MUSÉE BEAUX ARTS CAEN

SEPTEMBRE 2024
SEPTEMBRE 2025

Page précédente : Mathieu Lion, *Manifestation du mythe nº 21*, campagne du Perche, 2023

À l'Orée

Le musée des Beaux-Arts de Caen place sa saison culturelle sous le signe d'une œuvre empruntée à un/e photographe. Présenté à l'entrée du musée, le grand tirage est renouvelé chaque année.

Pour la neuvième édition de ce cycle singulier, Mathieu Lion développe un grand format d'une photographie issue de la série *Manifestation du mythe**. Ses recherches récentes prennent la forme d'enquêtes sur nos représentations du paysage, de la ruralité. L'artiste multiplie les intrications de ses projets avec le territoire et ses habitants.

→ Retrouvez Mathieu Lion

- *Manifestation du mythe*, exposition jusqu'au 30 novembre dans la galerie Mancel proposée par l'Ardi – photographies (p. 40)
- Vernissage *À l'Orée* **→ 18 septembre, 18H**
- Visite de l'exposition **→ 21 septembre, 15H**
- Conversation avec Joëlle Zask **→ 2 octobre, 19H** (p. 33)
- Carte blanche dans les collections **→ 9 octobre, 19H** (p.24)

7 Collections
13 Expositions

23 Présence d'artistes
27 Un musée à vivre
39 En pratique

Monique Frydman, *L'Âge d'or* (détail), 1996, pigments, pastels et liants sur toile de lin, 290 x 860 cm, photo : Cécile Schuhmann, mba Caen

COLLECTIONS

9 Le parc de sculptures : un terrain de création dans l'enceinte du château
11 Accrochage citoyen : Caen au fil de l'eau

Chloé Robidoux et Anka Postic vous proposent une initiation aux différentes danses urbaines en dialogue avec les œuvres du musée (p. 33), photo Cécile Schuhmann, mba Caen

Lou de Jaume Plensa réintégre le parc de sculptures du château comme les autres œuvres qui avaient déménagé le temps des travaux.

Le parc de sculptures, un terrain de création dans l'enceinte du château

Après une année de travaux dans les jardins du château, l'ensemble des sculptures modernes et contemporaines qui avaient dû déménager reprennent leur place. Le développement de ce parc artistique, quinze ans après son ouverture, est l'un des éléments phares du projet de requalification et de valorisation du Château de Caen. Il est envisagé dans le prolongement des actions du musée des Beaux-Arts, de manière à élargir sa collection contemporaine d'un ensemble d'œuvres destinées à une exposition en plein-air. Après une commande à François Morellet pour la façade du musée, le dernier achat, entrepris en 2020 avec l'appui d'une souscription publique, concernait *Lou*, la grande sculpture en fonte de Jaume Plensa. Celui-ci est un artiste complet, à la fois graveur et sculpteur, dont le musée – qui lui a consacré une exposition en 2004 – conserve plusieurs séries d'estampes. Les liens tissés aujourd'hui entre les arts de la gravure et de la sculpture constituent l'un des premiers axes autour duquel les achats à venir seront pensés.
Les créations in-situ dessinent un second axe. 2025, année du Millénaire de la ville de Caen, verra ainsi la création de deux nouvelles œuvres. La tour Puchot du château, fermée jusqu'alors au public, révèlera une création artistique commandée par la Ville de Caen avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication. Non loin de là, au cœur du parc, une œuvre monumentale de l'artiste islando-danois de renommée internationale Olafur Eliasson proposera une vision kaléidoscopique du ciel.
Les œuvres disséminées dans le parc de sculptures du château ouvrent de nouveaux points de vue au sein d'un site en permanente mutation, un site où les parcours restent multiples et mobiles, un site que l'on traverse, que l'on visite, où l'on pique-nique, où l'on s'émerveille, où l'on joue…

Thomas Shotter Boys, *Vue de l'abside de l'église Saint-Pierre de Caen*, 1865, aquarelle rehaussée de gouache sur papier, musée des Beaux-Arts de Caen

10 – 30 mars 2025
Église Saint-Georges

Accès libre

Caen au fil de l'eau
Accrochage citoyen

À l'occasion du *Millénaire Caen 2025* et conformément aux axes présentés dans son Projet scientifique et culturel*, le musée initie son premier accrochage citoyen. Un groupe d'étudiant/es de la promotion de Master 2 Histoire (parcours « métiers du patrimoine : musée et archives ») de l'Université de Caen, accompagné par les professionnel/les du musée, est invité à sélectionner des œuvres de ses collections d'art graphique, à penser leur présentation et leur médiation.
L'accrochage propose des vues de la ville, réelles ou fantasmées, du 16e au 20e siècle, en suivant les cours de l'Odon et de l'Orne, depuis la Prairie jusqu'au canal remontant jusqu'à la mer. Les cours d'eau façonnent la vie des habitant/es d'un territoire : les gravures du cabinet d'art graphique permettent d'observer leur quotidien, celui des lavandières et des marchands travaillant au bord de l'Odon, jusqu'au port de Caen.
Les œuvres choisies par les étudiant/es esquissent un panorama des principaux monuments historiques et religieux de la ville, comme l'église Saint-Pierre, l'église Saint-Sauveur, l'Abbaye aux Hommes et l'Abbaye aux Dames.

En partenariat avec le Musée de Normandie

* Parmi les engagements du musée ; l'accueil de la diversité des récits et des expériences, le souhait de multiplier les formats construits sur la pensée et la parole de l'autre.

HAUTEUR D'ENFANT
AT CHILD'S EYE LEVEL
The shop-window is among the most spectacular and emblematic devices used in the mercantile society. From the late eighteenth century onwards, technical developments in plate glass-making allowed shops to have much bigger windows. Combined with artificial lighting, they offered passers-by free visual entertainment.
Children were the chief beneficiaries. Before, shops' wares had been arrayed on counters and display tables too high for children to see them. Shop-windows expanded the view, allowing children to glimpse the fairyland interiors of shops. The nineteenth century was also the period when retailers began to target children: captivate a child, and they might influence their parents to make purchases.
EXPOSITIONS

15 *Judit Reigl, l'envol*
Dessins et peintures
17 *L'eau-forte, outil du peintre*
De Parmesan à Tiepolo
19 *L'horizon sans fin*
De la Renaissance aux arts numériques

Le Spectacle de la Marchandise. Art et commerce 1860 – 1914, présentée au musée du 6 avril au septembre 2024, photo Cécile Schuhmann, mba Caen

Judit Reigl, *Comment faire danser un carré*, 1964, huile sur toile,
Musée d'arts de Nantes, Adagp, 2024

Judit Reigl, l'envol. Dessins et peintures (1954-2012)

26 octobre 2024
– 23 février 2025
Salles 20e – 21e siècles
et cabinet d'art graphique
3,5 € (TR 2,5 €)*

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour toutes et tous le 1er week-end du mois
puis
26 avril – 14 septembre 2025
Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque

Concert Arttu Silvast
22 novembre

Danses urbaines
29 novembre

Visite
10 novembre
16 février

Petit musée
13, 17 novembre
15, 18 décembre

À 4 mains
17 novembre
26 janvier
9 février

MMM… !
27 novembre

Hors série
8 décembre

Stage Sambac
11, 12, 13 février

Après Anna-Eva Bergman en 2019, le musée des Beaux-Arts de Caen met à l'honneur Judit Reigl, une autre grande artiste du 20e siècle. À travers ces expositions manifestes, le musée souhaite participer à la mise en lumière de femmes artistes trop longtemps restées dans l'ombre de leurs contemporains.
L'exposition, dédiée aux grandes séries dessinées de Judit Reigl, réunit environ 150 œuvres qui comptent quelques grands formats. Le travail de Judit Reigl se caractérise par la succession de grandes séries que le dessin, qui participe à la conception de son vocabulaire plastique, accompagne étroitement. L'exposition bénéficie de nombreux prêts du Fonds de dotation Judit Reigl, Musée national d'art moderne, Mac Val, Musée d'arts de Nantes, Galerie Dina Vierny…
La pratique du dessin traverse l'intégralité de la carrière d'une artiste essentiellement connue pour son travail de peintre. Passer du crayon ou de l'encre à la peinture ne constitue pas une rupture entre les deux pans de l'activité artistique de Judit Reigl, mais participe à la construction d'une seule grammaire, à la fois graphique et picturale. Avant tout préoccupée de la question du corps, du geste et de la manière dont le mouvement se traduit dans son travail, Judit Reigl ne poursuit pas une pratique du dessin, plus économe, de la même manière tout au long de sa carrière.
Le parcours s'organise autour de quelques séries emblématiques, des *Éclatements* sur papier de 1954, ayant trouvé un écho direct en peinture et marquant de manière éclatante l'entrée de l'artiste dans l'histoire de l'abstraction en France, à ses *Oiseaux* de 2012, entre calligraphie et formes aviennes, qui témoignent de manière éblouissante de l'envol de son dessin.

**sous réserve d'augmentation en 2025*

Giambattista Tiepolo, *Bacchus, satyre et faunesse*, 1743-1757, gravure à l'eau-forte, musée des Beaux-Arts de Caen

L'eau-forte, outil du peintre de Parmesan à Tiepolo

22 mars – 20 juillet 2025
Cabinet d'art graphique

3,5 € (TR 2,5 €)*
jusqu'au 9/05

5,5 € (TR 3,5€)*
du 10/09 au 15/07

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour toutes et tous le 1er week-end du mois

À 4 mains
23 mars, 27 avril

Un autre regard
29 mars

Grave !
30 mars, 13 avril

Stage Sambac
8, 9, 10 avril

Visite
20 avril, 29 juin

MMM… !
23 avril

Le département des arts graphiques du musée du Louvre et le musée des Beaux-Arts de Caen collaborent à l'occasion d'une exposition qui fait dialoguer la collection d'estampes Edmond de Rothschild et la collection Mancel autour de la pratique de l'eau-forte en Italie, du 16e au 18e siècle.
À partir du 16e siècle, la gravure, notamment au burin et à la pointe sèche, devient l'instrument privilégié pour diffuser les compositions des grands maîtres italiens. Elle est l'objet d'une attention particulière de la part des peintres qui souhaitent contrôler la manière dont leurs œuvres sont reproduites, et s'associent donc à des graveurs professionnels. L'invention de l'eau-forte, une technique de gravure qui permet de dessiner directement sur la matrice recouverte de vernis plutôt que de graver la plaque de métal, plus facile à maîtriser, est un tournant majeur. Cette technique nouvelle autorise les artistes à dépasser la seule question de la qualité de la reproduction pour explorer par eux-mêmes les possibilités plastiques offertes par ce nouveau medium. Cette évolution, sensible d'abord en Italie, se traduit par le développement d'une pratique de l'eau-forte par les peintres, et par la prise en main par les artistes de leur propre notoriété artistique.
Francesco Mazzola, dit Parmigianino, dont le musée des Beaux-Arts de Caen conserve un fonds exceptionnel, est l'un des premiers à s'approprier pleinement la gravure à l'eau-forte. Il est suivi au 17e siècle par des peintres comme Guido Reni, Salvatore Rosa, Castiglione, et, au 18e siècle, Canaletto et Tiepolo qui sont séduits par les possibilités techniques et esthétiques offertes par l'eau-forte. Au cœur des échanges artistiques européens, l'Italie se révèle un point de rencontre essentiel pour les nouveaux peintres graveurs.

*sous réserve d'augmentation en 2025

Léon Spilliaert, *Marine bleue et jaune*, 1934, aquarelle,gouache sur papier, collection particulière, photo Vincent Everarts

L'horizon sans fin
De la Renaissance aux arts numériques

10 mai – 5 octobre 2025
Salles d'exposition temporaire et salles 20e – 21e siècles

Samedi 10 mai
11H – 13H, entrée libre
Bienvenue les enfants !
Buffet sucré et ateliers

5,5 € (TR 3,5 €)*
GRATUIT pour les moins de 26 ans pour toutes et tous le 1er week-end du mois

Visite
11 mai
15 juin
8, 13, 15, 20, 22, 27, 29 juillet
3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 août

Petit musée
14, 18 mai
18, 22 juin

Un autre regard
17 mai
14 juin

Crayon, feuille, tableau…
18 mai

À 4 mains
18 mai
15 juin
16 juillet
20 août
21 septembre

MMM… !
21 mai
4 juin

Grave !
25 mai
1er juin

Hors-série
8 juin

Vacances, j'oublie tout !
25, 26, 27 août

**sous réserve d'augmentation en 2025*

À l'occasion du *Millenaire Caen 2025* –, le musée des Beaux-Arts s'attache à la représentation de l'horizon depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.
Où se tient l'horizon, cette ligne de rencontre entre le ciel et la terre (ou entre le ciel et la mer), ce phénomène purement visuel et toujours mobile ? Comment figurer ce qui n'a aucune existence matérielle et qui pourtant nous permet de nous orienter dans l'espace ?
Bien que fabuleux, car impossible à rejoindre, l'horizon est un repère stable et fixe pour tous les observateurs, qu'ils soient astronomes, navigateurs, voyageurs ou artistes. À chacun des grands moments de la pensée, il est revenu dans le champ du savoir. Depuis la Renaissance, entre imaginaire et réalité, les artistes n'ont cessé de nous rendre sensibles aux nombreux paradoxes de l'horizon, impliquant la question de la perception, de la représentation et du partage de l'espace. S'il se matérialise par une ligne, l'horizon se déplace avec nous, peut se dissoudre dans le brouillard ou la tempête : il nous indique que le monde se poursuit au-delà de ce que nous en percevons. Qui n'a pas la hantise d'un monde dépourvu d'horizon ? Qu'il donne l'illusion de la profondeur et unifie l'espace représenté, qu'il paraisse ouvrir la vue à l'infini, qu'il s'élève tel un barrage tranchant ou qu'il nous renseigne sur le rapport de l'homme à l'autre, l'horizon nous fournit les repères essentiels dont notre vision a besoin et fonde notre expérience du monde.
Depuis l'invention de la perspective à la Renaissance jusqu'aux œuvres numériques les plus contemporaines, l'art explore notre rapport à l'horizon à travers des supports de plus en plus diversifiés. S'ouvrant avec le *Mariage de la Vierge* du Pérugin (1504), fleuron des collections du musée au centre duquel se découpe l'horizon du paysage, l'exposition présente une centaine

Le goût de l'horizon
Performances littéraires
Compagnie PMVV Le Grain de sable
30 juillet, 17H
6 août, 19H

Flash
GRATUIT
30 min • 14H30, 15H15 ou 16H
11, 18, 25 juillet
1er, 8, 15, 22, 29 août

Catalogue
En vente à la boutique du musée

d'œuvres datant du 16e au 21e siècle, signées Albrecht Dürer, Joachim Patinir, Caspar-David Friedrich, Gustave Courbet, Anna-Eva Bergman, Jan Dibbets, Hiroshi Sugimoto, Sophie Ristelhueber, Elina Brotherus, Tania Mouraud, Tacita Dean, Capucine Vever... Aux tableaux, dessins, gravures, installations et vidéographies présentés, se mêle un ensemble unique de traités de perspective parus du 16e au 19e siècle, dans leurs éditions les plus rares. Symboliques, plastiques, politiques ou poétiques, les œuvres présentées dessinent un parcours inédit dans les espaces du musée, depuis les salles d'exposition jusqu'au cœur des collections permanentes où s'ouvrent les devenirs abstraits de l'horizon.
À l'heure où le monde semble être mis à plat par les communications en réseau, à l'heure où des milliardaires mettent en jeu des sommes faramineuses pour quitter l'horizon terrestre, le musée des Beaux-Arts invite à reconsidérer la portée de l'horizon dans ses dimensions existentielles, imaginaires, matérielles et sensibles.

Commissariat scientifique :
Emmanuelle Delapierre, directrice et conservatrice en chef du musée et **Céline Flécheux,** maître de conférences Philosophie de l'art, Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis

Les auteur/rices du catalogue :
• **Michel Collot,** professeur de littérature
• **Yolaine Escande,** sinologue et artiste (p.21)
• **Thomas Le Gouge,** professeur de philosophie
• **Eric Marion,** professeur (p.21)
• **Marianne Massin,** philosophie de l'art et esthétique à l'université Lille-3
• **Philippe-Alain Michaud,** conservateur au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Et, à propos de l'horizon dans la littérature, le cinéma, le théâtre et la photographie :
• **Jean-Christophe Bailly,** écrivain
• **Benjamin Thomas,** professeur en études cinématographiques à l'université de Strasbourg
• **Aurélie Coulon,** Maître de conférences en études théâtrales, Université de Strasbourg
• **Sylvie Aubenas,** directrice du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France

Autour de l'exposition

CONVERSATION

GRATUIT

Ouvrir nos horizons

La représentation esthétique et philosophique de l'horizon dans la culture arabe et chinoise, avec Yolaine Escande, sinologue, artiste et chercheuse au CNRS et Eric Marion, spécialiste de la pensée arabe (sous réserve).

→ 16 mai, 19H

Vivre l'horizon

avec Bérénice Charrez, skippeuse et Philippe Ortoli, professeur en études cinématographiques à l'Université de Caen

→ 12 juin, 19H

Toutes les *Conversations* p.33

LIGNE D'HORIZON

Montage d'extraits de films de Jérémy Grangé et Kylian Touzot, étudiants de l'Université de Caen sous la direction de Philippe Ortoli

→ Diffusion dans le cadre de l'exposition *Horizon* du 10 mai au 20 septembre 2025

WESTERN ET HORIZONS GRANDIOSES

En partenariat avec le Café des images

L'horizon, omniprésent dans le westerns, figure les grands espaces, les territoires sauvages et sublimes, délimite le vide et le plein, l'enfer et le paradis, évoque la fuite, la disparition...

→ 12 juin, nuit du Western

(programme disponible en janvier 2025)

REGARDER L'HORIZON

Valérie Sauvestre vous invite à prendre soin de vos yeux et révèle le rôle central que tient l'horizon dans leur détente, selon la méthode Bates *qu'elle enseigne.

10 € moins de 26 ans, 20 €
mba-reservation@caen.fr

→ 21 mai, 12H30, 18H, 19H30

→ 22 mai, 13H

* éducation de la vision par des méthodes naturelles

HORIZONS CONFISQUÉS

GRATUIT

Atelier d'écriture proposé par Alice Brière aux étudiant/es de l'Université de Caen, consacré aux horizons ou au manque d'horizons d'une génération que la guerre ou la menace climatique inquiètent.

→ Lecture 17 mai, 20H

recueil des nouvelles offert

RENCONTRE AVEC AURORE FATTIER

La directrice de la Comédie de Caen, met en scène *Paysages avec traces* d'après les textes de Vinciane Despret et de Baptiste Morizot. À l'occasion de ce spectacle interrogeant notre relation au vivant, l'artiste vous convie à une visite de l'exposition en sa compagnie (p.25).

4 €, gratuit sur présentation du billet pour le spectacle *Paysages avec Traces*

→ 18 juin, 13H mba-reservation@caen.fr

NUIT SONORE

Une expérience sensorielle globale

GRATUIT

proposée par l'OMEDOC

Un son continu comme une ligne d'horizon sur laquelle s'enchainent les pièces musicales de différentes esthétiques de la Renaissance à nos jours.

→ 5 juillet, 18H – minuit

PRÉSENCE D'ARTISTES

24 Présence d'artistes
25 Regards croisés

Priscilia Valdazo, cheffe de Chœur au Conservatoire & Orchestre de Caen, proposait un regard croisé en chanson dans les collections, photo Cécile Schuhmann, mba Caen

Présence d'artistes

Mathieu Lion

GRATUIT

À l'Orée, le sas où le musée présente chaque année un grand tirage photographique, accueille Mathieu Lion (p. 2).

→ 18 septembre, 18H • Vernissage *À l'Orée*, (p. 2)

→ 21 septembre, 15H • Visite de l'exposition, (p. 40)

→ 2 octobre, 19H • Conversation avec Joëlle Zask, (p. 33)

→ 9 octobre, 19H • Carte blanche dans les collections, (p. 25)

4 € • mba-rservation@caen.fr

Arttu Silvast

Concert dans le cadre des Boréales

GRATUIT

Telle une ode lumineuse à sa terre natale, le compositeur finlandais explore au piano les contours des paysages nordiques donnant à entendre une musique sensible, sereine et résolument cinématographique.

→ 22 novembre, 20H • reservation-mba@caen.fr

Guylaine Cosseron dans la fôret

Pink Forest nous immerge dans une forêt imaginaire à l'écoute d'une musique improvisée faite de respiration, froissement, craquement, cri, silence… Nos sens sont en éveil ! La chanteuse Guylaine Cosseron, le contrebassiste Benjamin Duboc et le trompettiste Franz Hautzinger ouvrent des possibilités sonores infinies.

10 € Inscription : mba-reservation@caen.fr

→ 13 décembre, 19H

Un vent de révolte avec Priscilia Valdazo

GRATUIT

En partenariat avec le Conservatoire & Orchestre de Caen

19H Chant de révoltes

Chœur de chambre et de jeunes ainsi que les élèves de classes de chant lyrique du Conservatoire & Orchestre de Caen dirigés par Priscilia Valdazo

20H œuvres subversives du musée

Quelles sont les œuvres qui brisent les codes artistiques établis d'une époque ? mba-reservation @caen.fr

→ 29 janvier

Stéphane Lambert

Incise ouvre le musée à la littérature et invite écrivains et écrivaines à s'emparer d'une œuvre de leur choix. Le poète Yoann Thommerel a écrit le premier texte, *Opulence*, à propos d'*Intérieur d'office* de Snyders. Belinda Cannone, romancière et essayiste, a livré le deuxième texte, consacré au désir. *Un autre lieu* est le texte écrit par Stéphane Lambert à propos du *Saint Jérôme dans le désert* de Pérugin.

Rencontre avec Stéphane Lambert

GRATUIT

À l'occasion de la parution du troisième titre de la collection *Incise*, l'écrivain lit des extraits d'*Un autre lieu*.

→ 26 février, 19H

Nyima Leray, messages à l'horizon

GRATUIT

Pendant la parade opératique proposée par le *Ballon Vert* dans le cadre du *Millénaire Caen 2025*, l'artiste invite les 9 — 14 ans à imaginer un alphabet de formes et de couleurs, des signaux destinés à s'orienter. *Dans le cadre du CTEJ.*

→ 9 mai

Regards croisés

Les artistes invité/es réactivent le regard sur les collections en sélectionnant une dizaine d'œuvres du musée et en proposant une déambulation faite d'anecdotes, de souvenirs, de lectures, d'extraits musicaux… inspirés par les tableaux. Après Laurence Equilbey, François Morel, Priscilia Valdazo, Sébastien Daucé, Sylvia Costa, Bartabas, Jérôme Deschamps, Laurent Pelly, Philippe Decouflé, José Montalvo, Alban Richard, Jean-Claude Gallotta,… sept artistes vous font partager leurs coups de cœur pour les collections du musée.

Durée : 1 heure • Tarif : 4 €* • mba-reservation@caen.fr
* Entrée libre pour les abonné/es du théâtre de Caen, aux spectateurs munis du billet correspondant

- **Mathieu Lion,** photographe, invité d'*À l'Orée*
  9 octobre, 19H (p.2)
- **Eugénie Baylac,** regarde le musée comme une architecte, métier qu'elle excerce au sein du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Calvados.
  22 janvier, 19H
- **Olivier Martin-Salvan** met en scène *Péplum médiéval* (5, 6 mars) au théâtre de Caen
  6 mars, 13H
- **Yves Beaunesne,** metteur en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, présente *Le Procès de Jeanne* (19, 20 mars) au théâtre de Caen
  20 mars, 13H
- **Alain Françon,** metteur en scène des *Fausses Confidences* de Marivaux (25 au 29 mars) au théâtre de Caen
  27 mars, 13H
- **Thierry Pécou,** compositeur, *Pulse* (2 avril) au théâtre de Caen
  2 avril, 13H
- **Laurent Delvert,** metteur en scène, collaborateur artistique, comédien, *Pour les beaux yeux de Mathilde* (11 juin) au théâtre de Caen
  11 juin, 13H
- **Aurore Fattier,** à la direction de la Comédie de Caen labelisée centre dramatique national de Normandie, met en scène *Paysages avec traces* (20 juin) au CDN
  18 juin , 13H

UN MUSÉE À VIVRE

28 Ouvert aux plus jeunes
33 Inscrit dans son temps
35 Accessible, solidaire et hospitalier
36 Facteur de bien-être

Yoga gratuit pour les étudiant/es proposé par Céline Pannier
en partenariat avec l'Université de Caen (p. 37)

Ouvert aux plus jeunes

L'ambition première du musée est de mettre les plus jeunes au cœur de son action tout au long de leur parcours de vie (tout/e-petit/es, publics scolaires, familles, adolescent/es, étudiant/es).

ADOLESCENT/ES

C'est une blague ?

Visites décalées en compagnie d'humoristes ou d'improvisateur/trices (p.33)

→ **26 septembre, 18H30** Impro totale #1
→ **2 novembre, 16H30** Impro totale #2
→ **17 mai, 21H30** Impro totale #3
→ **23 janvier, 19H30** *Mieux vaut en rire* avec Tristan Lucas

Majeur/e et initié/e

GRATUIT

Tu as 18 ans, tu t'en approches ou n'en es pas si loin. Tu aimes les selfies, les collages militants, composer des sons…? Alors ce rendez-vous est pour toi !
Si tu l'acceptes ton rite de passage sera de prendre part à un acte artistique mémorable et collectif. L'occasion d'expérimenter les possibles du musée avec un/e artiste à tes côtés.

18H – 21H • Durée : 3H • Matériel fourni
Inscription : mba-reservation@caen.fr
→ **10 octobre** Tes selfies avec le filtre Instagram d'Emi Hope…
→ **19 décembre** Imprime ton tee-shirt, tote bag… en sérigraphie avec Elisa Martin
→ **6 mars** Trouve ton personnage totem avec Laurie Noyelle
→ **3 juillet** Apporte ton totebag, ton sweatshirt… pour apprendre à les imprimer en sérigraphie avec Elisa Martin

Danses urbaines

GRATUIT

Avec Chloé Robidoux et Anka Postic

19H à minuit (page 33)
→ **29 novembre**

Concours de « pianistes créateur/trice/s »

GRATUIT

Tu as entre 10 et 18 ans, tu es autodidacte ou élève pianiste, compositeur/trice et/ou improvisateur/trice? Viens te produire au milieu des œuvres contemporaines du musée, devant un jury constitué d'artistes et du public qui t'écoutent à l'aveugle.

En partenariat avec Manuel Lucas et les Rotary Club de Caen, Bayeux et Cabourg.
Durée : 2H • Informations : concourspianocreation@gmail.com
→ **7 décembre, 19H**

Stages avec les Amis du musée

Pendant les vacances scolaires,
3 demi-journées de pratique artistique

12 – 14 ans • 14H30 – 17H • Tarif : 40 €
Inscription : lesenfantsdelasambac@gmail.com
Information : www.sambac-caen.fr
→ **22, 23, 24 octobre** Auto-portraits (modelage, volume)
→ **11, 12, 13 février** Graphisme et peinture Judit Reigl
→ **8,9, 10 avril** Eaux-fortes

ÉTUDIANT/ES

C'est une blague ?

Visites décalées en compagnie d'humoristes ou d'improvisateur/trices (p.33)

→ **26 septembre, 18H30** Impro totale #1
→ **2 novembre, 16H30** Impro totale #2
→ **17 mai, 21H30** Impro totale #3
→ **23 janvier, 19H30** *Mieux vaut en rire* avec Tristan Lucas

Décore ta piaule...

GRATUIT

... avec les affiches des expositions du musée

→ **26 et 27 septembre,** 14H-18H

Yoga

GRATUIT (p.37)

→ **1re séance le 9 octobre,** 17H (p.37)

Avec le soutien de l'Université de Caen

Chemins de traverse

GRATUIT

18H • Durée : 1 h

Pour aborder le musée sous des angles inattendus.

En partenariat avec le CROUS de Caen

→ **14 novembre, 12 décembre** Visite à la lampe torche
→ **16 janvier** Fake muse
→ **14 février** Les histoires d'amour finissent mal…
→ **27 mars** Le métier de commissaire d'exposition

Danses urbaines

GRATUIT

Avec Chloé Robidoux et Anka Postic

19H à minuit (page 33)

→ **29 novembre**

Vous avez les bases !

GRATUIT

Ateliers de 2 h pour pratiquer

18H • mba-reservation@caen.fr

→ **13 février** gravure
→ **13 mars** dessin

Carte blanche aux étudiant/es

GRATUIT

Dans le cadre de leurs ateliers de création avec Nathanaël Frérot et Gilles Masson, les étudiant/es de L2 du département Arts du spectacle de l'Université de Caen, s'emparent de l'exposition de Judit Reigl et proposent des restitutions publiques, des séquences jouées, dansées ou mises en musique.

18H – 21H

→ **5 décembre**

Speed dating

GRATUIT

Les personnages des tableaux et les peintres disparus s'incarnent le temps d'une soirée. Vous rêvez de rencontrer Monet, Bruegel, Vénus, une lavandière du 19e siècle ou d'entrer dans une taverne hollandaise du 17e siècle ? Tout est possible! Personnages imaginés par les élèves Théâtre de 3e année de la classe de Virginie Lacroix au Conservatoire & Orchestre de Caen

18H30 – 21H30
Inscription mba-reservation@caen.fr

→ **14 mars**

Nuits étudiant/es

GRATUIT

6e édition de la nuit festive des étudiant/es de la FCBN au musée avec au programme : performance théâtrale, escape game, enquête collective, concert et dance floor. Avec la complicité des élèves Théâtre de la classe de Delphine Biard du Conservatoire & Orchestre de Caen.

19H à minuit • inscription auprès de la FCBN

→ **27 février**

Nuit du modèle vivant

GRATUIT

Des temps de poses entre 5 et 30 min pour s'exercer au croquis de modèles vivants. Les séances s'adressent à tous les publics et ne sont pas encadrées.

18H30 – 21H30
Sur inscription mba-reservation@caen.fr
→ **16 octobre, 30 janvier, 24 avril**

FAMILLES

Plein les yeux

GRATUIT

Un week-end en famille pour mener l'enquête, se faire peur, improviser avec des comédien/nes ou imprimer son tee-shirt…

→ **1er, 2 novembre,** 11H – 18H

Hors-série

GRATUIT

Observer, ressentir, jouer, danser… on expérimente de nouvelles façons d'être au musée.

+ 6 ans • Dimanche à 15H30 durée 1H
Retrait des billets à partir de 14H
mba-reservation@caen.fr
→ **6 octobre** Ta carte sensible du musée
→ **3 novembre** Enquête – Chercheurs d'or !
→ **8 décembre** Danse avec Flora Pilet
→ **5 janvier** Défis en famille
→ **2 février** Sophrologie avec Amandine Païola
→ **2 mars** Yoga avec Amélie Husson
→ **6 avril** Sieste musicale avec Özgür
→ **4 mai** Bain de gong avec Doune
→ **8 juin** Atelier photo
→ **7 septembre** Atelier-croquis dans le parc de sculptures

teNIr

Dans le cadre du festival Ribambelle – Théâtre du Champ Exquis

Un cube évidé, des fils et une danseuse. Pauline Maluski se love dans la toile qui prend forme sous nos yeux.

Cie a k entrepôt (22)
→ **16 mars,** 11H et 16H
Réservation champexquis.com
5 € + accès au musée
(accès gratuit pour les enfants)

À 4 mains

Parents et enfants observent les œuvres et inventent une création commune en atelier.

7 – 12 ans à 13H45 • 4 – 6 ans à 16H15
Durée : 2H • Tarif : 6 €
Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr
→ **20 octobre** La beauté (crayon et peinture)
→ **17 novembre** Sur les traces de Judit Reigl (expérimenter l'écriture instinctive)
→ **15 décembre** La laideur (crayon et peinture)
→ **26 janvier** Écriture en musique ! (encre)
→ **9 février** Comme une chute (peinture et craie grasse)
→ **23 mars** De la peinture à la gravure
→ **27 avril** La technique de l'eau forte
→ **18 mai, 16 juillet** Paysage à l'infini, une histoire de perspective (dessin et peinture)
→ **15 juin, 20 août** L'horizon; un spectacle (peinture et texture)
→ **21 septembre** L'horizon; une abstraction (peinture et collage)

Visite à la lampe torche

Dans la pénombre, les tableaux se révèlent à la lueur de vos faisceaux lumineux. Apportez vos lampes torches pour partager cette expérience insolite.

7 – 12 ans • 4 € • mba-reservation@caen.fr
→ **31 octobre,** 18H30 ou 19H30 Frissons assurés

ENFANTS

Petit musée

Les tout/e-petit/es se familiarisent avec le musée et ses expositions.

3 – 5 ans • Dimanche à 11H15
ou mercredi à 16H • Durée : 45 min
Tarif : 4 €
Chaque enfant est accompagné d'un adulte
Ouverture des réservations
deux mois avant la visite :
mba-reservation@caen.fr

→ **21 septembre, 24 septembre, 13 avril, 16 avril***, Dans tous tes sens
→ **23 octobre*, 27 octobre, 12 janvier, 15 janvier** Contes et autres histoires
→ **13 novembre, 17 novembre, 15 décembre, 18 décembre** Le monde de Judit Reigl
→ **16 février, 19 février*, 19 mars**
Théâtre d'ombres dans les collections
→ **14 mai, 18 mai, 18 juin, 22 juin**
À l'horizon

*2 séances à 11H15 ou 16H

Stage *De l'un à l'autre*

Deux jours pour une approche croisée de la sculpture dans le parc de sculptures du Château de Caen et à l'Artothèque, espaces d'art contemporain à Caen

7-12 ans • 10H– 12h et 14H– 16H
Tarif : 24 €
Réservation : mba.groupes@caen.fr

→ **16 avril** (au musée)
→ **17 avril** (à l'Artothèque)

Vacances, j'oublie tout !

3 demi-journées l'été

7 – 12 ans • 10H– 12H • Tarif : 18 € les 3 séances • mba-reservation@caen.fr

→ **7,8,9 juillet** Mobile / Immobile
→ **25,26,27 août** Montre-moi l'horizon

Stages avec les Amis du musée

Pendant les vacances scolaires,
3 demi-journées de pratique artistique

8 – 11 ans • 10H– 12H30
voir dates page 28

Viens fêter ton anniversaire

(voir groupes p. 32)

SCOLAIRES

Une brochure dédiée aux ressources pédagogiques du musée est disponible sur le site du musée mba.caen.fr/reservation-groupe et sur demande à mba.mediation@caen.fr
Vous pouvez choisir des visites en autonomie ou accompagnées, des ateliers sur mesure.
Présentation des expositions lors de visites réservées aux enseignant/es :

→ **13 novembre, 26 mars, 21 mai** à 14H30

Réservation : mba.groupes@caen.fr
ou 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi

ADULTES.

Vous avez les bases !

Acquérir des repères en histoire de l'art

Dimanche à 14H30 / Durée 1H / Tarif : 6 €
Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

→ **27 octobre** La laideur
→ **10 novembre, 16 février** *Judit Reigl, l'envol*
→ **22 décembre** La beauté
→ **16 mars** Les femmes
→ **20 avril, 29 juin** *L'eau-forte*
→ **11 mai, 15 juin** *L'horizon sans fin*

MMM… !

Délectez-vous de cette rencontre privilégiée avec une œuvre ou un/e artiste en compagnie d'une médiatrice avant de poursuivre les échanges autour d'un déjeuner au restaurant *Le Mancel.*

Mercredi à 11H30
Durée : 2H (avec le déjeuner)
Tarif : 4 € la visite + 19 € le déjeuner
Ouverture des réservations deux mois avant la visite : mba-reservation@caen.fr

→ **30 octobre** Visite mortelle
→ **27 novembre** L'art de Judit Reigl
→ **22 janvier** Sous la surface des tableaux
→ **19 mars** Le costume et l'habit
→ **23 avril** *L'eau-forte*
→ **21 mai** *L'horizon sans fin* #1
→ **4 juin** *L'horizon sans fin* #2

Crayon, feuille, tableau …

Croquer pour porter attention à ce que l'on voit. Vous n'apprenez pas à dessiner mais à regarder.

Dimanche à 14H • Durée : 2H • Tarif : 6 €
Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

→ **13 octobre** La mythologie
→ **23 février** Matières et textures
→ **9 mars** Le modèle féminin
→ **18 mai** Rien à l'horizon ?

Grave !

Formez-vous aux techniques de la gravure.

+16 ans • Dimanche à 14H
Durée : 2H • Tarif : 6 €
Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : mba-reservation@caen.fr

→ **1er décembre, 19 janvier** Les monstres
→ **30 mars, 13 avril** *L'eau-forte*
→ **25 mai, 1er juin** *L'horizon sans fin*

LES GROUPES

Accueil des groupes constitués d'au moins 10 personnes sur réservation mba.groupes@caen.fr ou 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi

Formulaire de réservation en ligne : mba.caen.fr/reservation-groupe
Petite enfance (2-3 ans) :
visite sur mesure
Centres de loisirs :
visite et atelier sur mesure.
Adultes, familles, amis, collègues, touristes (30 personnes max.), au choix :
- visite libre (droit de parole 25 €)
- visite commentée 1H ou 1H30
- visite croquis 1H30
- visite atelier 2H(15 personnes max.)

Forfaits de 20 à 115 € + billet accès au musée par personne

Inscrit dans son temps

Attentif à son histoire et inscrit dans son temps, le musée est un espace de transmission, de réinvention perpétuelle, de rencontre et d'émerveillement.

Les Conversations

GRATUIT

Un format qui invite des figures du monde de la recherche et de l'art à enrichir d'une pluralité d'éclairages contemporains les questionnements soulevés par une exposition.

18H, Les Conversations sont précédées d'une visite de l'exposition sur le même thème (mba-reservation@caen.fr)

Restaurer la "culture du feu" #6
Mathieu Lion, photographe, échange avec Joëlle Zask, philosophe, à propos de *Quand la forêt brûle. Penser la nouvelle catastrophe écologique.* Cet ouvrage, source d'inspiration du travail de Mathieu Lion sur le feu, ouvre un dialogue philosophico-artistique invitant à repenser nos relations avec le vivant.

→ 2 octobre, 19H, auditorium

Ouvrir nos horizons #7
La représentation esthétique et philosophique de l'horizon dans la culture arabe et chinoise, à la croisée des pensées par Yolaine Escande, sinologue, artiste et chercheuse au CNRS et Eric Marion, spécialiste de la pensée arabe.

→ 16 mai, 19H

Vivre l'horizon #8
avec Bérénice Charrez, skippeuse et Philippe Ortoli, professeur en études cinématographiques à l'Université de Caen

→ 12 juin, 19H

Passage de relais

GRATUIT

Une formation pour acquérir quelques clés vous permettant de mieux accompagner vos petits-enfants au musée.

14H • Durée : 2H30
mba-reservation@caen.fr

→ 13 décembre, 28 mars,27 juin

Danses urbaines

GRATUIT

Pour la deuxième année, Chloé Robidoux et Anka Postic s'emparent du musée pour un dialogue avec Judit Reigl. Une artiste particulièrement inspirée par la musique et qui place le corps en mouvement, son envol et sa chute, au cœur de son travail.
(p. 15)

19H – 20H30 Atelier pour découvrir différents styles de danse
20 € • inscription associationlasession@gmail.com

20H30 – minuit Dj Koptr vous fait danser dans l'atrium au milieu des œuvres. Accès libre au musée à partir de 20H30

→ 29 novembre

C'est une blague ?

GRATUIT

Impro. totale
Le collectif de théâtre d'improvisation *Les Sémillants* se jette dans l'inconnu, s'amuse, et vous sollicite, pour reconsidérer avec humour nos aprioris sur le musée et battre en brèche les clichés. Une déambulation cocasse !

3 épisodes à suivre :
→ 26 septembre, 19H
→ 2 novembre, 16H30
→ 17 mai, 21H30
mba-reservation@caen.fr

Mieux vaut en rire
Avec Tristan Lucas, ce n'est pas grave de ne pas aimer les musées, de se perdre dans ses dédales, de trouver ringard *L'Enlevement d'Hélène*, de ne rien comprendre à l'art contemporain… L'humoriste sort de sa zone de confort et part à l'assaut du musée.

→ 23 janvier, 19H30
6 € • mba-reservation@caen.fr

LES OUBLIÉES

La question de la place des femmes dans l'art est au cœur d'une exposition (p.15), de la Nuit du Matrimoine, de visites des collections et de *Ladyfest*.

FLUID, Nuit des matrimoine/x/s

GRATUIT

En partenariat avec Lilie's creatures et HF + Normandie

Violet Indigo, Harmo Draüs, Josepha et Querelle, 4 DJs productrices femmes et non-binaires normand/es, performent le temps d'une soirée. La première partie fait dialoguer les collections du musée avec la création musicale d'Harmo Draüs et la proposition chorégraphique de Laura Mazeaud au sein de l'Atrium, paré d'une installation lumineuse d'Anatole Badiali. À partir de 21H30, la nuit se poursuit avec Josepha, Violet Indigo et Querelle sur le toit-terrasse du restaurant *Le Mancel,* avec une vue panoramique sur la ville.

→ 21 septembre

19H • Harmo Draüs (création live et sélecta inédites – Caen)
20H30 • *Tribulations de jeunes filles (dé)rangées*, compagnie Ellaya (danse)
21H30 • Josepha (DJ set – Caen)
22H15 • Violet Indigo (DJ set – Rouen)
23H30 • Querelle (DJ set – Caen)

Ladyfest

Soirée d'ouverture au musée

GRATUIT

Ladyfest est un festival communautaire de musique et d'art né du constat de l'invisibilité des artistes féminines et sexisées. Depuis le premier Ladyfest, en 2000 aux E.U., des éditions ont lieu partout dans le monde, organisées localement et de façon indépendante. En Normandie, il est organisé par *Transtopies* à Alençon avec au programme de cette soirée d'ouverture :

→ 6 octobre

18H • visite *Femmes peintes, femmes peintres* dans les collections du musée inscription : mba-reservation@caen.fr
18H à 19H • Jardin sonore féministe; lecture de textes d'autrices féministes en émergence dans le hall du musée.
19H • « La ménopause c'est pas la mort....c'est encore l'amour », conférence gesticulée des *Sacrées vieilles*. Six femmes en scène, six manières d'aborder son corps de l'enfance à l'adolescence, jusqu'à la cinquantaine. 1H30 d'histoires et de chansons, suivies d'un verre à partager. (Dans la limite des places disponibles.)

Femmes peintes, femmes peintres

Dans l'histoire de l'art, les femmes sont des muses, objet de désir, support de création, femme-objet, mais les créatrices, elles, sont invisibles. Quelles sont les raisons historiques et culturelles qui expliquent cette contradiction ?

Un cycle de 3 visites dans nos collections

→ 6 octobre, 18H • Visite avec Ladyfest (ci-dessus)
→ 9 mars, 14H • Crayon, feuille, tableau (p.32)
→ 16 mars, 14H30 • Vous avez les bases ! (p.32)

Accessible, solidaire et hospitalier

Lieu ouvert à tou/tes, le musée privilégie les modalités de rencontre sur un temps suivi, long, dans une forme de compagnonnage (accompagnement, apprentissage, formation).

Et si on allait au musée ?

Pour trouver le calme, regarder une œuvre d'art, ressentir, partager des émotions, se concentrer, trouver l'inspiration… le musée est un lieu idéal. Parce qu'il croit fermement que les vertus de l'art peuvent être largement partagées, il accorde la gratuité aux personnes munies d'une carte d'invalidité et bénéficiant de minima sociaux. Et surtout, il met en place des actions sociales et solidaires plurielles faisant, chaque jour, la démonstration que l'art a une incidence positive sur la sociabilisation, le bien-être, la santé physique et mentale des personnes.

Visites et ateliers sur mesure
(m.maurice@caen.fr) pour les personnes :
- **déficientes mentales**
- **à mobilité réduite**
  Fauteuil roulant, sièges cannes, ascenseur et toilettes réservées.
- **sourdes et malentendantes**
  Le musée est équipé d'une boucle magnétique (amplificateur de son) à l'accueil.
- **déficientes visuelles**
  Le musée est accessible aux chiens accompagnateurs.

Un autre regard

Durée : 1H • Tarif : 4 € • Le samedi à 11H15, visite pour les personnes aveugles ou malvoyantes • mba-reservation@caen.fr

→ **12 octobre** Redécouverte du parc de sculptures
→ **1er février** Découverte de la maquette tactile de l'œuvre de Brueghel
→ **29 mars** *L'eau-forte*
→ **17 mai** *L'horizon sans fin* #1
→ **14 juin** *L'horizon sans fin* #2

Journées de l'accessibilité #3

GRATUIT

Attentif à la question de l'accessibilité universelle, le musée consacre trois journées à interroger les expériences muséales inclusives.
En partenariat avec le Musée de Normandie

Rencontre des professionnel/les de la culture et du secteur médico-social
Programme complet mba.caen.fr
→ **31 janvier**

Expérimentez les dispositifs inclusifs des musées
Maquette tactile, visite descriptive, atelier, sophrologie, massage sonore…
→ **1er et 2 février**

Soirée de l'hospitalité #2

GRATUIT

Le musée offre une carte blanche aux structures d'accompagnement social et imagine une soirée des hospitalités co-construite avec elles. Elle valorise les productions réalisées au long de l'année et les met en commun, le temps d'une soirée conviviale. Une autre manière de découvrir le musée en allant à la rencontre des œuvres et des personnes qui les regardent.

Programme complet mba.caen.fr
→ **23 mai,** 18H – 21H30

Facteur de bien-être

Art, bien-être, cerveau : une rencontre essentielle

Dans le cadre du *Millénaire Caen 2025*, le musée des Beaux-Arts et les chercheurs caennais* font émerger un projet transversal Art et Science. Il s'agit de mesurer, avec une méthode scientifique, l'impact de la visite du musée et de la rencontre avec l'œuvre sur le bien-être.

Recherche volontaires !
L'expérimentation se déroule au musée jusqu'au début de 2025. Inscrivez-vous pour participer et obtenir des informations : artsetsciences@unicaen.fr

* Les chercheurs de Cyceron (plateforme d'imagerie cérébrale), de l'institut Blood and Brain @ Caen-Normandie (BB@C), des laboratoires Inserm et Université de Caen (NIMH pour la mémoire), PhIND (fonction et dysfonction cérébrale), CNRS et Université Paris-Sorbonne (Lapsydé – cerveau de l'enfant), CNRS et Université de Caen (Greyc – laboratoire de recherche en sciences du numérique) et Oblique/s (plateforme arts & cultures numériques) participent à ce projet.

À l'invitation du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de la 3e édition du **Forum Créer les conditions de sa santé**, proposé par le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, l'étude *Art, bien-être, cerveau* fera l'objet d'une présentation.
→ Samedi 29 et dimanche 30 mars 2025
(sous réserve)

Expérimentation Comète

Le laboratoire Comète étudie les processus neurophysiologiques fondamentaux impliqués dans les mobilités et la cognition. Le musée se prêtera à l'expérimentation d'exploration de tableaux par des participant/es sans système vestibulaire* (perte d'équilibre).
* *Organe sensoriel situé dans l'oreille interne qui contribue à la sensation de mouvement et à l'équilibre chez la plupart des mammifères*

Yoga du regard

Valérie Sauvestre vous invite à prendre soin de vos yeux dans le cadre de l'exposition *L'horizon sans fin* (p.21)
→ 21 mai, 12H30, 18H et 19H30
→ 22 mai, 13H

À tester en famille

GRATUIT (p.30)

Sophrologie avec Amandine Païola
→ 2 février

Yoga avec Amélie Husson
→ 2 mars

Sieste musicale avec Özgür
→ 6 avril

Bain de gong avec Doune
→ 4 mai

Yoga au musée

Depuis 2017, Céline Pannier vous invite à allier yoga et observation attentive des œuvres. *En partenariat avec le Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre et l'Université de Caen*

D'OCTOBRE À JUIN, UN RENDEZ-VOUS MENSUEL

→ **9 octobre** • **E+A** Collections
→ **6 novembre** • **E+B** *Judit Reigl*
→ **22, 24 novembre** • **C** Yoga des Boréales
→ **4 décembre** • **E+A** Collections
→ **15 janvier** • **E+A** Collections
→ **5 février** • **E+B** *Judit Reigl*
→ **5 mars** • **D** Yoga musique live
→ **12 mars** • **E+A** Collections
→ **23 avril** • **E+B** *L'eau-forte*
→ **14 mai** • **E+B** *L'horizon sans fin*

A : 1 h de yoga + 30 minutes de face à face méditatif avec un tableau

Après le temps du yoga, Céline Pannier, accompagnée d'une médiatrice du musée, vous convie à une experience méditative reposant sur la visualisation intérieure d'une œuvre.

18ᴴ30 • Durée 1ᴴ30 • La séance : 20 €
Inscription c.pannier@sfr.fr

B : Visite active de 30 min + 1 h de yoga

En amont du yoga, une médiatrice du musée vous présente une exposition.
Le 5 février, Claire Lesourd, guide conférencière indépendante, imagine des découvertes sensorielles et ludiques dans l'exposition *Judit Reigl*

18ᴴ30 • Durée 1ᴴ30| La séance : 20 €
Inscription c.pannier@sfr.fr

C : 1 h de yoga + 30 min de relaxation guidée musicale

GRATUIT
Céline Pannier et Valérie Deschamps proposent une séance avec lectures et playlist 100 % finlandaises

En partenariat avec *Les Boréales*
Durée 1ᴴ30
Inscription auprès des *Boréales*

→ **22 novembre** • 18ᴴ30
→ **24 novembre** • 17ᴴ

D : 1 h de yoga en musique live

Guylaine Cosseron est une musicienne vocaliste, chanteuse, compositrice et improvisatrice. Elle développe un vocabulaire sonore très riche et un langage imaginaire libre qui accompagnera « le lâcher-prise » cher à Céline Pannier pour une expérience unique.

→ **5 mars** • 18ᴴ30 (20 €)
Inscription : mba-reservation@caen.fr

E : Séances spéciales étudiant/es

GRATUIT
Proposées par l'Université de Caen
17ᴴ • Durée 1ᴴ
Inscription culture@unicaen.fr

DE JUIN À SEPTEMBRE, TOUS LES MERCREDIS EN PLEIN AIR

→ **4, 11, 18, 25 juin**
→ **2, 9, 16, 23, 30 juillet**
→ **6, 13, 20, 27 août**
→ **3, 10, 17, 24 septembre**

1 h de yoga

18ᴴ30 • Durée 1ᴴ • La séance : 10 €

EN PRATIQUE

40 Partenaires
41 Entreprises

42 Services
43 Tarifs et horaires
44 Accès

Partenaires

Les Amis du musée

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Caen (Sambac) œuvre aux côtés du musée depuis 1972. Cette association de type loi 1901 participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée par le mécénat et la formation de tous les publics : stages pendant les vacances scolaires pour les 8-14 ans (p.28 et 31), cycle des visites pour acquérir des repères en histoire de l'art (*Vous avez les bases !,* p.29), diplôme universitaire CAAC de l'Université de Caen (Culture artistique approche croisée), conférence de l'École du Louvre, visite de musées et voyage culturel à l'étranger…

Rejoignez les Ami/es du musée :
- 36 € | 18 € la 2e personne
- 10 € moins de 26 ans, demandeur/se d'emploi ou bénéficiaire du RSA ou de l'AAH

Bénéficiez de :
- la gratuité d'accès aux collections et expositions du musée,
- visites réservées et guidées par les commissaires d'exposition,
- invitation aux vernissages,
- réductions à la boutique du musée.

sambacaen@wanadoo.fr / 02 31 86 85 84 (permanences mercredi de 14H30 à 17H30)
Sambac, Le Château, 14000 Caen
sambac-caen.fr

Ardi – Photographies

L'Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi) s'est fixée pour objectif, à sa création en 1984, de valoriser la photographie artistique, patrimoniale et contemporaine en région normande. Elle possède une collection de photographies anciennes et contemporaines conservée depuis 2009 dans les réserves du Musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen.

L'Ardi-Photographies bénéficie du soutien de la Ville de Caen, de la Région Normandie, du ministère de la Culture – DRAC de Normandie, du conseil départemental du Calvados.
02 31 50 04 56
ardiphot@orange.fr

Manifestation du mythe
Mathieu Lion

17 août – 30 novembre 2024
Normandie Impressionniste
en coproduction avec l'association Moulin Blanchard

On racontait dans les campagnes de Normandie que la Terre était à l'origine dépourvue de feu et que c'est le roitelet, un de nos plus petits oiseaux, qui l'aurait descendu du ciel pour en faire don à l'humanité. Initié par la découverte de cette histoire, *Manifestation du mythe* explore la relation entre nos récits anciens sur l'origine du feu et le paysage contemporain.

Galerie Mancel du musée
→ **21 septembre,** 15H, visite de l'exposition par l'artiste, gratuit (p.2)

Entreprises

Recevez au musée

Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition pour vos client/es, inviter vos salarié/es dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels… Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m² pour accueillir jusqu'à 300 personnes, la galerie Mancel de 100 m² pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

Séminaires culturels

Un auditorium de 214 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4 m, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places.

→ **Contact** Valentin Frérot
v.frerot@caen.fr

Devenez mécène

Le mécénat de projet

Faites un don financier, en nature (don de biens) ou en compétences (mise à disposition de personnel). En accord avec l'histoire et la culture de votre entreprise, il existe un projet du musée qui résonne avec vos enjeux, vos valeurs et engagements sociétaux.
Vous valorisez jusqu'à **25 % du montant de votre don** et choisissez la nature de vos contreparties.

Dans le cadre de la loi sur le mécénat de 2003 et du CGI, l'entreprise mécène peut déduire de **ses impôts 60% du montant de son don** dans la limite de 0.5% de son CA.

Rejoignez l'Atrium

Créé en 2022, l'Atrium est le cercle des mécènes qui accompagne le musée dans ses projets de développement ; enrichissement et préservation des collections, extension du parc de sculptures, programmation artistique, médiation vers les publics dans leur grande diversité. Il partage la réflexion stratégique du musée, identifie et choisit chaque année les opérations qu'il souhaite soutenir et appuyer.

Les expositions-événement
2025, *L'horizon sans fin*

Le parc de sculptures
Dans le cadre du *Millénaire Caen 2025,* le musée dévoilera une création artistique créée spécifiquement pour la tour Puchot du château ouverte au public pour l'occasion.

Les projets innovants
Nouvelle publication des collections du musée *Sur le vif* est un parcours sonore qui accompagne la visite des collections en mêlant les témoignages subjectifs d'artistes, d'experts et d'enfants, enregistrés sur le vif, avec des extraits sonores et musicaux.

Table tactile sur l'histoire du musée

Les membres fondateurs :
CIC Nord-Ouest, Groupe Millet, Stratégie Patrimoine, SOFIMARI, Université de Caen

L'Atrium a participé :
au financement de l'acquisition de *Lou*, la sculpture de Jaume Plensa
à la mise en place d'un cycle de formation à l'histoire de l'art pour les étudiant/es *Vous avez les bases!*
à la construction des vestiaires individuels
à l'exposition *Le Spectacle de la marchandise*

→ **Contact :** Anne Bernardo
a.bernardo@caen.fr

Services

Le musée des Beaux-Arts au cœur du Château de Caen

Situé en centre-ville, le château, construit vers 1060 par Guillaume le Conquérant, compte parmi les plus grandes enceintes fortifiées d'Europe. Les remparts, la porte des Champs, les vestiges du grand donjon, la salle de l'Échiquier, l'église Saint-Georges offrent le témoignage du passé dans un lieu devenu l'enceinte du Musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts.

Accès libre dans l'enceinte du château
Tél. +33 (0)2 31 30 47 90
chateau.caen.fr

Parc de sculptures

L'ensemble de sculptures modernes et contemporaines est de retour dans l'enceinte du château. Rodin, Bourdelle, Pan, Yong Ping, Morellet, Clara et Plensa ont repris possession des jardins du château. Il/elle/s seront bientôt rejoints par Eliasson, Grand... dont les œuvres enrichiront ce nouveau parc paysager de près de 5 hectares.

Avant votre visite

À votre disposition à l'accueil du musée : vestiaire, sièges cannes, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, informations touristiques... Ouverture du nouveau bâtiment d'accueil en mars 2025.

Après votre visite

Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (bijoux, gravure, dessin, textile, céramique...).

Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10H à 12H30 et de 13H30 à 18H. Le week-end et jours fériés, ouverture de 11H à 18H.
Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

***Le Mancel,* restaurant du château**

Dans un cadre de verdure, le restaurant permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas. Vincent Vidal, le chef, propose une carte originale, pleine de fraîcheur.

Terrasse plein sud et toit-terrasse avec vue sur le château et la ville.
Ouvert du mercredi au samedi de 10H à 21H30, ouvert dimanche midi.
Tél. +33 (0)2 31 86 63 64
lemancel.fr

Centre de documentation

Riche de revues d'art et d'ouvrages sur l'histoire de la peinture, consultables sur place, il est ouvert sur rendez-vous.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Musée de Normandie – Logis des Gouverneurs

Il présente un panorama de la vie des populations, de la préhistoire aux grandes migrations du Moyen âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60
musee-de-normandie.caen.fr

Musée de Normandie – Salles du Rempart

Elles abritent les expositions du Musée de Normandie

De la place Royale à la place de la République Quatre siècles d'histoire de la ville de Caen (1575-1975)

→ Jusqu'au 3 novembre 2024

Par tous les dieux !

Exposition en association avec la Fondation Gandur pour l'Art, Genève

→ 5 avril – 28 septembre 2025

Château CAEN

Le Château de Caen complète sa mue !

Depuis le printemps 2023, engins, barrières et casques de chantier s'affairent sur le site. 2 ans de travaux qui vont s'achever en mars 2025 avec la mise en valeur de ce site patrimonial remarquable et sa transformation en un parc paysager de près de 5 hectares.
Pour vivre cette métamorphose de près, la Ville de Caen a mis en place l'opération « Le Château en chantier ».
Un parcours de visite, déployé sur les palissades du chantier, vous invite à découvrir le château du passé et du futur.

Retrouvez toutes les informations sur caen.fr/conservation-et-amenagement-du-chateau

Horaires

Du 1er septembre au 30 juin

- ouvert du mardi au vendredi, de 9H30 à 12H30 et de 13H30 à 18H
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11H à 18H
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques et de Pentecôte), jeudi de l'Ascension ainsi que les 1er novembre, 25 décembre, 1er janvier et 1er mai
- Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16H

Du 1er juillet au 31 août

- ouvert du lundi au vendredi de 9H30 à 12H30 et de 13H30 a 18H, ainsi que les samedis et dimanches de 11H a 18H

Accès

- **Aéroport :** bus Liane 3, arrêt Démogé
- **Gare SNCF Paris St-Lazare – Caen :** 2H
- **Bus (4, 9, 10, 12, 20, 23) :** arrêts Quatrans ou Bellivet
- **Tram:** arrêt Saint-Pierre
- **Voiture :** périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château Parking : stationnement payant

Billetterie

Un ticket pour tout voir

Achetez votre billet en ligne (mba.caen.fr) ou sur place. Nouveau bâtiment d'accueil et billetterie des musées et du château

- 3,5 € (TR : 2,5 €) à 5,5 € (TR : 3,5 €) selon les expositions et sous réserve d'augmentation en 2025.

Le ticket d'entrée aux expositions donne accès à la visite des collections permanentes.

Gratuit pour les – de 26 ans

ainsi que pour les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes détentrices de la CMI et pour tous les premiers week-ends du mois.

Gratuit pour toutes et tous

Les premiers week-end du mois
La Nuit des musées 17 mai 2025
Les Journées du Matrimoine et Patrimoine 20, 21 septembre 2025

Pass' Muséo

Billet combiné 2 musées valable 48H.
De 6 € (TR : 4 €) à 8 € (TR : 6 €) selon les expositions et sous réserve d'augmentation en 2025.

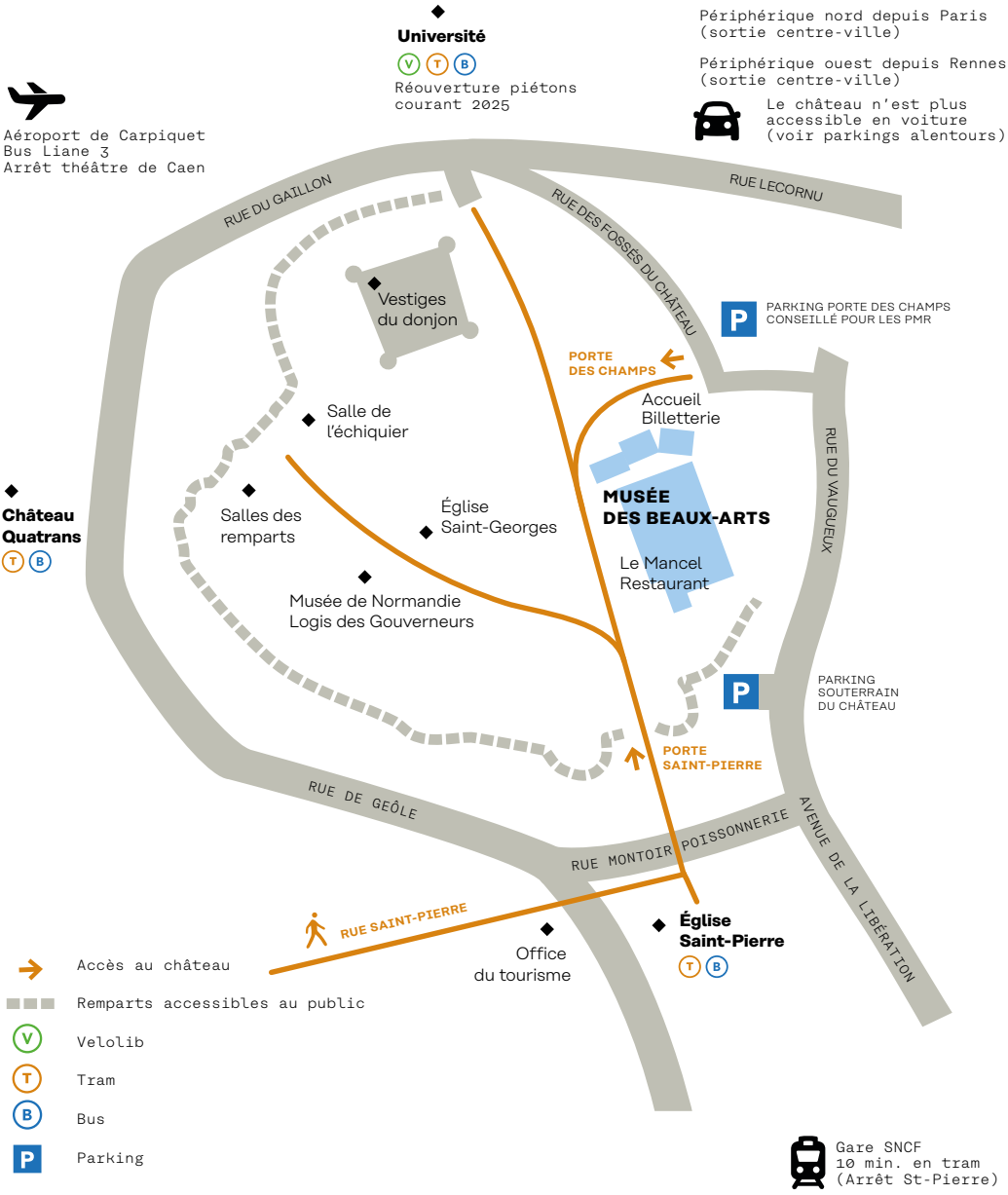
Pass' Murailles

Accès illimité au musée pendant un an (15 € une personne, 25 € duo)

City Pass

Visitez plusieurs sites sur le territoire de Caen la Mer : reservation.caenlamer-tourisme.fr

Pour venir



Direction de la publication : Emmanuelle Delapierre, Anne Bernardo
Conception graphique : Loïc Le Gall
Papiers : Materica 215 g et Arcoprint Extrawhite 90 g (Fedrigoni). Typographies : Rational et Rational TW
Imprimé en septembre 2023 sur les presses de Le Révérend, Valognes (50) – 30 000 exemplaires

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE CHÂTEAU, 14000 CAEN
TÉL : +33 (2) 31 30 47 70
MBA@CAEN.FR • MBA.CAEN.FR
INSTAGRAM.COM/MBACAEN

CAEN NORMANDIE