

M U S É E

B E A U X

A R T S

**PROGRAMME
DES ACTIONS
ÉDUCATIVES**

C A E N

2025-2026

**Maternelles
Primaires
Collèges
Lycées
Enseignement
supérieur**



Prendre le chemin du musée pour...

- **Familiariser les jeunes avec les musées, pour une pratique spontanée des lieux d'art**
- **Former le regard**
- **Favoriser le questionnement, l'analyse, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et son utilisation à l'oral**
- **Donner des repères historiques, iconographiques, philosophiques, plastiques...**
- **Faire découvrir des gestes, des savoir-faire, des techniques, des matériaux par l'observation et l'expérimentation**
- **Permettre de comprendre la démarche d'un artiste, le contexte et le processus de création**
- **Susciter émotions, réflexions, échanges et curiosités**



Sommaire

	Le service des publics
	Les ressources
	Préparer sa visite
	Les visites enseignants
7	La maternelle
11	La primaire
17	Le collège
23	Le lycée et l'enseignement supérieur
28	Petit condensé de propositions
31	Projets pédagogiques
32	Venir au musée

Vous accueillir

Le service des publics a pour mission de vous faciliter l'accès aux nombreuses ressources du musée. Des médiateurs et médiatrices sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et les expositions, vous aider à construire votre projet et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

→ **N'hésitez pas à nous contacter** : mba.mediation@caen.fr

Vous informer

Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site du musée (études d'œuvres, parcours thématiques, dossiers d'expositions).

→ mba.caen.fr/scolaires

Le centre de documentation, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.

→ c.vogelgesang@caen.fr

Choisir sa visite

VISITE EN AUTONOMIE

Vous organisez et animez vous-même la visite.

- Durée : à déterminer lors de la réservation, maximum 30 élèves • Gratuit
-

VISITE COMMENTÉE

Votre classe est accueillie par un médiateur ou une médiatrice pour une visite découverte des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

- Durée : 1 h, maximum 30 élèves.
Tarif : 25 €
-

VISITE CROQUIS

Votre visite est ponctuée de moments de croquis qui développent le sens de l'observation des élèves.

- Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves, à partir du CE2 • Tarif : 35 €
-

VISITE ATELIER ARTS PLASTIQUES

Votre visite est suivie d'un atelier de pratique artistique pour une approche dynamique et ludique des œuvres.

- Durée : 2 h, maximum 30 élèves, de la grande section de maternelle au CM2 • Tarif : 50 €
Le matin uniquement
-

VISITE ATELIER D'EXPRESSION

Par l'écriture ou la pratique du débat, la visite invite les élèves à s'exprimer sur des sujets inspirés par les œuvres.

- Durée : 1h30 à 2 h, maximum 30 élèves, du CP à la terminale • Tarif : 50 €
-

NB : La liste des visites accompagnées et des visites-croquis présentées ici n'est pas exhaustive. Vous pouvez contacter le service des publics (mba.mediation@caen.fr) pour adapter les visites à vos attentes.

Les bons réflexes pour une visite réussie

JE RÉSERVE MA VISITE

- **Pour bénéficier d'un médiateur, je dois respecter le délai de 15 jours.**
→ **Je prépare ma visite :**

- Sur présentation du contrat de réservation, je bénéficie de la gratuité d'entrée pour préparer ma visite en amont.
 - Je peux consulter les documents pédagogiques.
 - Je peux aussi contacter le médiateur ou la médiatrice qui m'accueillera.
-

JE MODIFIE OU ANNULE MA VISITE

- **Par écrit à mba.groupes@caen.fr au moins 5 jours à l'avance.** Toute réservation annulée moins de 72 h à l'avance sera facturée.
-

LE JOUR DE MA VISITE

- J'arrive sur le site **10 minutes** avant ma visite.
- **En cas de retard :** je préviens le musée au 02 31 30 47 70. La visite sera écourtée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la visite est annulée et facturée.
- **Je me présente à la billetterie :** elle se trouve dans le nouveau pavillon d'accueil.
- **Je règle la visite :** le règlement doit s'effectuer le jour de l'activité avant son commencement.
- **Je me prépare à la visite :** après avoir retiré mon ticket, mon groupe accède aux sanitaires et au vestiaire.



LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS

Troels Wörstel, motifs danois **15 novembre 2025 – 15 février 2026**

L'exposition a pour ambition de rassembler un ensemble d'œuvres dessinées et peintes sur papier entre 1974 et 2013. Elle intègre également quelques toiles de grand format.

Travaillant par séries, s'appuyant sur des couleurs vives et franches, les œuvres de Troels Wörstel oscillent entre figuration et abstraction et témoignent d'une réflexion sans cesse renouvelée sur la question de l'ornementation et de la variation.

→ Retrouvez plus d'informations sur les expositions dans le programme du musée.

LES VISITES ENSEIGNANTS

Cette année, les collections du musée sont mises à l'honneur. Tout au long de l'année, une médiatrice propose des présentations réservées aux enseignant·e·s.

À 14h30, sur réservation :
mba.groupes@caen.fr

→ **Mercredi 1^{er} octobre :**

(Re)découvrir le parc de sculptures

→ **Mercredi 26 novembre :**

Exposition *Troels Wörstel, motifs danois*

→ **Mercredi 11 mars :**

Raconte-moi une histoire : 5 kamishibai's qui présentent les histoires des tableaux

→ **Mercredi 13 mai : Les faits religieux :**

comment aborder les peintures religieuses de manière laïque.



Maternelles

VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 25 €, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/
formulaire-remplir-par-les-
groupes-pour-demander-une-
reservation-de-visite-au-musee](http://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-demander-une-reservation-de-visite-au-musee)



Le coup de cœur des enseignants

COULEURS ET ÉMOTIONS

Une visite pour appréhender le B.A.BA des couleurs, avec une approche sensible facilitant la lecture des images, abstraites et figuratives.

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils du peintre et aborder quelques notions d'art plastique.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc de sculptures abrite une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et messages des artistes sculpteurs.

LA FAUNE ET LA FLORE

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des œuvres.

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

De la neige du chef-d'œuvre de Pieter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs.

À L'ÉCOUTE DES TABLEAUX

De l'ambiance sonore des tableaux aux instruments représentés, une visite où les sons et la musique ont toute leur place.

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

VISITE-ATELIER

À partir de la grande section

Durée : 2 h, le matin uniquement

Tarif : 50 €, sur réservation

TROELS WÖRSEL, MOTIFS DANOIS

15 novembre 2025 – 15 février 2026

Cet atelier invite à expérimenter les notions de séries et de composition en reprenant les couleurs vives chères à l'artiste.

LE PAYSAGE

Cet atelier permet d'expérimenter différentes techniques autour de la thématique du paysage et de ses particularités.

LE PORTRAIT

Après la découverte des portraits du musée, les enfants sont invités à créer un portrait ou autoportrait.

COULEURS ET ÉMOTIONS

Cet atelier permet de s'intéresser aux émotions que les couleurs nous évoquent en expérimentant avec des créations abstraites.



Troels Wörsel, *Sans titre*, 2009, huile sur toile, Galleri Susanne Ottesen, Copenhague
→ Exposition temporaire du 15 novembre 2025 au 15 février 2026



Primaires

VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 25 €, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/
formulaire-remplir-par-les-
groupes-pour-demander-une-
reservation-de-visite-au-musee](http://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-demander-une-reservation-de-visite-au-musee)



Le coup de cœur des enseignants

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

De la neige du chef-d'œuvre de Pieter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs.

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils du peintre et aborder quelques notions d'arts plastiques.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc de sculptures abrite une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et messages des artistes sculpteurs.

ÉGALITÉ FILLES/ GARÇONS • Nouveau

Une visite pour interroger les stéréotypes de genres dans les tableaux. Les élèves sont invités à réfléchir aux inégalités visibles et à la persistance, ou non, de certains modèles.

LE MUSÉE, OF COURSE!

Une visite découverte du musée, ponctuée d'éléments de vocabulaire en anglais pour se familiariser en douceur à la pratique de la langue.

À L'ÉCOUTE DES TABLEAUX

De l'ambiance sonore des tableaux aux instruments représentés, une visite où les sons et la musique ont toute leur place.

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

COULEURS ET ÉMOTIONS

Une visite pour appréhender le B.A.BA des couleurs, avec une approche sensible facilitant la lecture des images, abstraites et figuratives.

LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LA FAUNE ET LA FLORE

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des œuvres. La visite permet aussi d'évoquer l'alimentation et les habitudes alimentaires d'autrefois.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

ATTRIBUTS ET SYMBOLES

Comprendre et reconnaître les symboles et attributs cachés dans les tableaux. Les élèves décryptent des tableaux religieux et mythologiques mais aussi des natures mortes.

LES FAITS RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN • Nouveau

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

ATELIER PHILOmusée

Durée : entre 1h30 & 2 h / Tarif : 50 €, sur réservation. Matériel fourni par le musée.

Une visite à la découverte des émotions et des messages véhiculés par les œuvres, ponctuée de temps de réflexion philosophique. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art, en exprimant ses idées et en écoutant celles de ses camarades. 4 thématiques sont proposées. N'hésitez pas à nous contacter si un autre sujet vous intéresse :

- L'identité
- L'altérité
- La colère
- L'envie

VISITE CROQUIS

À partir du CE2

Durée : 1 h 30 / Tarif : 35 €, sur réservation. Matériel fourni par le musée.

DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

LE PARC DE SCULPTURES

Une visite ponctuée de temps d'observation et de croquis. Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres en multipliant les points de vue pour s'intéresser à la représentation des volumes.

LES FAITS RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN • Nouveau

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est invité à une découverte laïque du fait religieux qui lui permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

VISITE-ATELIER ARTS PLASTIQUES

Durée : 2 h, le matin uniquement

Tarif : 50 €, sur réservation

TROELS WÖRSEL, MOTIFS DANOIS

15 novembre 2025 – 15 février 2026

Cet atelier invite à expérimenter les notions de séries et de composition en reprenant les couleurs vives chères à l'artiste.

LE PORTRAIT

Après la découverte des portraits du musée, les enfants sont invités à créer un portrait ou auto-portrait.

LE PAYSAGE

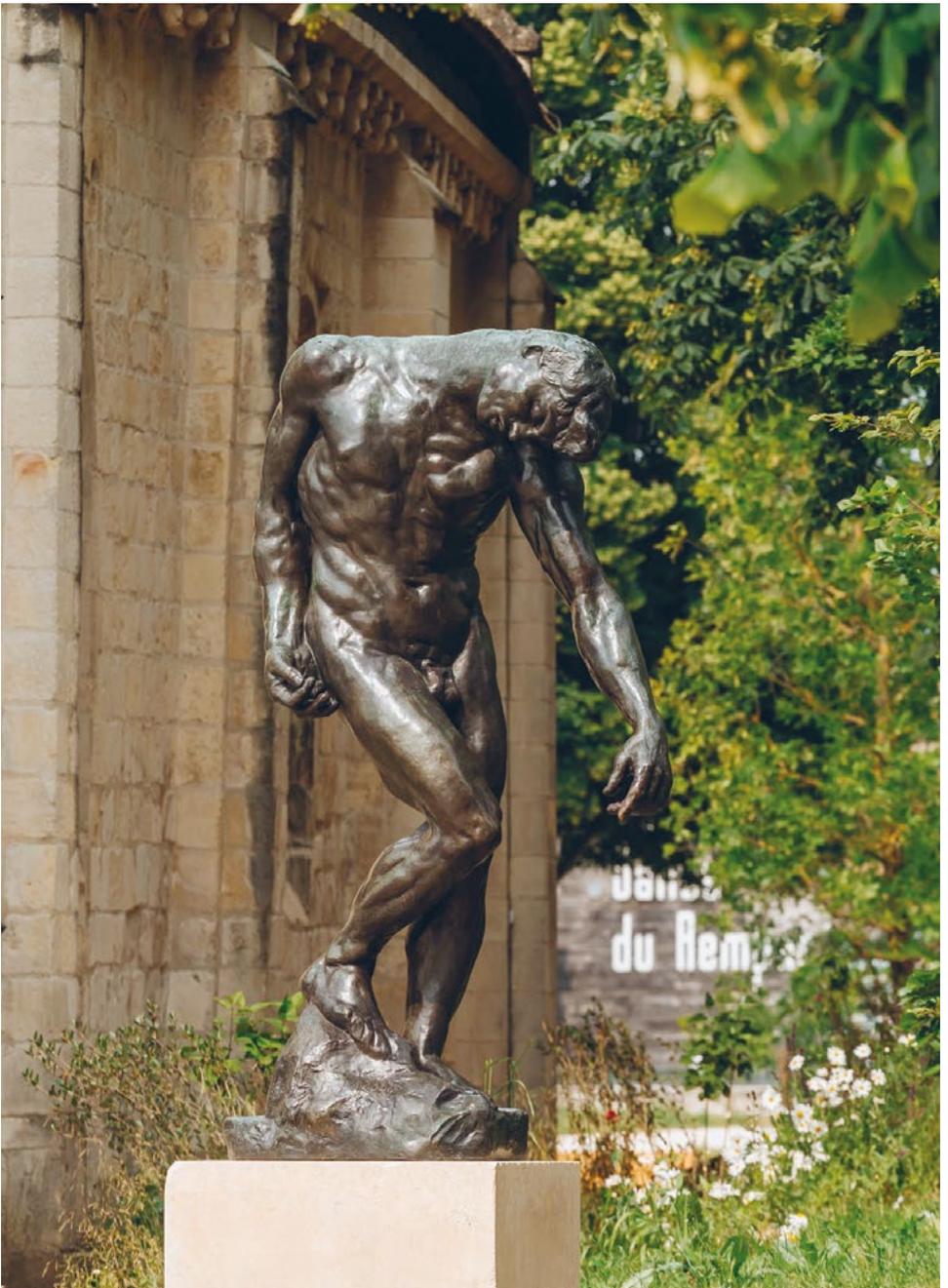
Expérimenter différentes techniques autour de la thématique du paysage et de ses particularités.

LE PARC DE SCULPTURES

Découvrir la création en volume en se familiarisant à différents outils et techniques pour créer sa propre sculpture.

ART ET MATHÉMATIQUES

Un atelier pour expérimenter le rapport entre art et mathématiques, à la découverte des œuvres cubistes ou de la perspective dans les paysages.



Auguste Rodin, *La Grande Ombre* (1902), bronze, 191 x 111 x 555 cm, dépôt du Musée Rodin, Paris.
→ Parc de sculptures



Collèges

VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 25 €, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/
formulaire-remplir-par-les-
groupes-pour-demander-une-
reservation-de-visite-au-musee](http://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-demander-une-reservation-de-visite-au-musee)



Le coup de cœur des enseignants

LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à nous interroger sur la figure du monstre et à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture et aborder quelques notions d'art plastique.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc de sculptures abrite une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et messages des artistes sculpteurs.

UN MUSÉE, À QUOI ÇA SERT ?

Une visite qui éclaire sur les missions du musée à travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales.

LE MUSÉE, OF COURSE !

Une visite découverte du musée, ponctuée d'éléments de vocabulaire en anglais pour se familiariser en douceur à la pratique de la langue.

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

Toutes les propositions du programme des actions éducatives sont éligibles au **pass culture**. Certaines propositions sont inédites et uniquement accessibles via le pass culture. Tout au long de l'année, le musée propose des visites en collaboration avec des artistes : conte, théâtre, danse... Consulter nos offres sur ADAGE.

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LA NATURE MORTE ET LA VANITÉ

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

FEMMES PEINTES, FEMMES PEINTRES

Interroger la présence des femmes dans la collection du musée, en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, la femme se libère et s'affirme en tant qu'artiste, livrant son propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

VERS L'IMPRESSIONNISME

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux 18^e et 19^e siècles, ainsi que le contexte global qui permet l'émergence du mouvement impressionniste.

ATTRIBUTS ET SYMBOLES **Nouveau**

Comprendre et reconnaître les symboles et attributs cachés dans les tableaux. Les élèves décryptent des tableaux religieux et mythologiques mais aussi des natures mortes.

LES FAITS RELIGIEUX :

DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN • **Nouveau**

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

TROELS WÖRSEL, MOTIFS DANOIS

15 novembre 2025 – 15 février 2026

Cette visite permet de découvrir l'œuvre graphique de l'artiste et d'aborder les notions de peinture analytique, de séries et de variations.

ATELIER PHILOmusée

| Durée : 2h / Tarif : 50 €, sur réservation

Cette visite allie découverte des œuvres et réflexion sur les grandes questions existentielles qu'elles évoquent. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art en s'interrogeant sur notre rapport aux autres, à nos émotions, à nos idées. Les conditions sont créées pour favoriser la participation et l'expression de chaque élève. 4 thématiques sont proposées. N'hésitez pas à nous contacter si un autre sujet vous intéresse :

- L'identité
- L'altérité
- La colère
- L'envie

VISITE CROQUIS

| Durée : 1 h 30 / Tarif : 35 €, sur réservation.

Matériel fourni par le musée.

DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

LE PARC DE SCULPTURES

Une visite ponctuée de temps d'observation et de croquis. Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres en multipliant les points de vue pour s'intéresser à la représentation des volumes.

LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

LES FAITS RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN

Nouveau

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est invité à une découverte laïque du fait religieux qui lui permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.





Lycées et enseignement supérieur

VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1 h / Tarif : 25 €, sur réservation

Réservez ici :

[mba.caen.fr/formulaire/
formulaire-remplir-par-les-
groupes-pour-demander-une-
reservation-de-visite-au-musee](http://mba.caen.fr/formulaire/formulaire-remplir-par-les-groupes-pour-demander-une-reservation-de-visite-au-musee)



Le coup de cœur des enseignants

FEMMES PEINTES, FEMMES PEINTRES

Une visite pour interroger la présence des femmes dans la collection du musée, en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, la femme se libère et s'affirme en tant qu'artiste, livrant son propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

LES ANIMAUX ET NOUS

Programme BTS – Examen CGE

Des chimères de la mythologie aux représentations naturalistes, une visite pour découvrir comment les artistes choisissent de représenter les animaux. Souvent associés à une symbolique, les animaux sont un miroir de l'humain. Comment cette représentation évolue avec la manière dont nous percevons les animaux, sont-ils tous logés à la même enseigne ? Et aujourd'hui, quel est le rapport du musée aux animaux ?

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, des Primitifs italiens à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils du peintre et aborder quelques notions d'arts plastiques.

UN MUSÉE, À QUOI ÇA SERT ?

Une visite qui éclaire sur les missions du musée au travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales.

Toutes les propositions du programme des actions éducatives sont éligibles au **pass culture**. Certaines propositions sont inédites et uniquement accessibles via le pass culture. Tout au long de l'année, le musée propose des visites en collaboration avec des artistes : conte, théâtre, danse... Consulter nos offres sur ADAGE.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc de sculptures abrite une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et messages des artistes sculpteurs.

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

DU COSTUME À L'HABIT, UNE HISTOIRE DE MODE

Une immersion dans l'art du paraître pour découvrir les usages et codes du vêtement, ou comment l'œuvre peut être un miroir de ses contemporains.

LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LA NATURE MORTE ET LA VANITÉ

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

RENAISSANCE ET PERSPECTIVE

À travers une sélection d'œuvres italiennes et flamandes, la visite évoque les spécificités de la Renaissance.

Portés par une volonté neuve de représenter le monde avec la plus grande fidélité, les artistes développent des effets de perspective, étudient les proportions anatomiques et recherchent l'harmonie des couleurs.

VERS L'IMPRESSIONNISME

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux 18^e et 19^e siècles, ainsi que le contexte global qui permit l'émergence du mouvement impressionniste.

ATTRIBUTS ET SYMBOLES

Comprendre et reconnaître les symboles et attributs cachés dans les tableaux. Les élèves décryptent des tableaux religieux et mythologiques mais aussi des natures mortes.

LES FAITS RELIGIEUX :

DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN • Nouveau

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

TROELS WÖRSEL, MOTIFS DANOIS

15 novembre 2025 – 15 février 2026

Cette visite permet de découvrir l'œuvre graphique de l'artiste et d'aborder les notions de peinture analytique, de séries et de variations.

ATELIER PHILOmusée

| Durée : 2h / Tarif : 50 €, sur réservation

Cette visite allie découverte des œuvres et réflexion sur les grandes questions existentielles qu'elles évoquent. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art en s'interrogeant sur notre rapport aux autres, à nos émotions, à nos idées. Les conditions sont créées pour favoriser la participation et l'expression de chaque élève. 5 thématiques sont proposées. N'hésitez pas à nous contacter si un autre sujet vous intéresse :

- Le devoir
- La liberté
- La justice
- La nature
- L'art et le goût

VISITE CROQUIS

**Durée : 1 h 30 / Tarif : 35 €,
sur réservation.
Matériel fourni par le musée.**

DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est amené à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

LES FAITS RELIGIEUX :

DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN • Nouveau

Par l'observation et la pratique du dessin, l'élève est invité à une découverte laïque du fait religieux qui lui permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.



Petit condensé de propositions

Les visites commentées 25 € – 1 h

	Maternelle	Primaire	Collège	Lycée et enseignement supérieur
	p.7	p.11	p.17	p.23
<i>Troels Wörstel, motifs danois</i> 15 novembre 2025 – 15 février 2026			●	●

Découverte	●	●	●	●
Le parc de sculptures	●	●	●	●
Le musée, of course !		●	●	
Le musée à quoi ça sert ?			●	●
L'eau dans tous ses états	●	●		
À l'écoute des tableaux	●	●		
En mouvement	●	●	●	●
Couleurs et émotions	●	●		
Égalité Fille/Garçon		●		
Du costume à l'habit, une histoire de mode				●
La mythologie		●	●	●
Le paysage	●	●	●	●
La nature morte et la vanité			●	●
La faune et la flore	●	●		
Le portrait	●	●	●	●
Les faits religieux : découvrir l'art chrétien		●	●	●
Attributs et symboles		●	●	●
Femmes peintes, femmes peintres			●	●
Renaissance et perspectives				●
Vers l'impressionnisme			●	●
Les animaux et nous				●

Les visites-atelier 50 € – 2 h

	Maternelle Grande section	Primaire	Collège	Lycée et enseignement supérieur
ARTS PLASTIQUES (le matin uniquement)	p.7	p.11	p.17	p.23
<i>Troels Wörsel, motifs danois</i> 15 novembre 2025 – 15 février 2026	●	●		
Le paysage	●	●		
Le portrait	●	●		
Couleurs et émotions	●			
Art et mathématiques		●		
Parc de sculptures		●		
PHILOMUSÉE				
Au choix : L'identité, L'altérité, La colère, L'envie		●	●	●
Au choix : La justice, La liberté, Le devoir, L'art, La nature				●
Les visites croquis 35€ - 1 h 30				
Découverte		● CE2	●	●
Le parc de sculptures		● CE2	●	●
Les faits religieux : découvrir l'art chrétien		● CE2	●	●
Le portrait		● CE2	●	●
La mythologie		● CE2	●	●
Le paysage		● CE2	●	●



Projets pédagogiques

Pour diversifier et enrichir les contenus, croiser les approches et les techniques et s'ouvrir à toutes les formes d'arts ou de patrimoine, de nombreux projets communs peuvent être élaborés avec les structures culturelles de Caen comme par exemple le musée de Normandie (collections archéologiques et ethnographiques), le FRAC Normandie Caen (Fonds régional d'art contemporain), l'IMEC (Institut de mémoire de l'édition contemporaine), le théâtre de Caen...

Projet départemental Arts plastiques 2025-2026 pour les écoles primaires

« Résonances »

Dans ce cadre très ouvert, toutes nos propositions de médiation peuvent venir nourrir votre projet pédagogique et vos productions plastiques.

Le service des publics du musée est à votre disposition pour préciser vos choix de médiation en cohérence avec votre projet de classe : mba.mediation@caen.fr

→ **Pour en savoir plus :**
dsden14-cpdarts@ac-caen.fr - 02 31 45 96 83

Les Muséales pour le second degré

Les délégations académiques à l'action culturelle de la région académique Normandie proposent aux élèves des collèges et lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, les concours d'écriture et d'expression artistique Muséales en Normandie. Ce dispositif favorise l'accès aux musées partenaires dont le musée des Beaux-Arts de Caen. À partir d'un sujet donné, les élèves sont invités à travailler de manière interdisciplinaire autour d'œuvres du musée. Ils rédigent un texte et réalisent une production artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...), enrichissant ainsi leur Parcours d'Éducation artistique et culturelle.

→ **Pour en savoir plus :**
musealesnormandie.fr

Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Le musée est partenaire du projet des JAC qui vise à favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, en constituant une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des lycées et EREA de la Communauté urbaine Caen-la-mer.

→ **Pour en savoir plus :** Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture | Caen la mer

La classe, l'œuvre !

Une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la Nuit européenne des musées où, à partir de l'étude d'une ou de plusieurs œuvres du musée, les élèves de tout niveau scolaire sont invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tous les publics lors de la Nuit des musées, en mai 2026.



Aéroport de Carpiquet
Bus Liane 3
Arrêt théâtre de Caen

Université



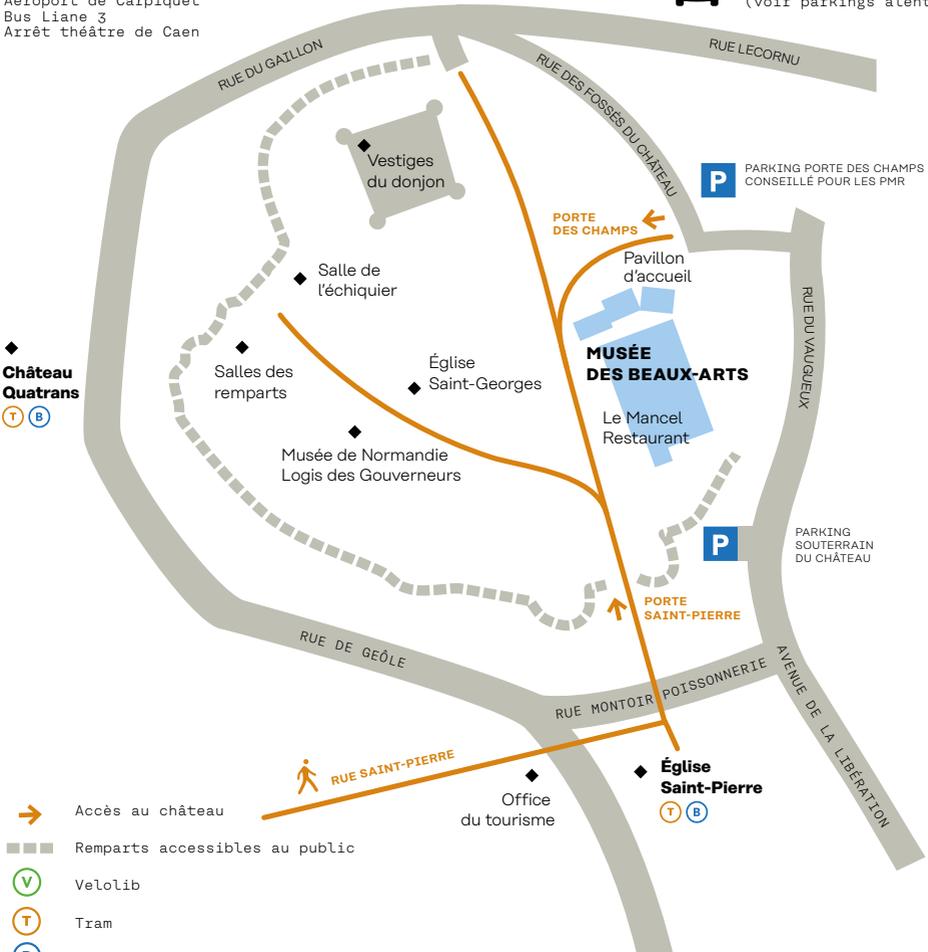

 Réouverture piétons
courant 2025

Périphérique nord depuis Paris
(sortie centre-ville)

Périphérique ouest depuis Rennes
(sortie centre-ville)



Le château n'est plus
accessible en voiture
(voir parkings alentours)



Château
Quatrans



 PARKING PORTE DES CHAMPS
CONSEILLÉ POUR LES PMR

 PARKING
SOUTERRAIN
DU CHATEAU

Église
Saint-Pierre



-  Accès au château
-  Remparts accessibles au public
-  Velolib
-  Tram
-  Bus
-  Parking



Gare SNCF
10 min. en tram
(Arrêt St-Pierre)

VENIR AU MUSÉE

Pour réserver une visite, s'inscrire à la présentation d'une exposition, obtenir une information sur l'actualité du musée, **contactez le service des réservations Groupes**

Formulaire de pré-réserve en ligne : mba.caen.fr/je-suis/groupe

Par mail : mba.groupes@caen.fr

Par téléphone : 02 31 30 40 85 (9h15 - 12h30, 13h30 - 17h30, du lundi au vendredi)

HORAIRES

Toute l'année sauf du 1^{er} juillet au 31 août 2026

- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h.
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 18h.
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques et de Pentecôte), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 14 juillet, 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Du 1^{er} juillet au 31 août 2026

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, ainsi que les samedis et dimanches de 11h à 18h.

ACCÈS

- **Bus** (lignes : 2, 4, 10, 12, 23) : arrêt Université (Porte université fermée, mais accès par la porte des Champs)
- **Tram** (T1, T2 ou T3) : arrêt Château-Quatrans
- **Car** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château.
3 déposes à proximité : avenue de la Libération, rue de Geôle, devant l'université

M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 (2) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N