

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

8 AVRIL – 8 OCTOBRE 2023

Dominique De Beir

Sans fin mais pas sans début

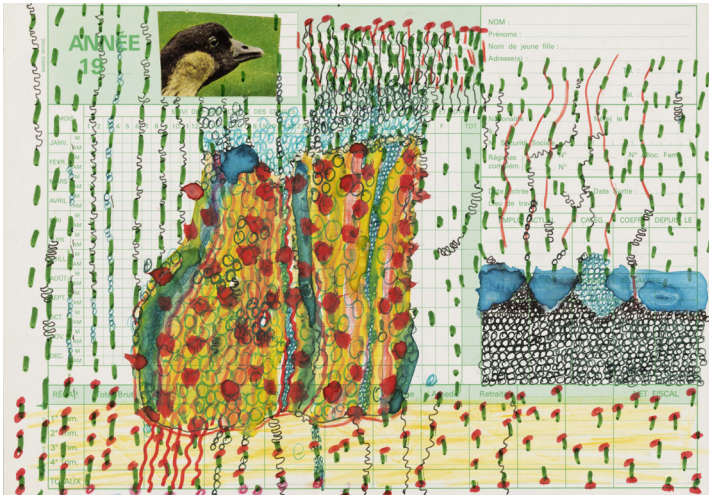


8 AVRIL- 8 OCTOBRE 2023

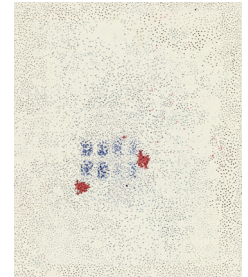
Dominique De Beir

Sans fin mais pas sans début

Dans le cadre du cycle Résonance



Artsenal 3, 2000, encre,
crayons de couleur, papier,
21 x 29,5 cm



Braille, 2008, peinture,
perforations, papier,
32 x 20 cm



Études, 1996, encre,
papier oignon plié,
26 x 22 cm

Pour toutes les oeuvres : Courtesy de l'artiste, de la galerie Jean Fournier, de la galerie Réjane Louin
Crédits photographiques : Copyright Dominique De Beir-ADAGP | Nicolas Pfeiffer

Née en 1964, Dominique De Beir élabore des œuvres à la lisière des arts du dessin, de la peinture et de la sculpture. De sa formation à l'école des Beaux-Arts dans l'atelier de Pierre Buraglio et de sa relation privilégiée avec Pierrette Bloch – dont elle a été quelques années l'assistante –, elle garde une attention particulière aux matériaux dits pauvres qu'elle récupère et recycle.

Trouant, perforant, ponçant ou érodant la surface de papiers, de cartons et de polystyrènes, elle fait naître des œuvres fascinantes, poreuses, fouillées, parcourues d'une infinité de reliefs. Elle crée pour cela des outils sur mesure ou en emprunte d'autres aux secteurs du jardinage, de l'agriculture, de la couture, de la chirurgie, de la menuiserie ou de la cuisine. Pointes à tracer, roulettes à pizza, plantoirs, scalpels, chaussures à crampons ou vrilles lui permettent de « trouver, frapper, frotter, griffer, projeter, inciser, éplucher, brûler, creuser, découper, retourner... » « Tous les moyens sont bons pour introduire de l'accident dans la méthode », nous dit l'artiste, qui s'efforce d'affirmer toujours davantage « la manifestation de l'inattendu, de la fausse piste, de la répétition ».

L'oeuvre de Dominique De Beir, sensible, vibrante, colorée, est montrée au musée des Beaux-Arts de Caen pour la première fois, au fil d'un parcours allant des années 1990 à aujourd'hui.

Commissariat : Milena Glicenstein, directrice adjointe, responsable des arts graphiques et du pôle conservation du musée des Beaux-Arts de Caen.

Catalogue : Dominique De Beir, collection Résonance, 10 €, en vente à la boutique du musée

Contact presse nationale

Alambret Communication
Leïla Neirijnck
leila@alambret.com
01 48 87 70 77
06 72 76 46 85

Contact presse régionale

Musée des Beaux-Arts
de Caen
Anne Bernardo
a.bernardo@caen.fr
02 31 30 47 76
06 25 37 61 13

Exposition ouverte du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et 13h30 à 18 h.
Le week-end et jours fériés de 11 h à 18 h.
3,50 € (TR : 2,50 €) comprenant l'accès aux collections permanentes.
GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois

Musée des Beaux-Arts de Caen

Le Château 14000 CAEN
02 31 30 47 70 - www.mba.caen.fr

Dominique De Beir

Sans fin mais pas sans début

Dans la continuité d'*Annexes et Digressions*, une revisite sous la forme d'expositions d'un ouvrage monographique, le cycle *Accroc et Caractère* engagé depuis 2022 propose de nouvelles créations mêlées à des œuvres anciennes. Tout est d'actualité, les recherches entreprises depuis les années 90 jusqu'à aujourd'hui ne sont qu'un vaste et même chantier, une exploration du passé à l'infini, une forme d'intemporalité entre cloisonnements et décloisonnements.

C'est à la galerie Jean Fournier en mai 2022 qu'a été inaugurée la première exposition *Parti-pris couleur (Accroc et Caractère 1)* et en juin la seconde étape *De Beir, Volailles de plein air (Accroc et Caractère 2)* dans le centre d'art Les Tanneries à Amilly. Aujourd'hui l'exposition *Sans fin mais pas sans début (Accroc et Caractère 3)* s'installe dans les salles du musée des Beaux-Arts de Caen.

À partir d'un jeu de correspondances visuelles, l'accent est mis sur la sérialité, la répétition et la duplication. Ainsi dans l'atrium, trois cimaises d'un nouveau genre, des écrans de feuilles piquées, cousues entre elles, déployées et re-dépliées sont suspendus au plafond de verre. Les surfaces accidentées entre torture et ornements, ouvertes à l'aide d'outils pointus sont bombées de toutes parts à leurs revers, les couleurs franches et lumineuses se laissent deviner sur le recto des surfaces transformées en zones de turbulences.

... entre le dehors et le dedans, le sur, le derrière et l'à travers, le recto et le verso, l'en-deçà et l'au-delà, l'apparition et la disparition...

La couleur jaune RAL 1023 ponctue l'exposition, elle couvre différents mobiliers au cœur des espaces et quatre des murs de la salle contemporaine : les coins des approbations.

Dessus, une trentaine d'œuvres d'époques variées, choisies chacune pour la même raison : ce fameux moment (souvent à l'atelier) où la décision formulée ou non est prise : oui, c'est ça ! J'ai trouvé ! Une acceptation, le début d'une série est ainsi engagé. Rien de mieux qu'un jaune Ral 1023 pour les recevoir et les affirmer.

La prochaine étape *Des doigts au bout des yeux* se déroule en mai 2023, dans le centre départemental de l'Abbaye royale de Saint-Riquier, en collaboration avec le Frac Picardie-Hauts de France, Dominique De Beir revient sur ses terres d'origine dont l'histoire est intimement liée au livre, à l'écriture et à la copie.

Le travail de Dominique De Beir est représenté en France par la galerie Jean Fournier et la galerie Réjane Louin, en Belgique par Hopstreet