

**M U S É E  
B E A U X  
A R T S  
C A E N**

**PROGRAMME  
DES ACTIONS  
ÉDUCATIVES**

**2024-2025**

**Maternelles  
Primaires  
Collèges  
Lycées**





## Prendre le chemin du musée pour...

- **Familiariser les jeunes avec les musées, pour une pratique spontanée des lieux d'art**
- **Former le regard**
- **Favoriser le questionnement, l'analyse, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et son utilisation à l'oral**
- **Donner des repères historiques, iconographiques, philosophiques, plastiques...**
- **Faire découvrir des gestes, des savoir-faire, des techniques, des matériaux par l'observation et l'expérimentation**
- **Permettre de comprendre la démarche d'un artiste, le contexte et le processus de création**
- **Susciter émotions, réflexions, échanges et curiosités**



## Sommaire

- 7 Maternelles**
- 11 Primaires**
- 17 Collèges**
- 23 Lycées**
- 28 Petit condensé de propositions**
- 31 Projets pédagogiques**
- 32 Venir au musée**

## Vous accueillir

**Le service des publics** a pour mission de vous faciliter l'accès aux nombreuses ressources du musée. Des médiateurs et médiatrices sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et les expositions, vous aider à construire votre projet et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

→ **N'hésitez pas à nous contacter :** [mba.mediation@caen.fr](mailto:mba.mediation@caen.fr)

## Vous informer

Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site du musée (études d'œuvres, parcours thématiques, dossiers d'expositions).

→ [mba.caen.fr/scolaires](http://mba.caen.fr/scolaires)

Le centre de documentation, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

→ [c.vogelgesang@caen.fr](mailto:c.vogelgesang@caen.fr)

## Le Château de Caen complète sa mue !

Depuis le printemps 2023, engins, barrières et casques de chantier s'affairent sur le site. 2 ans de travaux qui vont s'achever en mars 2025 avec la mise en valeur de ce site patrimonial remarquable et sa transformation en un parc paysager de près de 5 hectares.

Pour vivre cette métamorphose de près, la Ville de Caen a mis en place l'opération « **Le Château en chantier** ».

Un parcours de visite, déployé sur les palissades du chantier, vous invite à découvrir le château du passé et du futur.

→ **Retrouvez toutes les informations sur**  
[caen.fr/conservation-et-amenagement-du-chateau](http://caen.fr/conservation-et-amenagement-du-chateau)

## Choisir sa visite...

---

### **VISITE EN AUTONOMIE**

Vous organisez et animez vous-même la visite.

- Durée : à déterminer lors de la réservation, maximum 30 élèves • Gratuit
- 

### **VISITE COMMENTÉE**

Votre classe est accueillie par un médiateur ou une médiatrice pour une visite découverte des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

- Durée : 1 h, maximum 30 élèves  
Tarif : 20 €\*
- 

### **VISITE CROQUIS**

Votre visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

- Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves, à partir du CE2 • Tarif : 30 €\*
- 

### **VISITE ATELIER D'ART PLASTIQUE**

Votre visite est suivie d'un atelier de pratique artistique pour une approche dynamique et ludique des œuvres.

- Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2 • Tarif : 40 €\*  
Le matin uniquement
- 

### **VISITE ATELIER D'EXPRESSION**

Par l'écriture ou la pratique du débat, la visite invite les élèves à s'exprimer sur des sujets inspirés par les œuvres.

- Durée : 2 h, maximum 30 élèves, du CP à la terminale • Tarif : 40 €\*
- 

**NB :** La liste des visites accompagnées et des visites-croquis présentées ici n'est pas exhaustive. Vous pouvez contacter le service des publics ([mba.mediation@caen.fr](mailto:mba.mediation@caen.fr)) pour adapter les visites à vos attentes.

## Les bons réflexes pour une visite réussie

---

### **JE RÉSERVE MA VISITE**

→ **Pour bénéficier d'un médiateur, je dois respecter le délai de 15 jours.**

→ **Je prépare ma visite :**

- Sur présentation du contrat de réservation, je bénéficie de la gratuité d'entrée pour préparer ma visite en amont.
  - Je peux consulter les documents pédagogiques.
  - Je peux aussi contacter le médiateur ou la médiatrice qui m'accueillera.
- 

### **JE MODIFIE OU ANNULE MA VISITE**

→ **Par écrit à [mba.groupes@caen.fr](mailto:mba.groupes@caen.fr) au moins 5 jours à l'avance.** Toute réservation annulée moins de 72 h à l'avance sera facturée.

---

### **LE JOUR DE MA VISITE**

→ J'arrive sur le site **10 minutes** avant ma visite

→ **En cas de retard :** je préviens le musée au 02 31 30 47 70. La visite sera écourtée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la visite est annulée et facturée.

→ **Je me présente à la billetterie :** elle se trouve à l'accueil du musée jusqu'à l'ouverture du pavillon d'accueil.

→ **Je règle la visite :** le règlement doit s'effectuer le jour de l'activité avant son commencement.

→ **Je me prépare à la visite :** après avoir retiré mon ticket, mon groupe accède aux sanitaires et au vestiaire.



---

## LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS

### **Judit Reigl. *L'Envol.***

**26 octobre 2024 – 23 février 2025**

L'exposition se concentre sur des moments clés de l'œuvre de l'artiste, et cherche à montrer comment la place du dessin dans sa pratique évolue au cours des années et s'intègre à la conception de son vocabulaire plastique.

### ***L'eau-forte, outil du peintre en Italie de Parmigianino à Tiepolo.***

**22 mars – 20 juillet 2025**

L'invention de l'eau-forte est un tournant majeur dans l'histoire de la gravure. Cette technique, plus facile à maîtriser, consiste à dessiner directement sur une plaque de métal plutôt que de la graver. Elle permet aux artistes de dépasser la seule question de la qualité de la reproduction pour explorer de nouvelles possibilités plastiques.

### ***L'Horizon sans fin.***

**10 mai – 5 octobre 2025**

Depuis l'invention de la perspective à la Renaissance jusqu'aux œuvres numériques les plus contemporaines, l'art explore notre rapport à l'horizon à travers des supports de plus en plus diversifiés. L'exposition parcourt les aspects de l'horizon, qu'ils soient physiques ou symboliques.

→ Retrouvez plus d'informations sur les expositions dans le programme du musée.

---

## LES VISITES ENSEIGNANTS

À chaque nouvelle exposition, une médiatrice propose une visite réservée aux enseignants.

À 14h30, sur réservation :  
[mba.groupes@caen.fr](mailto:mba.groupes@caen.fr)

### → **mercredi 13 novembre :**

*Judit Reigl, L'Envol*

### → **mercredi 26 mars :**

collections permanentes et *L'eau forte*

### → **mercredi 21 mai :**

*L'Horizon sans fin*





# Maternelles

## VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 20 €\*, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/  
formulaire-remplir-par-  
les-groupes-pour-reserver-  
une-visite-au-musee](https://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-reserver-une-visite-au-musee)



### Le coup de cœur des enseignants

#### COULEURS ET ÉMOTIONS

Une visite pour appréhender le B.A.BA des couleurs, avec une approche sensible facilitant la lecture des images, abstraites et figuratives.

#### DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils du peintre et aborder quelques notions d'art plastique.

#### LA FAUNE ET LA FLORE

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des œuvres.

#### L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

De la neige du chef-d'œuvre de Pieter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs.

#### À L'ÉCOUTE DES TABLEAUX

De l'ambiance sonore des tableaux aux instruments représentés, une visite où les sons et la musique ont toute leur place.

#### EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

---

## LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

---

## LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

---

## L'HORIZON SANS FIN

### Exposition temporaire

**du 10 mai 2025 au 5 octobre 2025**

L'exposition s'attache à la représentation de l'horizon depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. La visite aborde les différents aspects de l'horizon, qu'ils soient physiques ou symboliques.

## VISITE- ATELIER

À partir de la grande section

Durée : 2 h, le matin uniquement

Tarif : 40 €\*, sur réservation

---

## LE PAYSAGE

Cet atelier permet d'expérimenter différentes techniques autour de la thématique du paysage et de ses particularités.

---

## JUDIT REIGL, L'ENVOL

### Exposition temporaire

**du 26 octobre 2024 au 23 février 2025**

Cet atelier permet d'expérimenter l'art de Judit Reigl à travers des réalisations abstraites.

---

## L'HORIZON SANS FIN

### Exposition temporaire

**du 10 mai 2025 au 5 octobre 2025**

Cet atelier permet d'expérimenter différentes techniques autour de la ligne d'horizon, élément structurant des travaux réalisés.



Judit Reigl, *Comment faire danser un carré*, 1964, huile sur toile, musée d'art de Nantes, Adagp, 2024 → Exposition temporaire du 26 octobre 2024 au 23 février 2025



## VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 20 €\*, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/  
formulaire-remplir-par-les-  
groupes-pour-reserver-une-  
visite-au-musee](https://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-reserver-une-visite-au-musee)



### Le coup de cœur des enseignants

#### L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

De la neige du chef-d'œuvre de Pieter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs.

#### DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils du peintre et aborder quelques notions d'arts plastiques.

#### LE MUSÉE, OF COURSE !

Une visite découverte du musée, ponctuée d'éléments de vocabulaire en anglais pour se familiariser en douceur à la pratique de la langue.

#### À L'ÉCOUTE DES TABLEAUX

De l'ambiance sonore des tableaux aux instruments représentés, une visite où les sons et la musique ont toute leur place.

#### EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

#### COULEURS ET ÉMOTIONS

Une visite pour appréhender le B.A.BA des couleurs, avec une approche sensible facilitant la lecture des images, abstraites et figuratives.

#### LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

\* Sous réserve de modification des tarifs en 2025

---

## **LE PAYSAGE**

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

---

## **LA FAUNE ET LA FLORE**

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des œuvres. La visite permet aussi d'évoquer l'alimentation et les habitudes alimentaires d'autrefois.

---

## **LE PORTRAIT**

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

---

## **ATTRIBUTS ET SYMBOLES Nouveau**

Comprendre et reconnaître les symboles et attributs cachés dans les tableaux. Les élèves décryptent des tableaux religieux et mythologiques mais aussi des natures mortes.

---

## **LE FAIT RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN Nouveau**

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

---

## **L'HORIZON SANS FIN**

**Exposition temporaire  
du 10 mai 2025 au 5 octobre 2025**

L'exposition s'attache à la représentation de l'horizon depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. La visite aborde les différents aspects de l'horizon, qu'ils soient physiques ou symboliques.

## VISITE CROQUIS

À partir du CE2

Durée : 1 h 30 / Tarif : 30 €\*,

sur réservation.

Matériel fourni par le musée.

---

### DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

---

### LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

---

### LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

---

### LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

---

### LE FAIT RELIGIEUX

#### DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN Nouveau

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est invité à une découverte laïque du fait religieux qui lui permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

---

### L'HORIZON SANS FIN

#### Exposition temporaire du 10 mai au 5 octobre 2025

La visite de l'exposition est ponctuée de temps de dessin, permettant aux élèves de s'approprier la composition des paysages et la notion de ligne d'horizon.

## **ATELIER PHILO**

**Nouveau – à partir de janvier 2025**

**Durée : 2 h / Tarif : 40 €\*, sur réservation.**

**Matériel fourni par le musée.**

Une visite à la découverte des émotions et des messages véhiculés par les œuvres, ponctuée de temps de réflexion philosophique. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art, en exprimant ses idées et en écoutant celles de ses camarades.

## **VISITE-ATELIER ARTS PLASTIQUES**

**À partir de la grande section**

**Durée : 2 h, le matin uniquement**

**Tarif : 40 €\*, sur réservation**

---

### **LE PAYSAGE**

Expérimenter différentes techniques autour de la thématique du paysage et de ses particularités.

---

### **JUDIT REIGL, L'ENVOL**

**Exposition temporaire**

**du 26 octobre 2024 au 23 février 2025**

Cet atelier permet d'expérimenter l'art de Judit Reigl à travers des réalisations abstraites.

---

### **L'HORIZON SANS FIN**

**Exposition temporaire**

**du 10 mai 2025 au 5 octobre 2025**

Cet atelier permet d'expérimenter différentes techniques autour de la ligne d'horizon, élément structurant des travaux réalisés.





Léon Spilliaert, *Marine bleue et jaune* (1934), aquarelle, gouache sur papier, collection particulière, photo Vincent Everarts

→ Exposition temporaire *L'Horizon sans fin*, du 10 mai au 5 octobre 2025



# Collèges

## VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 20 €\*, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/  
formulaire-remplir-par-les-  
groupes-pour-reserver-une-  
visite-au-musee](https://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-reserver-une-visite-au-musee)



### Le coup de cœur des enseignants

#### LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à nous interroger sur la figure du monstre et à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

#### DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture et aborder quelques notions d'art plastique.

#### UN MUSÉE, À QUOI ÇA SERT ?

Une visite qui éclaire sur les missions du musée au travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales.

#### LE MUSÉE, OF COURSE !

Une visite découverte du musée, ponctuée d'éléments de vocabulaire en anglais pour se familiariser en douceur à la pratique de la langue.

#### EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

#### LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

Toutes les propositions du programme des actions éducatives sont éligibles au **pass culture**. Certaines propositions sont inédites et uniquement accessibles via le pass culture. Tout au long de l'année, le musée propose des visites en collaboration avec des artistes : conte, théâtre, danse... Consulter nos offres sur ADAGE.

\* Sous réserve de modification des tarifs en 2025

---

## LA NATURE MORTE ET LA VANITÉ

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres.

---

## LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

---

## FEMMES PEINTES, FEMMES PEINTRES

Interroger la présence des femmes dans la collection du musée, en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, la femme se libère et s'affirme en tant qu'artiste, livrant son propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

---

## VERS L'IMPRESSIONNISME

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, ainsi que le contexte global qui permet l'émergence du mouvement impressionniste.

---

## ATTRIBUTS ET SYMBOLES **Nouveau**

Comprendre et reconnaître les symboles et attributs cachés dans les tableaux. Les élèves décryptent des tableaux religieux et mythologiques mais aussi des natures mortes.

---

## LE FAIT RELIGIEUX :

### DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN **Nouveau**

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

---

## JUDIT REIGL, L'ENVOL

### Exposition temporaire

**du 26 octobre 2024 au 23 février 2025**

La visite montre comment la place du dessin dans la pratique de l'artiste évolue au cours des années et influence l'ensemble de son vocabulaire plastique.

---

## **L'EAU-FORTE, OUTIL DU PEINTRE EN ITALIE DE PARMIGIANINO À TIEPOLO**

**Exposition temporaire du mars 2025 au 20 juillet 2025**

Une découverte de la technique de l'eau forte entre le 17<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle et de la façon dont les artistes peintres s'en emparent.

---

## **L'HORIZON SANS FIN**

**Exposition temporaire du 10 mai au 5 octobre 2025**

L'exposition s'attache à la représentation de l'horizon depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. La visite aborde les différents aspects de l'horizon, qu'ils soient physiques ou symboliques.

## **ATELIER PHILO**

**| Durée : 2h / Tarif : 40 €\*, sur réservation**

Cette visite allie découverte des œuvres et réflexion sur les grandes questions existentielles qu'elles évoquent. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art en s'interrogeant sur notre rapport aux autres, à nos émotions, à nos idées. Les conditions sont créées pour favoriser la participation et l'expression de chaque élève.

## **ATELIER D'ÉCRITURE Nouveau à partir de janvier 2025**

**| Durée : 2 h / Tarif : 40 €\*, sur réservation.**

**| Matériel fourni par le musée.**

S'exercer à l'écriture créative devant les œuvres du musée, adaptée à chaque niveau, autour d'un thème défini en amont avec le professeur ou en se laissant guider. Sans jugement, pour prendre plaisir à écrire, les élèves échauffent leurs plumes et en apprennent plus sur les œuvres, avant la production finale d'un texte court et un temps de lecture pour ceux qui souhaitent partager leurs écrits.

## VISITE CROQUIS

**Durée : 1 h 30 / Tarif : 30 €\*,  
sur réservation.  
Matériel fourni par le musée.**

---

### DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

---

### LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

---

### LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

---

### LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

---

### LE FAIT RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN

#### Nouveau

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est invité à une découverte laïque du fait religieux qui lui permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

---

### L'HORIZON SANS FIN

#### Exposition temporaire

**du 10 mai au 5 octobre 2025**

La visite de l'exposition est ponctuée de temps de dessin, permettant aux élèves de s'approprier la composition des paysages et la notion de ligne d'horizon.









## VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1 h / Tarif : 20 €\*, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/  
formulaire-remplir-par-les-  
groupes-pour-reserver-une-  
visite-au-musee](http://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-reserver-une-visite-au-musee)



### Le coup de cœur des enseignants

#### FEMMES PEINTES, FEMMES PEINTRES

Une visite pour interroger la présence des femmes dans la collection du musée, en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, la femme se libère et s'affirme en tant qu'artiste, livrant son propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

Toutes les propositions du programme des actions éducatives sont éligibles au **pass culture**.

Certaines propositions sont inédites et uniquement accessibles via le pass culture.

Tout au long de l'année, le musée propose des visites en collaboration avec des artistes : conte, théâtre, danse... Consulter nos offres sur ADAGE.

#### DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils du peintre et aborder quelques notions d'arts plastiques.

#### UN MUSÉE, À QUOI ÇA SERT ?

Une visite qui éclaire sur les missions du musée au travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales.

#### EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

#### DU COSTUME À L'HABIT, UNE HISTOIRE DE MODE

Une immersion dans l'art du paraître pour découvrir les usages et codes du vêtement, ou comment l'œuvre peut être un miroir de ses contemporains.

#### LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

\* Sous réserve de modification des tarifs en 2025

---

## LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

---

## LA NATURE MORTE ET LA VANITÉ

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres.

---

## LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

---

## RENAISSANCE ET PERSPECTIVE

À travers une sélection d'œuvres italiennes et flamandes, la visite évoque les spécificités de la Renaissance. Portés par une volonté neuve de représenter le monde avec la plus grande fidélité, les artistes développent des effets de perspective, étudient les proportions anatomiques et recherchent l'harmonie des couleurs.

---

## VERS L'IMPRESSIONNISME

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, ainsi que le contexte global qui permit l'émergence du mouvement impressionniste.

---

## ATTRIBUTS ET SYMBOLES **Nouveau**

Comprendre et reconnaître les symboles et attributs cachés dans les tableaux. Les élèves décryptent des tableaux religieux et mythologiques mais aussi des natures mortes.

---

## LE FAIT RELIGIEUX :

### DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN **Nouveau**

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

---

## **JUDIT REIGL, L'ENVOL**

### **Exposition temporaire**

**du 26 octobre 2024 au 23 février 2025**

La visite montre comment la place du dessin dans la pratique de l'artiste évolue au cours des années et influence l'ensemble de son vocabulaire plastique.

---

## **L'EAU-FORTE, OUTIL DU PEINTRE EN ITALIE DE PARMIGIANINO À TIEPOLO.**

### **Exposition temporaire**

**du 22 mars 2025 au 20 juillet 2025**

Une découverte de la technique de l'eau forte entre le 17<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle et de la façon dont les artistes peintres s'en emparent.

---

## **L'HORIZON SANS FIN**

### **Exposition temporaire**

**du 10 mai 2025 au 5 octobre 2025**

L'exposition s'attache à la représentation de l'horizon depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. La visite aborde les différents aspects de l'horizon, qu'ils soient physiques ou symboliques.

---

## **ATELIER PHILO**

**| Durée : 2h / Tarif : 40 €\*, sur réservation**

Cette visite allie découverte des œuvres et réflexion sur les grandes questions existentielles qu'elles évoquent. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art en s'interrogeant sur notre rapport aux autres, à nos émotions, à nos idées. Les conditions sont créées pour favoriser la participation et l'expression de chaque élève.

## **ATELIER D'ÉCRITURE**

**Nouveau – à partir de janvier 2025**

**| Durée : 2 h / Tarif : 40 €\*, sur réservation.**

**| Matériel fourni par le musée.**

Une visite pour s'exercer à l'écriture créative devant les œuvres du musée, adaptée à chaque niveau, autour d'un thème défini en amont avec le professeur ou en se laissant guider. Sans jugement, pour prendre plaisir à écrire, les élèves échauffent leurs plumes et en apprennent plus sur les œuvres, avant la production finale d'un texte court et un temps de lecture pour ceux qui souhaitent partager leurs écrits.

## VISITE CROQUIS

**Durée : 1 h 30 / Tarif : 30 €\*,  
sur réservation.  
Matériel fourni par le musée.**

---

### DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

---

### LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

---

### LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

---

### LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

---

### LE FAIT RELIGIEUX :

#### DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN **Nouveau**

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est invité à une découverte laïque du fait religieux qui lui permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

---

### L'HORIZON SANS FIN

#### Exposition temporaire

**du 10 mai 2025 au 5 octobre 2025**

La visite de l'exposition est ponctuée de temps de dessin, permettant aux élèves de s'approprier la composition des paysages et la notion de ligne d'horizon.



# Petit condensé de propositions

**Les visites commentées** 20 €\* – 1 h

	<b>Maternelle</b>	<b>Primaires</b>	<b>Collèges</b>	<b>Lycées</b>
	p.7	p.11	p.17	p.23
<b>Judit Reigl, l'envol</b> exposition temporaire 26 octobre 2024 – 23 février 2025			●	●
<b>L'eau-forte, outil du peintre en Italie de Parmigianino à Tiepolo</b> 22 mars 2025 – 20 juillet 2025			●	●
<b>L'Horizon sans fin</b> exposition temporaire 10 mai 2025 – 5 octobre 2025	●	●	●	●

<b>Découverte</b>	●	●	●	●
<b>Le musée, of course !</b>		●	●	
<b>Le musée à quoi ça sert ?</b>			●	●
<b>L'eau dans tous ses états</b>	●	●		
<b>À l'écoute des tableaux</b>	●	●		
<b>En mouvement</b>	●	●	●	●
<b>Couleurs et émotions</b>	●	●		
<b>Du costume à l'habit, une histoire de mode</b>				●
<b>La mythologie</b>		●	●	●
<b>Le paysage</b>	●	●	●	●
<b>La nature morte et la vanité</b>			●	●
<b>La faune et la flore</b>	●	●		
<b>Le portrait</b>	●	●	●	●
<b>Le fait religieux</b>		●	●	●
<b>Attributs et symboles</b>		●	●	●
<b>Femmes peintes, femmes peintres</b>			●	●
<b>Renaissance et perspectives</b>				●
<b>Vers l'impressionnisme</b>			●	●

## Les visites atelier 40 €\* – 2 h

	Maternelle	Primaires	Collèges	Lycées
<b>ARTS PLASTIQUES (le matin uniquement)</b>	p.7	p.11	p.17	p.23
<b>Le paysage</b>	● Gde Sec	●		
<b>Judit Reigl, l'envol</b> exposition temporaire 26 octobre 2024 – 23 février 2025	● Gde Sec	●		
<b>L'Horizon sans fin</b> exposition temporaire 10 mai 2025 – 5 octobre 2025	● Gde Sec	●		

### S'EXPRIMER

<b>Écriture</b>			●	●
<b>Philo</b>		●	●	●

## Les visites croquis 30 €\* – 1 h 30

<b>Découverte</b>		● CE2	●	●
<b>Le portrait</b>		● CE2	●	●
<b>La mythologie</b>		● CE2	●	●
<b>Le paysage</b>		● CE2	●	●
<b>Le fait religieux</b>		● CE2	●	●
<b>L'Horizon sans fin</b> exposition temporaire du 10 mai 2025 au 5 octobre 2025		● CE2	●	●





# Projets pédagogiques

Pour diversifier et enrichir les contenus, croiser les approches et les techniques et s'ouvrir à toutes les formes d'arts ou de patrimoine, de nombreux projets communs peuvent être élaborés avec les structures culturelles de Caen comme par exemple le musée de Normandie (collections archéologiques et ethnographiques), le FRAC Normandie Caen (Fonds régional d'art contemporain), l'IMEC (Institut de mémoire de l'édition contemporaine), le théâtre de Caen...

---

## Projet départemental Arts plastiques 2024-2025 pour les écoles primaires

### « Héritages vivants, avenir créatifs »

Dans ce cadre très ouvert, toutes nos propositions de médiation peuvent venir nourrir votre projet pédagogique et vos productions plastiques.

Le service des publics du musée est à votre disposition pour préciser vos choix de médiation en cohérence avec votre projet de classe : [mba.mediation@caen.fr](mailto:mba.mediation@caen.fr)

#### → Pour en savoir plus :

[dsden14-cpdarts@ac-caen.fr](mailto:dsden14-cpdarts@ac-caen.fr) - 02 31 45 96 83

---

## Les Muséales pour le second degré

Les délégations académiques à l'action culturelle de la région académique Normandie proposent aux élèves des collèges et lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, les concours d'écriture et d'expression artistique Muséales en Normandie.

Ce dispositif favorise l'accès aux musées partenaires dont le musée des Beaux-Arts de Caen. À partir d'un sujet donné, les élèves sont invités à travailler de manière interdisciplinaire autour d'œuvres du musée. Ils rédigent un texte et réalisent une production artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...), enrichissant ainsi leur Parcours d'Éducation artistique et culturel.

#### → Pour en savoir plus :

[musealesnormandie.fr](http://musealesnormandie.fr)

---

## Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Le musée est partenaire du projet des JAC qui vise à favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, en constituant une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des lycées et EREA de la Communauté urbaine Caen-la-mer.

#### → Pour en savoir plus :

Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture | Caen la mer

---




## La classe, l'œuvre !

Une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la Nuit européenne des musées où, à partir de l'étude d'une ou de plusieurs œuvres du musée, les élèves de tout niveau scolaire sont invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tout le public lors de la Nuit des musées, en mai 2025.



Aéroport de Carpiquet  
Bus Liane 3  
Arrêt théâtre de Caen

♦ **Université**

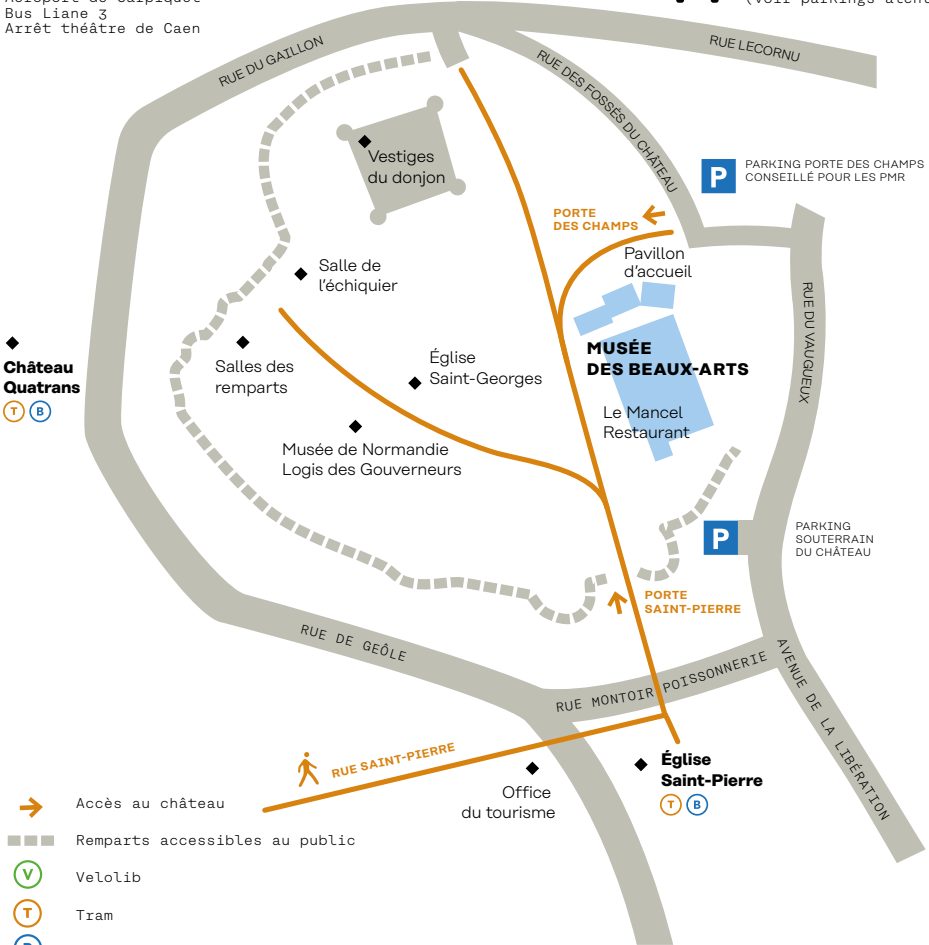


  
 Réouverture piétons  
courant 2025

Périphérique nord depuis Paris  
(sortie centre-ville)

Périphérique ouest depuis Rennes  
(sortie centre-ville)



Le château n'est plus  
accessible en voiture  
(voir parkings alentours)





♦ **Château Quatrans**  



**P** PARKING PORTE DES CHAMPS  
CONSEILLÉ POUR LES PMR

**P** PARKING SOUTERRAIN  
DU CHÂTEAU

 Accès au château

 Remparts accessibles au public

 Vélolib

 Tram

 Bus

**P** Parking



Gare SNCF  
10 min. en tram  
(Arrêt St-Pierre)

## VENIR AU MUSÉE

Pour réserver une visite, s'inscrire à la présentation d'une exposition, obtenir une information sur l'actualité du musée, **contactez le service des réservations Groupes**

**Formulaire de pré-réserveation en ligne** : [mba.caen.fr/je-suis/groupe](http://mba.caen.fr/je-suis/groupe)

**Par mail** : [mba.groupes@caen.fr](mailto:mba.groupes@caen.fr)

**Par téléphone** : 02 31 30 40 85 (9h15 - 12h30, 13h30 - 17h30, du lundi au vendredi)

## HORAIRES

Toute l'année sauf du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2025

- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h.
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 18h.
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques 13 avril et de Pentecôte 1<sup>er</sup> juin), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai.

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2025

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, ainsi que les samedis et dimanches de 11h à 18h.

## ACCÈS

- **Bus** (lignes : 2, 4, 10, 12, 23) : arrêt Université  
(Porte université fermée, mais accès par la porte des Champs)
- **Tram** (T1, T2 ou T3) : arrêt Château-Quatrans
- **Car** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château.  
3 déposes à proximité : avenue de la Libération, rue de Geôle, devant l'université

M U S É E   D E S   B E A U X - A R T S  
L E   C H Â T E A U ,   1 4 0 0 0   C A E N  
T É L :   +   3 3   ( 2 )   3 1   3 0   4 7   7 0  
M B A @ C A E N . F R   •   M B A . C A E N . F R  
F A C E B O O K . C O M / M B A C A E N  
T W I T T E R . C O M / M B A C A E N  
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N