites sur la base de la texture des cheveux persistent, parmi d'autres critères apparents, au sein de la diaspora noire. La beauté du cheveu des femmes noires peut-elle encore « pétrifier » la société dans laquelle nous vivons ?

Ary Gordien, anthropologue

Johanna Makabi et **Adèle Albrespy**, réalisatrices de *Méduse, cheveux afro et autres mythes*

En partenariat avec la Fabrique de patrimoines en Normandie

→ 30 mai

2 Ce que nous fait l'immobilité

Et si la pétrification évoquée par la Gorgone nous invitait à nous interroger sur la force émancipatrice de l'immobilité, lorsqu'elle installe la pensée dans le monde, qu'elle donne du sens à ce que l'on fait. N'est-elle pas une position ouverte sur quantité de possibles ?

Jérôme Lébre, philosophe

Alban Richard, chorégraphe

→ 9 juin

3 La tragédie du regard

À la fois séduisante et terrassante, Méduse la redoutable est narrée dans la mythologie grecque comme le monstre à vaincre. Mais quel danger représente-t-elle ? Le face à face avec Méduse serait-il une étape vers la connaissance de soi : apercevoir son ombre sans en demeurer médusée, c'est ne pas se laisser submerger par la honte, c'est vaincre en soi la mort de l'âme. Le regard de Méduse peut nous anéantir ou au contraire libérer notre puissance créative.

Elena Bonini,

doctorante en littérature comparée

Cécile Legrand,

hypnothérapeute, Art-thérapeute

→ 16 juin

Plein les yeux!

GRATUIT

Le premier week-end d'ouverture de l'exposition est dédié aux familles pour la découvrir en s'amusant.

| Programme complet mba.caen.fr

→ 13 et 14 mai

Nuit de l'épouvante

GRATUIT

Cette soirée est dédiée à Méduse, au monde des limites et des extrêmes, de la différence et de la terreur, des mystères et des chimères, un monde miroir où se reflètent les mortels... Invitation pour un voyage en altérité : eye-contact, selfie sur le trône *Médusa**, sons horrifiques, playlist médusée, création de costumes, maquillage, coiffures, défilés...

En partenariat avec le lycée professionnel Victor Lépine de Caen et le lycée polyvalent Napoléon de l'Aigle*

| Horaire et programme : mba.caen.fr

→ 29 juin

Nuit du modèle vivant

GRATUIT

Monstre pétrifiant, Méduse immobilise 5 modèles pour le plaisir des dessinateur(trice)s. La séance est suivie par le projection du documentaire *Les filles de Méduse* de Bénédicte Alloing & Ellénore Lemattre qui nous fait pénétrer dans la réalité du métier et l'imaginaire des modèles. (2022, 26 min.) Être modèle, est-ce être continuellement traversé par le regard pour finalement disparaître?

| 18^h30 - 21^h30 | pétrification des modèles
| 21^h45 pique-nique partagé | 22^h projection

→ 11 juillet

Extra flash

GRATUIT

Toutes les 15 minutes, on se focalise sur une œuvre de l'exposition

| GRATUIT | 14^h30 - 17^h30 | Pas de réservation
(dans la limite des places disponibles)

→ 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30 juillet
4, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27 août
1^{er}, 3 septembre

Visite

45 min. dans l'exposition

| 11^h* | Tarif : 6 €

→ 11, 18, 25 juillet,
1^{er}, 8, 15*, 22, 29 août
*Le 15 août à 11^h15

MAJEUR(E) ET INITIÉ(E)

GRATUIT

| 18^h | Durée 2 h | + ou - 18 ans
matériel fourni
(p.33)

Collage militant

Anna Tuccio, diplômée ~~DNA~~ Art en 2022, te propose de t'emparer du mythe de Méduse, qui continue de faire retentir les révolutions d'aujourd'hui, pour exprimer tes révoltes sous forme de collage. Elle accompagne tes productions d'images sur le modèle innovant et percutant des collages féministes contemporains.
→ 7 juillet

Customise ton vêtement

À partir de l'univers de la Gorgone, cet être hybride tantôt séduisant tantôt effrayant, crée ton dessin à reproduire avec Marie Fabre, plasticienne

| 18^h | Durée 2 h (et + si nécessaire)
| + ou - 18 ans | Matériel fourni

→ 8 septembre



P R É
S E N C E
D ' A R T
I S T E S

28 Présence d'artistes

29 Regards croisés

Présence d'artistes

Tu joues bien pour une fille !

GRATUIT

Les préjugés auxquels les femmes artistes doivent encore faire face avec Agathe Plaisance (comédienne), Axelle Rioult (plasticienne), Guylaine Cosserson et Priscilia Valdazo (musiciennes). Concert, carte blanche et visite dans les collections, conversation...

Dans le cadre des journées du Matrimoine et en partenariat avec l'association HF, le Tunnel et TFT Label

| 15^h - 18^h

→ **17 septembre**

Matthieu Martin

GRATUIT

Matthieu Martin, né à Bayeux en 1986, est diplômé en 2011 de l'ésam Caen/Cherbourg. Il vit et travaille entre Bayeux et Berlin. Fin 2022, le musée des Beaux-Arts accueille son exposition de soutenance de doctorat RADIANT. Combinant recherche et création plastique, le doctorat RADIANT est porté par l'ésam Caen/Cherbourg, l'ESADHaR, l'ENSA Normandie et l'école doctorale Normandie Humanités.

→ **Décembre** (date à préciser)

Incise

La collection *Incise* ouvre le musée à la littérature. Elle invite écrivains et écrivaines à s'emparer d'une œuvre de leur choix. Yoann Thommerel, poète et metteur en scène, nous livre le premier texte, *Opulence*, écrit à propos de l'œuvre de Snyders, *Intérieur d'office*. « Ce tableau que je n'aime pas beaucoup m'a immédiatement mis en travail » indique l'auteur.

Lecture-performance pour *Opulence*

GRATUIT

À l'occasion du lancement de la nouvelle collection *Incise*, Yoann Thommerel s'engage dans le champ de la performance et de la poésie-action qu'il affectionne. Devant le tableau, il met en jeu, avec Sonia Chiambretto, son texte dans une forme convoquant aussi bien les arts vivants que visuels.

| 19^h | Inscription : mba-reservation@caen.fr

→ **26 janvier**

Regards croisés

Les artistes invités réactivent le regard sur les collections en sélectionnant une dizaine d'œuvres du musée et en proposant une déambulation faite d'anecdotes, de souvenirs, de lectures, d'extraits musicaux... inspirés par les tableaux. Après Laurence Equilbey, François Morel, Sébastien Daucé, Paul Agnew, Bartabas, Jérôme Deschamps, David Bobée, Laurent Pelly, Benjamin Lazar, Clément Hervieu Léger, Philippe Decouflé, José Montalvo, Alban Richard, Jean-Claude Gallotta,... c'est au tour des artistes invités au théâtre de Caen, à l'Imec et au Conservatoire & Orchestre de Caen de vous faire partager leurs coups de cœur pour les collections du musée.

Durée : 1 heure | Tarif : 4 €* | Réservation mba-reservation@caen.fr
 * Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et du Conservatoire & Orchestre de Caen, aux spectateurs munis du billet correspondant

- **Marie Fabre**, photographe (p.2), 27 septembre, 19^h
- **Priscilla Valdazo**, musicienne, 6 octobre, 19^h
- **Jean-Christophe Hembert**, 25 novembre, 13^h
à l'occasion de sa mise en scène de *Fracasse* au théâtre de Caen
- **Silvia Costa**, metteuse en scène du *Combattimento* présenté au théâtre de Caen. Une visite à propos de l'accident en musique et en peinture, 7 décembre, 13^h
- **Jean-François Sivadier**, 13 janvier, 13^h
en lien avec *Othello* présenté au théâtre de Caen
- **Christophe Manon**, poète, en résidence à l'Imec, 21 février, 19^h
- **Graciane Finzi**, 19 mars, 17^h
Compositrice, invitée d'honneur du festival *Aspects des musiques d'aujourd'hui*, Grand Prix de la SACEM en 2021
- **Martin Matalon**, 26 avril, 12^h
compositeur et chef d'orchestre, il est en résidence à l'Orchestre régional de Normandie pour la saison 2022-2023.
- **Laurent Delvert**, metteur en scène, 5 mai, à 13^h
en lien avec *On ne badine pas avec l'amour* au théâtre de Caen
- **Nicolas Simon**, 25 mai, 13^h
met en scène *Pelléas et Mélisande* au théâtre de Caen
- **Guillaume Séverac-Schmitz**, metteur en scène, 2 juin, 13^h
dirige *Richard III* au théâtre de Caen



U N
M U S
É E
À
V I
V R E

32 Les folles nuits

34 En plein jour

36 Enfin dimanche!

38 Bien-être au musée

Les folles nuits...

Festive, apaisante, créative, la nuit quand elle n'est pas consacrée au repos, est un espace à conquérir, un temps hors rythmes, hors contraintes. Changez de perception, préférez la nuit.

... DES ÉTUDIANT(E)S

Nuit du modèle vivant

GRATUIT

18^h30 - 21^h30
Inscription : mba-reservation@caen.fr
→ **5 octobre, 12 janvier, 11 juillet***
* special Méduse (p.24)

Nuits des associations étudiantes

GRATUIT

→ **13 octobre**

Une nuit de jeux imaginée par l'AEHC (Association des étudiants en Histoire de Caen)

→ **23 mars**

5^e nuit proposée par la FCBN avec au programme une performance théâtrale, conçue par les élèves Théâtre de la classe CPES de Delphine Biard du Conservatoire & Orchestre de Caen, des concerts et un dance floor.

19^h à 1^h | inscription auprès des associations

Carte blanche aux étudiant(e)s

GRATUIT

Dans le cadre de leurs ateliers de création, les étudiant(e)s de L2 du département Arts du spectacle de l'université de Caen, s'emparent du nouvel accrochage contemporain et proposent des restitutions publiques d'écriture, de jeu et de scénographie.

En partenariat avec l'université de Caen, Virginie Lacroix, Nathanaël Frérot et Patrick Demière

18^h - 21^h
Inscription : mba-reservation@caen.fr
→ **1^{er} décembre**

Speed dating

GRATUIT

Une fois par an, les personnages des tableaux et les peintres disparus s'incarnent le temps d'une soirée. Nuit exceptionnelle où vous pouvez rencontrer Lucrèce, Achille, Vénus, Samson, Damoclès ou encore Pérugin, Véronèse, Poussin, Monet... Prêt pour un tête-à-tête de 7 minutes avec un... fantôme ?

Avec les élèves de 3^e année de la classe théâtre de Virginie Lacroix du Conservatoire & Orchestre de Caen

18^h30 - 21^h30
Inscription : mba-reservation@caen.fr
→ **2 mars**



... DES 15 – 18 ANS**Majeur(e) et initié(e)****GRATUIT**

Tu as 18 ans, tu t'en approches ou n'en es pas si loin. Tu aimes le rap, les collages militants et customiser tes vêtements?

Alors ce rendez-vous est pour toi!

Si tu l'acceptes ton rite de passage sera de prendre part à un acte artistique mémorable et collectif. L'occasion d'expérimenter les possibles du musée.

18^h – 21^h | Matériel fourni

Durée 2 h (et + si nécessaire)

Inscription : mba-reservation@caen.fr

→ **30 septembre, Ta punchLine avec Barlem B**

Donne la parole aux tableaux, crée tes « phrases coup de poing », drôles ou décalées avec Barlem B, rappeur

→ **30 juillet, Collage militant**

Exprime tes révoltes sous forme de collages avec la contribution artistique d'Anna Tuccio (p. 24)

→ **8 septembre, Customise ton vêtement**

À partir de l'univers de Méduse, crée ton dessin à reproduire avec Marie Fabre, plasticienne (p. 24)

Fête-le !**GRATUIT**

Tu as entre 15 et 18 ans? À toi d'imaginer une fête dans un lieu insolite, à laquelle tu aimerais inviter tes ami(e)s. Elle peut se dérouler en simultané dans l'une ou plusieurs de ces 8 structures culturelles participantes : Artothèque, espaces d'art contemporain, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Comédie de Caen CDN Normandie, Conservatoire & Orchestre de Caen, Frac Normandie à Caen, Ibec / abbaye d'Ardenne, musée des Beaux-Arts de Caen et théâtre de Caen.

→ **Week-end festif les 1^{er} et 2 avril 2023**

Participe au comité de jeunes qui créera et pilotera le projet.

Inscription avant le 30 octobre 2022 :

h.bouriche@caen.fr

Concours de « pianistes créateur(rice)s »**GRATUIT**

Tu as entre 10 et 18 ans, tu es autodidacte ou élève pianiste, compositeur(trice) et/ou improvisateur(trice) ? Viens te produire (3 à 5 min.) au milieu des œuvres du musée, devant un jury constitué de professionnels et d'amateurs, dont l'écoute se fera à 50% de visu et à 50% à l'aveugle. Tente de remporter l'un des 5 premiers prix récompensant les meilleures créations et interprétations.

En partenariat avec Manuel Lucas et les Rotary Clubs de Caen, Bayeux et Cabourg

19^h

Durée 2 h + cocktail dinatoire partagé

Accès libre pour assister au concours

Inscription des candidat(e)s avant le

6 novembre : concourspianocreation@gmail.com et pour participer au jury public

→ **3 décembre**

...EN FAMILLE ET ENTRE AMIS**Nuit des musées****GRATUIT**

→ **13 mai de 18^h à minuit**

À la lampe torche – spécial Halloween

Dans la pénombre, les tableaux se révèlent à la lueur de vos faisceaux lumineux. Venez avec vos lampes torches pour partager cette expérience insolite.

18^h30 et 19^h30 | Durée : 1 h | Tarif : 4 €

Ouverture des réservations 2 mois avant : mba-reservation@caen.fr

→ **30 octobre**

Nuit de l'épouvante**GRATUIT**

Une soirée entièrement dédiée à la figure mythologique de Méduse.

→ **29 juin** (p. 25)

En plein jour

C'est le moment de découvrir un tableau les yeux fermés, de démonter une sculpture éphémère, savourer les tableaux, fêter un anniversaire, vous former...

Journées du Matrimoine

GRATUIT

Un programme en partenariat avec HF, Le Tunnel et TFT Label
→ 17 septembre (p. 28)

Journées du Patrimoine

GRATUIT

Atelier libre autour des natures-mortes de Théodule Ribot.

| 11^h - 18^h | Pas de réservation
→ 18 septembre

Atelier de démontage de *Ceiling light* de Jaakko Pernu (p. 13)

| 11^h, 14^h, 15^h, 16^h, 17^h
Durée : 1 h
Réservation : dac@caen.fr
02 31 39 40 16

Dernières visites dans le parc de sculptures avant enlèvement (p.13)

| 14^h et 16^h | Durée : 45 min.
Pas de réservation

La *Crucifixion* de Maerten van Heemskerck

| 11^h30 et 15^h | Durée : 30 min.
Pas de réservation

Passage de relais NOUVEAU

GRATUIT

Une formation à destination des grands-parents qui veulent visiter le musée en autonomie avec des petits.

| Durée : 2 h
Réservation mba-reservation@caen.fr
→ 8 octobre 11^h15
→ 3 mars 14^h

Visite à savourer

Francesco Spaziani, le chef du Mancel, restaurant du Château, crée 6 bouchées salées et sucrées pour 6 tableaux de son choix.

| 18^h30 - 20^h | Tarif : 25 €
Réservation à réception de votre chèque à l'ordre du Mancel

→ 17 novembre dans le cadre de **Novembre gourmand**

MMM... !

Les visites « Mercredi Midi Musée » ne disparaissent pas, elles sont encore plus délicieuses conduites par Alexandrine ou Adrien. Régalez-vous !

| 11^h30 visite, 12^h30 les échanges
se poursuivent autour d'un déjeuner au Mancel
Durée : 2 h (avec le déjeuner)
Tarif : 4 € + 16 € le déjeuner
Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

→ 5 octobre • **La peinture maniériste, du raffinement à l'excès**

→ 15 février • **Le nouvel accrochage contemporain et l'exposition de Pascal Casson**

→ 19 avril • **L'exposition de Dominique De Beir**
→ 17 mai • **Je vous présente Méduse**

Un autre regard

Le samedi à 11^h15, visite descriptive à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, pouvant être suivie par un public voyant. L'exploration des œuvres se fait de façon tactile à l'aide de thermo-gonflage ou de supports spécialement conçus.

Durée : 1 h | Tarif : 4 €
Ouverture des réservations deux mois avant
l'activité : mba-reservation@caen.fr

→ 29 octobre • Les compositions colorées de Pascal Casson

→ 12 novembre • Une œuvre surprise choisie par Adrien

→ 10 décembre • Comparons Le Mariage de la Vierge peint par Raphaël avec celui de Pérugin

→ 14 janvier • Les paysages habités

→ 25 février • Judith et Holopheze de Véronèse

→ 11 mars Le coup de cœur de Kristel

→ 15 avril Les outils utilisés par Dominique De Beir

→ 20 mai, 10 juin • Têtes de Méduse en 2# (œuvres anciennes/ contemporaines)

→ 9 septembre • Découvrez le tableau mystère de Kristel

Journée de la langue des signes (p.45)

Stages des Amis du musée

10^h - 12^h30 (8-11 ans)
14^h30 - 17^h (12-14 ans)
3 séances | Tarif : 32 €

Réservation sambacaen@wanadoo.fr

→ 25, 26, 27 octobre • Nourritures célestes et terrestres dans l'exposition Ribot

→ 20, 21, 22 décembre • Le corps impossible ou transformé dans l'exposition Casson

→ 14, 15, 16 février • Paysages habités et inhabités dans l'accrochage contemporain

→ 18, 19, 20 avril • Portraits d'hier et d'aujourd'hui dans les collections

De l'un à l'autre

Si tu aimes les formes épurées, les couleurs pastels ou flashy, ce stage est fait pour toi. Tu crées une composition abstraite et colorée en t'inspirant des œuvres présentées au musée et au Frac Normandie-Caen.

14 -17 ans | 10^h - 12^h et 14^h - 16^h

Tarif : 24 € le stage

Ouverture des réservations deux mois avant

l'activité : mba-reservation@caen.fr

→ 23 (au Frac) et 24 février (au musée)

Vacances j'oublie tout!

Trois demi-journées consécutives pour t'initier au volume ou maîtriser le « image par image » au cinéma

7-12 ans | 10^h - 12^h

Tarif : 18 €, les 3 séances

Ouverture des réservations deux mois avant

l'activité : mba-reservation@caen.fr

→ 10, 11, 12 juillet • Fabrique une méduse à suspendre avec des matériaux recyclés

→ 28, 29, 30 août • Création d'un film d'animation en *stop motion*.

Viens fêter ton anniversaire

Une visite et un atelier sur le thème de ton choix, suivis d'un goûter

Réservation mba.groupe@caen.fr

Enfin dimanche!

LES PREMIERS DIMANCHES DU MOIS

Hors-série GRATUIT

Raisonner, échanger, tester le yoga, faire la sieste en musique, danser..., c'est « Hors-série »; un temps à partager en famille, chaque fois différent, qui permet d'expérimenter de nouvelles façons d'être au musée.

+ 6 ans | 15^h et 16^h30 (sauf * 15^h)

Durée : 1 h

Retrait des billets à l'église
Saint-Georges, à partir de 14^h.

- **2 octobre** • Ça pose question!
Un temps philo dans l'exposition
de Théodule Ribot
- **6 novembre** • Découvrir et expérimenter
l'art de Pascal Casson
- **4 décembre*** • Sophrologie et bain
de Gong dans les collections
- **8 janvier*** • Sieste musicale dans les
collections contemporaines
- **5 février** • Yoga dès 6 ans, au milieu
des œuvres contemporaines
- **5 mars** • Chercheur(se)s d'or,
menez l'enquête
- **2 avril** • Surprise!
- **7 mai** • Geste et matière chez Dominique
De Beir
- **4 juin** • Pourrez-vous regarder Méduse
sans être pétrifié?
- **3 septembre** • Ça pose question!
Un temps philo dans l'exposition Méduse

LES AUTRES DIMANCHES

Flash

GRATUIT

Rencontrez une œuvre en 30 minutes...

14^h30, 15^h15 ou 16^h

3,50 € à 5,50 € selon les expositions

Retrait des billets à l'église

Saint-Georges à partir de 13^h30

- **9 octobre, 27 novembre, 29 janvier,**
19 février, 12 mars, 23 avril, 7 mai,
11 juin, 24 septembre

Grave !

Initiez-vous à la gravure, un art graphique qui utilise une palette impressionnante de techniques. Un atelier à tester d'urgence!

+ 16 ans | 14^h | Durée : 2 h | Tarif : 6 €

Ouverture des réservations deux mois avant
l'activité : mba-reservation@caen.fr

LE PAYSAGE (EN 3#)

- **18 décembre** • La figure dans le paysage
- **15 janvier** • Vers l'abstraction
- **12 février** • La nature idéalisée

LE REGARD (EN 3#)

De Dominique De Beir à Méduse; de la percée
du regard au regard perçant

- **30 avril** • Dominique De Beir - Palimpseste
- **28 mai** • Le mythe de Méduse
- **25 juin** • Créatures chimériques

Crayon, feuille, tableau...

Croquer pour porter attention à ce que l'on voit, c'est l'invitation que vous font Adrien, Alexandrine, Kristel et Lise. Il et elles ne vous apprennent pas à dessiner mais à regarder.

14^h | Durée : 2 h | Tarif : 6 €
Ouverture des réservations deux mois avant
l'activité : mba-reservation@caen.fr

- **26 février** • Anges et démons, dessins aux trois crayons.
- **9 avril** • Trois techniques du croquis pour approcher la peinture d'histoire, le portrait et le paysage
- **18 juin** Représentation de Méduse dans trois œuvres antiques et classiques
- **10 septembre** Méduse vue par trois artistes modernes et contemporains

À 4 mains

Parents et enfants observent les œuvres et inventent une création commune.

13^h45 (7-12 ans) ou 16^h15 (4-6 ans)
Durée : 1 h 45 à 2 h | Tarif : 6 € (sauf *)
Ouverture des réservations deux mois avant
l'activité : mba-reservation@caen.fr

- **16 octobre** • Paysage caché (peinture)
- **20 novembre** • Formes vers territoires dans l'exposition de Pascal Casson (peinture et collage)
- **22 janvier** • Gravure et exploration de matière
- **26 février** • Tous les matins du monde (peinture)
- **26 mars** • Histoires cousues de tableau (couture) avec Emile Orange
- **9 avril** • Dominique De Beir Des p'tis trous, toujours des p'tis... (perforation)
- **21 mai** • Histoire de tentacules (peinture et tissus)
- **18 juin** • Le regard pétrifie (modelage)
- **17 septembre** • Le miroir sauve (technique mixte) | gratuit*

Petit musée

Cette visite du dimanche à 11^h15 est doublée le mercredi à 16^h. Tous les sens des 3-5 ans sont sollicités afin qu'ils se familiarisent avec le musée.

Chaque enfant est accompagné d'un adulte.
Durée : 45 min. | Tarif : 4 €
Ouverture des réservations deux mois avant
la visite : mba-reservation@caen.fr

- **23 octobre + le mercredi 26 octobre**
 - Paysages imaginaires dans les collections contemporaines
- **27 novembre + le mercredi 30 novembre**
 - Prendre goût au musée Spécial Novembre Gourmand
- **11 décembre + le mercredi 14 décembre**
 - Trois petites histoires pour trois tableaux
- **22 janvier + le mercredi 25 janvier**
 - Construire un monde dans l'exposition de Pascal Casson
- **19 février + le mercredi 22 février**
 - Visite sensorielle
- **19 mars + le mercredi 22 mars** • Tout un poème! Spécial Printemps des Poètes
- **23 avril + le mercredi 26 avril** • Dentelles de papier dans l'exposition de Dominique De Beir
- **28 mai + mercredi 31 mai** • À la recherche de l'épée magique dans les collections
- **25 juin + le mercredi 28 juin** • Le berger et la princesse dans les collections
- **10 septembre + le mercredi 13 septembre**
 - 1, 2, 3... Méduse!

Bien-être au musée



Vous avez peut-être vous-même expérimenté ce que les chercheurs mettent en évidence ; le contact avec les œuvres d'art a un impact sur notre bien-être. Et il n'y a aucune contre-indication à cette délectation !

NOUVEAU

Voyage intérieur

En s'appuyant sur les portraits du musée, Aline Venzal, sophrologue, vous invite à explorer les notions d'héritage et de transmission qui vous relie à vos ancêtres. Doune, sonothérapeute, accompagne la séance en jouant du gong symphonique.

| 11^h15 | Durée 2 h | Tarif : 20 €
| Inscription : mba-reservation@caen.fr

→ 18 mars

Yoga au musée

En partenariat avec le Centre d'animation du Calvaire Saint Pierre, le musée propose d'allier yoga et observation attentive des œuvres avec Céline Pannier.

DE SEPTEMBRE À JUIN, UN RENDEZ-VOUS MENSUEL

- 21 septembre • E+A Enrichissement des collections
- 19 octobre • E+B Pascal Casson
- 18, 20 novembre • C Yoga des Boréales
- 23 novembre • E+A Collections
- 14 décembre • E+A Collections
- 11 janvier • E+B Nouvel accrochage contemporain
- 8 février • E+A Collections
- 15 mars • E+A Collections
- 12 avril • E+B Dominique De Beir
- 31 mai • E+B Méduse
- 28 juin • E+A Collections

E : Séances spéciales étudiant(e)s

NOUVEAU & GRATUIT

17^h | Durée 1 h
Inscription c.pannier@sfr.fr
aux dates ci-dessus (sauf 18, 20 novembre)

A : 1 h de yoga

18^h30 | Durée 1 h 30 | La séance : 20 €
Inscription c.pannier@sfr.fr

B : 30 min. de présentation + 1 h de yoga

En amont du yoga, Claire Lesourd présente une exposition ou un nouvel accrochage
18^h30 | Durée 1 h 30 | La séance : 20 €
Inscription c.pannier@sfr.fr

C : 1 h de yoga

+ 30 min de relaxation guidée musicale

GRATUIT

Céline Pannier et Valérie Deschamps vous invitent à une séance de yoga sur une playlist 100 % suédoise.

En partenariat avec Les Boréales

Durée 1 h 30

Inscription auprès des Boréales

- 18 novembre, 18^h30
- 20 novembre, 17^h30

EN JUILLET ET AOÛT, TOUS LES MERCREDIS EN PLEIN AIR

- 5, 12, 19, 26 juillet
- 2, 9, 16, 23, 30 août

1 h de yoga

18^h30 | Durée 1 h | La séance : 10 €
Inscription c.pannier@sfr.fr



Nouveau rdv de yoga GRATUIT pour les étudiants.
Photo : Mohamed Akaddar et Céline Pannier

E N
P R A
T I
Q U E



- 42** Partenaires
- 44** Visite avec un groupe
- 45** Si on allait au musée?

- 46** Services
- 47** Tarifs, horaires
- 48** Plan

Les Amis du musée

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Caen (Sambac) œuvre aux côtés du musée depuis 1972. Cette association de type loi 1901 participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée par le mécénat et la formation de ses publics : ateliers pour les jeunes, cycles de lecture des œuvres, conférences et délivrance d'un diplôme universitaire *Cultures artistiques : approches croisées**. Elle organise des voyages culturels à l'étranger, des visites dans divers musées en France et vous fait bénéficier de réductions au musée.

Jeunes actifs, une nouvelle programmation vous est dédiée SAM 2.0 (p. 43).

Engagez-vous aux côtés du musée pour 30 € à l'année

sambacaen@wanadoo.fr / 02 31 86 85 84 (permanences mercredi de 14^h30 à 17^h30)

Sambac, Le Château, 14000 Caen

sambac-caen.fr  

Stages enfants et adolescents

(voir p.35)

École du Louvre

Les mercredis | hémicycle de l'Hôtel de la communauté urbaine Caen-la-mer

Métamorphoses de l'art français au 19^e siècle : De la rocaille au néoclassicisme

- **9 novembre** • Boucher et les peintres des fêtes galantes
- **16 novembre** • Modèle antique renouvelé : naissance de l'anticomanie
- **23 novembre** • « *Ut pictura hortus* » : du naturel au sublime
- **7 décembre** • « *Exemplum virtutis* » : raison et sentiment
- **14 décembre** • Le triomphe de David : du néoclassicisme au préromantisme

Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure.

- **25 janvier** • « Un ciel étincelant de claires étoiles » : Parures de ville et parures de Cour à la Renaissance, par Julie Rohou
- **8 février** • Tradition et innovation : les cours européennes aux 17^e et 18^e siècles, par Julie Rohou
- **1^{er} mars** • Le bijou au 19^e siècle : entre raison et sentiment, par Sophie Motsch
- **15 mars** • Art Nouveau et Art Déco - de la poésie de René Lalique à la modernité de Jean Després, par Karine Lacquemant
- **29 mars** • Une histoire en images du bijou d'artiste contemporain, par Karine Lacquemant

Journées et cycles d'étude

Auditorium du château

Cycle Versailles

Le Versailles de Louis XIV, un moment de perfection de civilisation française

- **13 septembre** • La création de Versailles, des origines à 1668
- **21 septembre** • L'agrandissement du château et la création de la ville nouvelle, 1668-1678
- **12 octobre** • La transformation de Versailles en résidence officielle et permanente du pouvoir, 1678-1688
- **19 octobre** • Le Versailles de la fin du règne de Louis XIV, 1688-1715

Les Clefs pour lire les œuvres d'art

La musique, au Moyen Âge et à l'ère moderne, vue par les arts graphiques.

- **12, 19, 26 janvier**
- **2, 9 février**
- **2 mars 2023.**

Ce cycle de 6 séances est inclus dans sa totalité dans le Diplôme universitaire de l'Université de Caen : Cultures artistiques - approches croisées CAAC dont la responsable est Madame Brigitte Poitrenaud-Lamesi, MC-HDR.

Autres conférences

- **sambac-caen.fr**

* En partenariat avec le musée des Beaux-Arts et l'Université de Caen

SAM 2.0

GRATUIT

Un rendez-vous mensuel dédié aux étudiants et actifs qui souhaitent rejoindre les Amis et se familiariser avec le musée et les professionnels qui le font vivre

les jeudis
17^h30 | Durée : 45 min.

- **6 octobre** • Découverte de la Renaissance italienne
- **3 novembre** • Présentation des peintures et gravures maniéristes
- **1^{er} décembre** • Atelier d'initiation à la gravure
- **5 janvier** • L'art des Écoles du Nord
- **2 février** • La peinture baroque se découvre à la lampe torche
- **2 mars** • Visite-croquis pour appréhender les académies
- **6 avril** • La peinture en France du 17^e siècle à la première moitié du 19^e siècle – Rococo, néo-classicisme, orientalisme et romantisme
- **25 mai** • Sous le regard de Méduse. Une histoire de l'art condensée, de l'Antiquité à l'art contemporain

Ardi – Photographies

L'Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi) s'est fixée pour objectif à sa création en 1984, de valoriser la photographie artistique, patrimoniale et contemporaine en région normande. Elle possède une collection de photographies anciennes et contemporaines conservée depuis 2009 dans les réserves du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen.

L'Ardi-Photographies bénéficie du soutien de la Ville de Caen, de la Région Normandie, du ministère de la Culture – DRAC de Normandie, du conseil départemental du Calvados.

02 31 50 04 56
ardiphot@orange.fr

Recevez au musée

Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition pour vos clients, inviter vos salariés dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels... Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m² pour accueillir jusqu'à

Devenez mécène

Le mécénat de projet

Faites un **don financier**, en nature (don de biens) ou en compétences (mise à disposition de personnel). En accord avec l'histoire et la culture de votre entreprise, il y a un projet du musée qui résonne avec vos enjeux, vos valeurs et engagements sociétaux.

Une opportunité pour **communiquer autrement** Le mécénat vous permet d'associer l'image de votre entreprise à celle du musée. Il vous offre de la visibilité sur des événements qui bénéficient d'une communication spécifique et d'un ancrage territorial.

De nombreux **avantages et privilèges** pour vivre le projet et le partager. Vous valorisez jusqu'à 25 % du montant de votre don et choisissez la nature de vos contreparties.

Une réduction d'impôt

Dans le cadre de la loi sur le mécénat de 2003 et du CGI, l'entreprise mécène peut déduire de ses impôts 60% du montant de son don dans la limite de 0.5% de son CA.

Rejoignez l'Atrium

Créé en 2022, l'Atrium est le cercle des mécènes qui accompagne le musée dans ses projets de développement ; enrichissement et préservation des collections, extension du parc de sculptures du château, programmation artistique et culturelle, projets de médiation pensés pour les publics du territoire dans leur grande diversité. Il partage la réflexion stratégique du musée.

Il identifie et choisit chaque année les opérations qu'il souhaite soutenir et appuyer.

Quelques membres fondateurs :
CIC Nord Ouest, Groupe Millet, Stratégie Patrimoine, SOFIMARI, Université de Caen...

→ **Contact** Anne Bernardo a.bernardo@caen.fr

300 personnes, la galerie Mancel de 100 m² pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

Séminaires culturels

Un auditorium de 214 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4 m, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places.

→ **Contact** Valentin Frérot : v.frerot@caen.fr

Préparez votre visite avec un groupe

Venez avec un groupe (+ 10 personnes), vous bénéficiez de visites et ateliers sur mesure, de créneaux réservés, d'aide à la visite...

Renseignements & réservations

Formulaire de réservation en ligne :
mba.caen.fr/je-suis/groupe

Service des réservations groupes :
mba.groupes@caen.fr
et 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi
9^h - 12^h et 14^h - 16^h

Jeune public

Petite enfance (2–3 ans)

Visites sur mesure.

Accueil de loisirs

Visites et ateliers sur mesure.

Scolaires

Lieu de découverte, le musée ouvre et enrichit l'horizon des élèves. Chaque enseignant pourra choisir des visites en autonomie ou accompagnées, pour décoder le langage des arts visuels, découvrir un mouvement, une époque, un artiste, un thème, une exposition temporaire, ou pour illustrer et approfondir ce qui a été vu en classe.

Retrouvez le détail des actions pédagogiques sur notre site :
mba.caen.fr/je-suis/enseignant

Visite en autonomie

L'enseignant anime lui-même la visite.

Durée : à déterminer lors de la réservation

Visite commentée

La classe est accueillie par un médiateur pour une visite découverte des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

Durée : 1 h, maximum 30 élèves

Visite-croquis

La visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves,
à partir du CE2.

Visite-atelier

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique en lien avec les expositions pour une approche dynamique et ludique des œuvres.

Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2.

Le service des publics est à votre disposition pour adapter la visite à vos attentes ou vous accompagner dans l'élaboration de votre projet.
mba.scolaires@caen.fr

Adultes

Visite libre

Droit de parole pour un guide extérieur au musée : 25€

Visite et atelier sur mesure

À partager en famille, entre amis, entre collègues.

Visite commentée, 1 h

(30 personnes maximum)

Tarif : 70 € + accès au musée

Visite commentée, 1 h 30

(30 personnes maximum)

Tarif : 90 € + accès au musée

Visite-croquis, 1 h 30

(15 personnes maximum)

Tarif : 90 € + accès au musée

Visite-atelier, 2 h

(15 personnes maximum)

Tarif : 115 € + accès au musée

Projet spécifique

Visite et atelier adaptés dans le cadre d'actions d'insertion, de socialisation et de lutte contre l'exclusion. Marjolaine Maurice est à votre écoute pour co-construire visites et ateliers adaptés.

m.maurice@caen.fr | 02 31 30 47 77



Si on allait au musée ?

Pour trouver le calme, regarder une œuvre d'art, ressentir, partager des émotions, se concentrer, trouver l'inspiration... le musée est un lieu idéal. Alors pourquoi pas vous ? L'art nous enseigne à prêter attention à ce qui se trouve devant nous, nous rend plus conscient de la réalité, nous ancre dans le présent. Encore faut-il que le musée soit ouvert et accessible. Parce qu'il croit fermement que les vertus de l'art peuvent être largement partagées, il accorde la **gratuité** aux personnes munies d'une carte d'invalidité et bénéficiant de minima sociaux. Et surtout, il met en place des **actions sociales et solidaires** plurielles faisant, chaque jour, la démonstration que l'art a une incidence positive sur la sociabilisation, le bien-être, la santé physique et mentale des personnes.

Visiteurs à mobilité réduite

Accès à l'ensemble du musée et à toutes les activités proposées. Un fauteuil roulant et des sièges cannes sont prêtés sur demande à l'accueil du musée. Ascenseur et toilettes réservés.

Visiteurs déficients visuels

Visites et ateliers sur mesure, visites descriptives adaptées (p. 35). Le musée est accessible aux chiens accompagnateurs.

Visiteurs sourds et malentendants

Visites et ateliers sur mesure. Le musée est équipé d'une boucle magnétique (amplificateur de son) à l'accueil.

Visiteurs déficients mentaux

Visites et ateliers avec des outils adaptés.

Journée de la langue des signes

Visite découverte bilingue français/ LSF
→ **23 septembre 2023**

Journées de l'accessibilité

Présentation du *Mariage de la Vierge* du Pérugin dans le cadre du « Tactile tour »
En partenariat avec l'association Valentin Haüy
Programme des journées en cours
→ **9, 10 décembre**

Semaine de l'interculturalité

→ **mois de juin**
Date et programme à préciser

Pour plus d'informations : mba.caen.fr

Services

Le musée des Beaux-Arts au cœur du château de Caen

Situé en centre-ville, le château, construit vers 1060 par Guillaume le Conquérant, compte parmi les plus grandes enceintes fortifiées d'Europe. Les remparts, la porte des Champs, les vestiges du grand donjon, la salle de l'Échiquier, l'église Saint-Georges offrent le témoignage du passé dans un lieu devenu l'enceinte du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts.

Accès libre.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 90
chateau.caen.fr

Parc de sculptures

L'ensemble de sculptures modernes et contemporaines déménagé en 2023 (p.13) :

Jaume Plensa, *Lou*, 2015

CLARA, *Témoins*, 2021

Jaakko Pernu, *Ceiling Light*, 2016

François Morellet, *Un angle, deux vues pour trois arcs*, 2015

Huang Yong Ping, *One Man, nine animals*, 1999

Marta Pan, *Sphère coupée*, 1991

Antoine Bourdelle, *Grand Guerrier*, 1894-1900

Auguste Rodin, *Grande Ombre*, 1902

• Accès libre

Avant votre visite

Église Saint-Georges

Porte d'entrée du château, cet édifice est à la fois un espace d'interprétation de l'histoire du château et la billetterie unique des musées. Pensez à y acheter votre billet avant de vous rendre au musée. L'accueil du musée ne délivre pas de billet.

À votre disposition à l'accueil du musée

Vestiaire, sièges cannes, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, informations touristiques...

Après votre visite

Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (bijoux, gravure, dessin, tissu, céramique...). Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10^h à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h. Le week-end et jours fériés, ouverture de 11^h à 18^h.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Le Mancel, restaurant du château

Dans un cadre de verdure, le Mancel permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas. Francesco Spaziani propose une carte originale et pleine de fraîcheur. Terrasse plein sud. Ouvert tous les jours de 10^h à 21^h30, sauf le lundi et le dimanche soir.

Tél. +33 (0)2 31 86 63 64
lemancel.fr

Centre de documentation

Le centre de documentation du musée des Beaux-Arts, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Musée de Normandie – Logis des Gouverneurs

En proximité du musée des Beaux-Arts, il présente un panorama de la vie des populations, de la préhistoire aux grandes migrations du Moyen âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60
musee-de-normandie.caen.fr

Musée de Normandie – Salles du Rempart

Elles abritent les expositions du Musée de Normandie

Des Vikings et des Normands
Imaginaires et représentations

→ 1^{er} avril – 1^{er} octobre

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60
musee-de-normandie.caen.fr

Horaires

Du 1^{er} septembre au 30 juin

- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11^h à 18^h
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques 10 avril et de Pentecôte 29 mai), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai
- Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16^h

Du 1^{er} juillet au 31 août

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h, ainsi que les samedis et dimanches de 11^h à 18^h

Accès

- **Aéroport** : bus Liane 3, arrêt Démogé (10 min.)
- **Gare SNCF Paris St-Lazare – Caen** : 2 h
Gare → Château en bus : 10 min.
- **Bus (4, 9, 10, 12, 20, 23)** : arrêts Quatrans ou Bellivet
- **Tram** : arrêt Château-Quatrans
- **Voiture** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b)
ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville)
puis suivre la direction du château
Parking : stationnement payant au pied du château

Billetterie

Un ticket pour tout voir

Achetez votre billet en ligne (mba.caen.fr) ou sur place à l'église Saint-Georges.

L'accès au musée est payant :

- 3,5 € (TR : 2,5 €) à 5,5 € (TR : 3,5 €) selon les expositions.

Le ticket d'entrée aux expositions donne accès à la visite des collections permanentes.

Gratuit pour les – de 26 ans

L'accès au musée est gratuit pour les moins de 26 ans, les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes détentrices de la CMI.

Gratuit pour tous

Les premiers week-end du mois.

Pass' Muséo

Il ouvre toutes les portes du château, celles du musée des Beaux-Arts et du Musée de Normandie pendant 48 h.

Pass' Murailles

Cette carte d'abonnement permet l'accès illimité aux collections permanentes et à toutes les expositions des deux musées pendant un an. Deux formules sont proposées : 15 € pour une personne, 25 € pour le détenteur de la carte et la personne de son choix.

Nouveau

Pour visiter plusieurs sites sur le territoire de Caen la Mer, munissez-vous du City Pass en vente ici : reservation.caenlamer-tourisme.fr

Pour venir



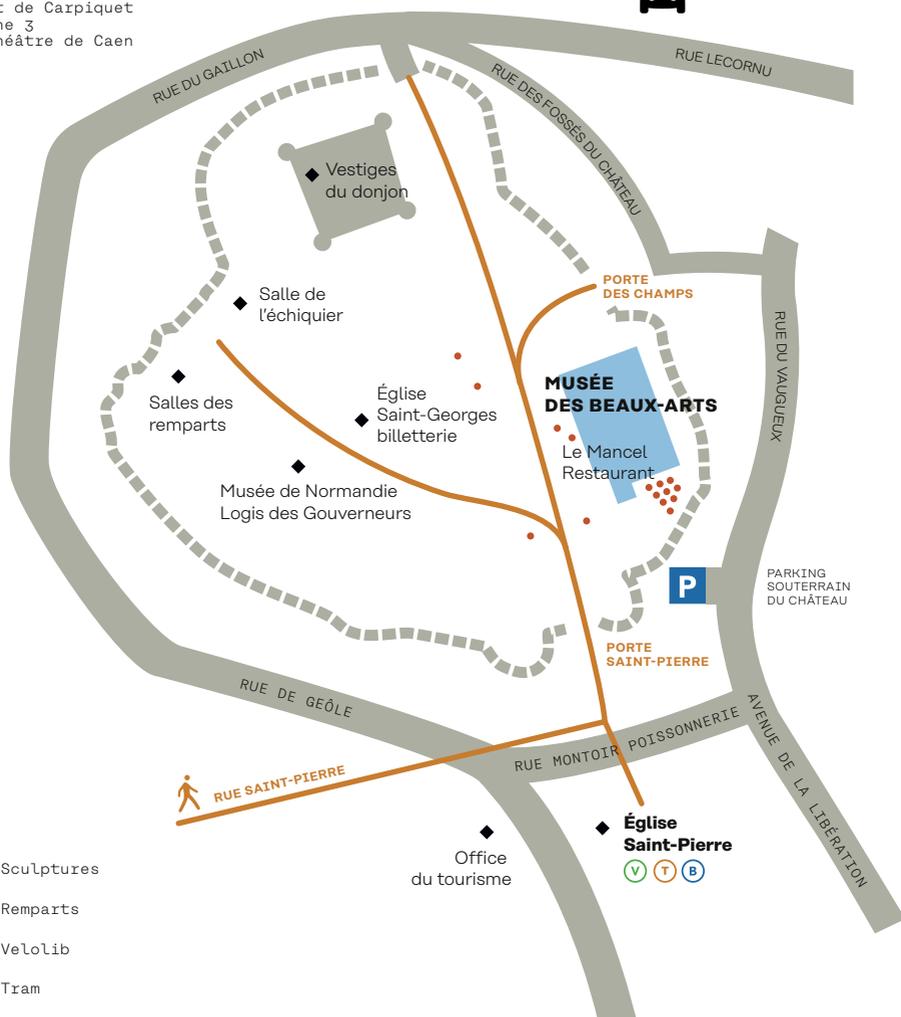
Aéroport de Carpiquet
Bus Liâne 3
Arrêt théâtre de Caen

Université



Périphérique nord depuis Paris
(sortie centre-ville)

Périphérique ouest depuis Rennes
(sortie centre-ville)



Sculptures

Remparts

Velolib

Tram

Bus

Parking souterrain du château

Office
du tourisme

Église
Saint-Pierre



Gare SNCF
10 min. en tram
(Arrêt St-Pierre)

Direction de la publication : Emmanuelle Delapierre, Anne Bernardo

Conception graphique : Loïc Le Gall

Papiers : Materica 215 g et Arcoprint Extrawhite 90 g (Fedrigoni). Typographies : Rational et Rational TW

Imprimé en août 2022 sur Les presses de Le Révérend, Valognes (50) - 40 000 exemplaires

M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 (2) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
F A C E B O O K . C O M / M B A C A E N
T W I T T E R . C O M / M B A C A E N
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N