

M U S É E

B E A U X

A R T S

SEPTEMBRE  
2025  
SEPTEMBRE  
2026

C A E N







## À l'Orée

Le musée des Beaux-Arts de Caen place sa saison culturelle sous le signe d'une œuvre empruntée à un·e photographe. Présenté à l'entrée du musée, le grand tirage est renouvelé chaque année.

Pour la dixième édition de ce cycle singulier, et en préambule à sa résidence de 2026, Lise Duclaux choisit cette aster maritime qui migre vers l'intérieur des terres, signe de la montée des eaux. « En fleurs et en graines, éclairée par la lumière dorée du soleil de fin de journée, à l'image d'une cosmologie terrestre, la plante regarde le soleil, les étoiles, la lune. Elle voit la lumière, forme des astres dans l'atmosphère. Le merveilleux est sur terre »

→ **Lise Duclaux est en résidence au musée du 23 mars au 20 septembre 2026 (p. 19)**



**7** Collections  
**13** Expositions

**23** Présence d'artistes  
**27** Un musée à vivre  
**39** En pratique

C O L  
L E C  
T I  
O N S



**Le parc de sculptures s'enrichit**

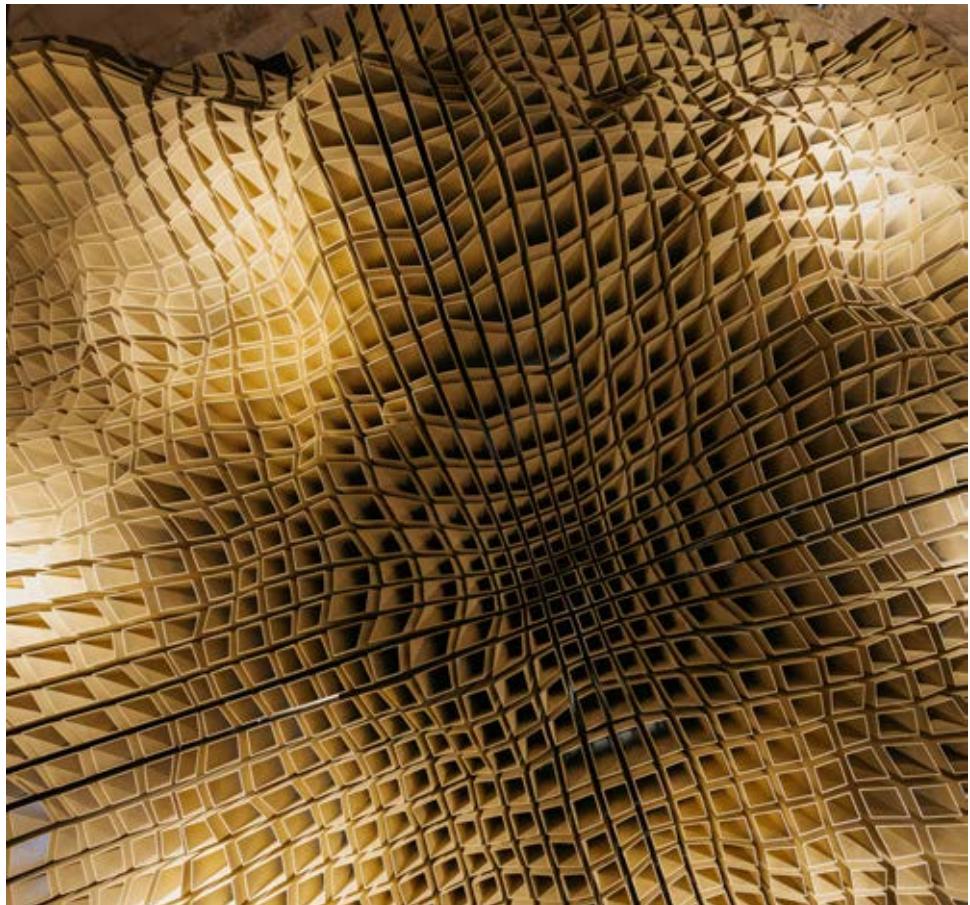
**11** Vincent Mauger, *La Pierre et le Sablier*

**Accrochage des collections contemporaines**

**13** À la lumière de Joan Mitchell







Vincent Mauger, *La Pierre et le Sablier*, 2025, œuvres sculpturales *in situ* pour la Tour Puchot, modules en aluminium découpés numériquement et assemblés, dimensions variables, Caen, mba, photo C. Schuhmann © Adagp

## Le parc de sculpture s'enrichit

**Vincent Mauger, *La Pierre et le Sablier***

Créée pour la Tour Puchot du Château de Caen, dans le cadre du Millénaire Caen 2025, *La Pierre et le Sablier* est le fruit d'une commande publique artistique. Depuis la passerelle, le visiteur est invité à découvrir un fragment de paysage, une colline, un mont et au centre un cratère, une cavité qui semble se creuser au fur et à mesure de l'écoulement de la matière qui la compose. La vue plongeante accentue l'effet de profondeur. Cette proposition artistique vient interroger notre rapport au lieu, à l'espace, au vertige du temps, dans un jeu visuel complexe, presque hypnotique, qui répond à la verticalité de la tour comme à la profondeur de l'Histoire.

Né en 1976, Vincent Mauger est un artiste plasticien formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers, de Paris, de Rennes puis de Nantes. Depuis ses premières réalisations au début des années 2000, l'artiste a mis en place un travail qui allie l'usage de technologies numériques et le recours à des matériaux élémentaires. Ces œuvres s'apparentent souvent à des cartographies en trois dimensions dont l'illusion repose sur la construction d'espaces linéaires, droits ou courbes (aidée par la modélisation 3D) et sur la répétition d'un module géométrique qui introduit du rythme dans le vide. Les espaces architecturés de Vincent Mauger créent une expérience de la vision et du point de vue. Les alvéoles qui dessinent le paysage de *La Pierre et le Sablier*, dans un rythme des monticules et des creux, agissent comme autant de cellules d'un espace mental. On s'y plonge comme on se plongerait dans l'esprit humain. Il parvient à restituer avec ces formes, des éléments issus de l'expérience, donnant corps au senti, faisant percevoir ce qui ne se palpe pas, ce qui se dérobe à la vue.



Joan Mitchell dans son studio à Vétheuil, 1983. Photographie par Robert Freson,  
Joan Mitchell Foundation Archives, © Joan Mitchell Foundation

## À la lumière de Joan Mitchell

**5 décembre 2025  
– 15 mars 2026  
Salles 20<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> siècles  
5 € (TR 4 €)**

**GRATUIT pour les moins de  
26 ans et pour toutes et tous  
le 1<sup>er</sup> week-end du mois**

**À 4 mains**  
**21 décembre**  
**Petit musée**  
**8 février**  
**18 février**  
**8 mars**  
**11 mars**

Née à Chicago (Illinois) le 12 février 1925, Joan Mitchell aurait eu cent ans en 2025. Le musée des Beaux-Arts s'associe à la Fondation Joan Mitchell pour rendre hommage à celle qui s'est imposée, en dépit de son genre, comme l'une des grand.es représentant·es de l'expressionnisme abstrait aux États-Unis, et l'une des grand.es peintres du 20<sup>e</sup> siècle.

L'histoire de l'artiste est intimement liée à la France. En 1967, elle achète une propriété à Vétheuil (Val d'Oise) et commence à travailler avec le galeriste Jean Fournier, avec lequel elle continuera de collaborer jusqu'à sa mort en 1992. Le musée des Beaux-Arts de Caen a initié une collaboration avec Joan Mitchell dans cette dernière partie de sa carrière, et conserve trois toiles de l'artiste : deux peintures de la série *Champs* (1990) et le diptyque *The Sky is Blue, the Grass is Green* (1972). Dans ces trois toiles, elle démontre sa grande maîtrise d'un style de peinture gestuel, où elle laisse les couleurs se heurter par de forts contrastes. Les toiles sont remplies de références à l'atmosphère changeante et au paysage. Comme elle le déclare dans un entretien en 1958 : « Je peins à partir des paysages de la mémoire que je porte en moi et à partir des sentiments qu'ils ont suscités en moi. »

On retrouve cette attention aux paysages intérieurs dans le travail de tous les artistes qui composent cet accrochage hommage à Joan Mitchell, et qui pour beaucoup l'ont connue et ont admiré son travail : Maria Helena Vieira da Silva, Monique Frydman, Pierre Soulages et Olivier Debré, entre autres, trouvent leur place à ses côtés.

# RÉSIDENCES EXPOSITION IDENTITÉS



## **Exposition**

**17** Troels Wörsel

## **Artistes en résidence**

**19** Lise Duclaux

**21** Caroline Bouyer

Le jardin du château, le parc de sculptures et les collections du musée seront le terrain des recherches de 5 artistes en résidence ; plus de six mois pour Lise Duclaux et Caroline Bouyer, quelques semaines pour Jill Guillais (p. 24), Deborah Lennie (p. 33) et Estelle Zhong Mengual (p. 25). Autant de regards posés sur un objet de nos collections ou de notre territoire que chacune mettra en perspective de son propre travail. Situées à des endroits différents, œuvrant avec des techniques propres, ces artistes ont en commun d'interroger nos relations au monde vivant.



Troels Wörsel, *Trial and Error*, 2015, acrylique sur toile, 180 x 150 cm. Photo Anders Sune Berg

# Troels Wörsel

## Un peintre danois

**15 novembre 2025  
– 15 février 2026  
Cabinet d'art graphique**

5 € (TR : 4 €)

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour toutes et tous le 1<sup>er</sup> week-end du mois

**Petit musée**  
**17, 21 décembre 2025**  
**14, 18 janvier 2026**

**À 4 mains**  
**25 janvier 2026**

L'œuvre du peintre danois Troels Wörsel (1950, Aarhus, Danemark – 2018, Cologne, Allemagne) peut se rapprocher du courant de la peinture analytique, ce mouvement artistique déterminé à analyser les fondements et les possibilités de la peinture. Sans jamais perdre cette recherche de vue, Wörsel explore les composantes de sa technique de prédilection, qu'il compare point par point à de la cuisine : la peinture comme la sauce, par exemple, noircit, réduit, se décompose, bénéficie de réduction et d'ajout de matière grasse. Comme une sauce, elle peut susciter tour à tour du désir et du dégoût. L'artiste décline ces différentes caractéristiques physiques de la peinture en s'appuyant sur un registre varié de motifs issus de la culture populaire : le drapeau de pirate, le cheval de course...

L'historien de l'art Jacob Wamberg résume ainsi l'ambition de l'artiste : réconcilier deux élan généralement jugés antagonistes : la peinture et l'art conceptuel.

Né au Danemark, Troels Wörsel a pourtant quitté son pays d'origine en 1974 pour intégrer la scène artistique internationale. Après avoir travaillé à Munich et à Cologne, il a partagé les dernières années de sa vie entre l'Italie et l'Allemagne. En 2007, il représente le Danemark à la Biennale de Venise.

*Troels Wörsel, un peintre danois*, organisée en partenariat avec la Galleri Susanne Ottesen de Copenhague, est la première exposition française consacrée à cet artiste depuis l'exposition *Troels Wörsel, Peinture*, présentée au Musée d'Arts de Nantes en 1996. Elle rassemble un ensemble d'œuvres dessinées et peintes sur papier dont les premières datent de 1974 à 2013. Le catalogue qui l'accompagne présente les premières traductions en français des textes de l'artiste.

le vivant  
une  
mémoire  
à  
la  
surface  
du présent

# Lise Duclaux

## Semis d'ombres

### À 4 mains

**22 avril**  
**14 juin**

### Grave !

**10 mai & 28 juin**

### Vacances, j'oublie tout !

**7, 8 & 9 juillet**  
**24, 25 & 26 août**

### Petit musée

**8 juillet**  
**30 août**

Programme des rencontres, conversations, performances, expositions... en janvier 2026

**23 mars – 20 septembre 2026**  
**Salle 20°, 21° siècles et atrium**

5 € (TR : 4 €)  
Gratuit pour les moins de 26 ans, pour toutes et tous le 1<sup>er</sup> week-end du mois

Lise Duclaux ouvre l'une des premières résidences et s'implante pour 6 mois au cœur du nouveau jardin paysager du château.

Le vivant constitue la matière première de l'œuvre de cette artiste plasticienne française, née en 1970, qui vit et travaille à Bruxelles depuis près de 30 ans. Le dessin, la photographie, l'écriture, la composition typographique, le jardinage et l'installation horticole font partie de ces médiums d'expression artistique. Fascinée par le monde végétal et sa « spontanéité qui nous échappe », elle en révèle l'intelligence et les facultés d'adaptation, voire de régénération, s'intéresse aux plantes les plus anodines, à leur partie souterraine (les racines). Elle revisite les termes botanistes, s'appuie sur des informations scientifiques et historiques pour écrire de petites phrases percutantes, sorte d'aphorismes philosophiques et sensibles, sur des processus végétaux qui résonnent étrangement dans la sphère humaine : « La nature est-elle naturelle ? », « Qui a peur des espèces étrangères ? » « Tout dépendra où tu te trouves ».

*Semis d'ombres* fait référence au terme *Seed shadow*, utilisé en biologie, qui désigne la zone de répartition spatiale des graines après leur dispersion, influencée par la topographie du paysage et les conditions environnementales. Chercher *l'ombre des graines*, repérer, entrevoir l'émergence de plantes spontanées et imaginer les possibles à travers les êtres vivants qui habitent le parc du château, le fréquentent ou vivent dans son entourage, est un point de départ, une observation anticipée de ce qui pourrait vivre ici avec ce qui y vit déjà, au travers des pensées, des rencontres avec des personnes concernées, des lectures, des dessins et des images.

*L'ombre des graines* est une pensée poétique, un paradoxe dans un paysage fraîchement implanté.

*Semis d'ombres* serait une représentation du spontané occulté dans un paysage aménagé, notre commun vivant parmi les vivants.



23 mars – 20 septembre 2026

**Cabinet d'art graphique**

5 € (TR : 4 €)

Gratuit pour les moins de 26 ans, pour toutes et tous le 1<sup>er</sup> week-end du mois

# Caroline Bouyer

**À 4 mains****12 juillet**  
**26 août****Grave !****29 mars**  
**12 avril**

Dans le cadre du programme de résidences en 2026, l'artiste Caroline Bouyer investira le cabinet d'art graphique du musée des Beaux-Arts et posera son regard sur ses collections de gravures.

Née en 1972, Caroline Bouyer vit et travaille dans deux ateliers qui ont un ancrage fort dans son imaginaire, à Belleville et Ménilmontant. À la fois artiste et pédagogue, elle enseigne notamment la transmission des techniques de gravures au sein du parcours « Gravure – images imprimées » du DN Made (diplôme national des métiers de l'art et du design) de l'École Estienne, à Paris.

Sa technique privilégiée, la gravure en taille douce, lui permet de développer ses recherches graphiques dans de multiples formats. Le point de départ du travail de Caroline Bouyer est le dessin : après de nombreux croquis sur le motif dans des carnets, en pleine nature ou dans des paysages industriels et post-industriels, l'artiste grave les plaques de cuivre pour les imprimer sur des papiers qui serviront de support à de nouveaux dessins au trait et au lavis. Ce procédé mène naturellement à la constitution de paysages imaginaires qui interrogent la permanence de la mémoire dans l'acte de création.

Des environnements urbains ou naturels aux paysages plus oniriques, il est toujours question de territoires, représentés par une artiste dont le corps singulier traverse l'espace, puis le grave dans la matrice. C'est à cet exercice que va s'atteler Caroline Bouyer dans sa résidence, en explorant le lieu musée en lui-même tel qu'il s'inscrit sur le territoire caennais et en exposant un ensemble de gravures de son choix issues des collections du musée, mis en regard de ses propres recherches, avant de présenter une restitution de son propre travail au mois de septembre 2026

P R É  
S E N C E  
D ' A R T  
I S T E S



**24** Présence d'artistes

**25** Regards croisés

# Présence d'artistes

## Nyima Leray : Au loin, regarde...

Invité à faire écho à l'exposition et à développer un travail collaboratif avec des enfants, Nyima Leray s'est emparé de la figure du sémaphore, ces postes de vigilance implantés dans nos paysages. Un univers visuel et poétique singulier s'est construit au fil des ateliers menés par l'artiste. Échafaudant leur propre langage, les enfants de 5 classes ont, avec leurs dessins, gestes et messages, endossé le rôle de gardien·nes de sémaphore scrutant la ligne d'horizon. Leur regard contemplatif et revendicatif, nous interpellent en retour : si l'horizon est de plus en plus fragile, comment continuer à en prendre soin ?

Tarif : 5 € • Salle d'exposition  
 Gratuit pour les - de 26 ans  
 et pour tous les 1<sup>er</sup> week-ends du mois  
 Dans le cadre du Millénaire Caen 2025 /  
 Contrat Territoire Enfance Jeunesse  
 → 4 novembre 2025 – 4 janvier 2026

## Hanakiv en concert

Dans le cadre des Boréales  
 La pianiste estonienne compose une musique ambient méditative.

| GRATUIT • Atrium  
 → Dimanche 23 novembre, 18<sup>h</sup>

## Jill Guillais

À l'occasion de *La nuit essentielle* (p. 33), l'artiste a carte blanche pour s'emparer de murs, tours, vestiges, pelouses, places et carrés boisés repérés dans l'enceinte du château. Elle prélève, hybride, modèle, étire ce qui, dans ce périmètre d'ancrage a fait motif, paysage : la chute différée d'un fruit, l'agitation d'une canopée, la forme irrégulière d'une pierre ou d'un soleil qu'elle s'obstine à cerner.

| GRATUIT  
 → 26 juin, de 18<sup>h</sup> à 6<sup>h</sup> du matin

## Laurence Nobécourt

*Incise* ouvre le musée à la littérature et invite écrivains et écrivaines à s'emparer d'une œuvre de leur choix. Yoann Thommerel a écrit le premier texte, *Opulence*, à propos d'*Intérieur d'office* de Snyders. Belinda Cannone a choisi *Trois moments du désir* tandis que Stéphane Lambert signe *Un autre lieu* à propos du *Saint Jérôme dans le désert* de Pérugin. C'est pour le tableau de Bernardo Cavallino, *L'immaculée Conception*, que Laurence Nobécourt prend la plume

| Rencontre avec Laurence Nobécourt  
 GRATUIT

À l'occasion de la parution du quatrième titre de la collection *Incise*  
 → 27 janvier, 19<sup>h</sup>

## Cendres Delort

Dans le cadre du dispositif Culture santé. L'artiste invite les résidents de l'EHPAD Reine Mathilde à répertorier les couleurs des tableaux pour dresser un nuancier des émotions.

| GRATUIT • Atelier couleurs et émotions  
 (p. 30)  
 → 5 avril

## Priscilia Valdazo

Cheffe de chœur et responsable du département voix au Conservatoire & Orchestre de Caen, la musicienne met à l'honneur les chansons de Jean Absil pour chœur à 2 voix égales et piano (Claire Beaudoin) avec les élèves de l'école Henri Brunet

| GRATUIT  
 → 3 juin, 19<sup>h</sup>

## Regards croisés

Les artistes réactivent le regard sur les collections en sélectionnant une dizaine d'œuvres du musée et en proposant une déambulation faite d'anecdotes, de souvenirs, de lectures, d'extraits musicaux... inspirés par les tableaux. Après Laurence Equilbey, François Morel, Priscilia Valdazo, Sébastien Daucé, Sylvia Costa, Bartabas, Jérôme Deschamps, Laurent Pelly, Philippe Decouflé, José Montalvo, Alban Richard, Jean-Claude Gallotta, Aurore Fattier... c'est au tour de sept nouveaux invité·es de déambuler dans les collections en votre compagnie.

Durée : 1 heure • Tarif : 6 € • billetterie-chateauetmusees.caen.fr

Gratuit pour les abonnés de la Comédie ou du théâtre de Caen ou sur présentation d'un billet du spectacle en lien avec la visite.

→ **Estelle Zhong Mengual**

Suite à une résidence de 3 jours au musée, Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art, nous invite à la suivre dans une déambulation qu'elle intitule « Un œil pour le vivant ». Elle s'attache à prêter attention à ceux qu'on oublie trop souvent de regarder : les végétaux, les animaux, les milieux naturels. Qu'est-ce que les œuvres de la collection révèlent de nos relations au monde vivant ?

**17 octobre 13<sup>h</sup> et 19<sup>h</sup> / 18 octobre, 11<sup>h</sup>30**

En partenariat avec la Comédie - CDN de Normandie qui programme un nouveau temps fort « Recommencer? Manifestation pour le vivant! » du 11 au 19 octobre. Estelle Zhong Mengual, artiste associée, y présente « Recommencer ce monde » (14 - 16 octobre)

→ **Jeanne Desoubeaux**, met en scène *Orlando*, Opéra de Haendel (4 et 6 novembre) au théâtre de Caen

**4 novembre, 13<sup>h</sup>**

→ **Valérie Lescot**, metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne et **Christian Hecq**, metteur en scène et comédien - sociétaire de la Comédie-Française mettent en scène *Les Sœurs Hilton* (26 au 29 novembre) au théâtre de Caen.

**28 novembre, 13<sup>h</sup>**

→ **Daniel San Pedro**, comédien et metteur en scène, avec Clément Hervieu-Léger et Bruno Bouché, de *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce (3 et 4 décembre) au théâtre de Caen

**4 décembre, 13<sup>h</sup>**

→ **Martin Zimmerman**, met en scène et chorégraphie, *Louise* (17 et 18 décembre) au théâtre de Caen

**18 décembre, 13<sup>h</sup>**

→ **Théophile Gasselin**, metteur en scène de *L'Avare* (3 au 5 mars) au théâtre de Caen

**5 mars, 13 H**

→ **Patrick Foll**

En 2006, le musée des Beaux-Arts et le théâtre de Caen initiaient les *Regards croisés*. 20 ans plus tard, ce rendez-vous est devenu incontournable, entretien un dialogue fécond entre les artistes du spectacle vivant et des arts plastiques, offrant au public des rencontres inédites. Alors que le directeur du théâtre de Caen, depuis 2001, prend sa retraite, nous l'invitons à pratiquer cet exercice qu'il ne connaît que trop bien et à livrer ses coups de cœur pour les collections du musée.

**16 juin, 13<sup>h</sup>**

# UN MUSÉE À VIVRE

- 28** Ouvert aux plus jeunes
- 33** Inscrit dans son temps
- 35** Accessible, solidaire et hospitalier
- 36** Facteur de bien-être

# Ouvert aux plus jeunes

**L'ambition première du musée est de mettre les plus jeunes au cœur de son action tout au long de leur parcours de vie (tout·e·petit·es, publics scolaires, familles, adolescent·es, étudiant·es).**

## ADOLESCENT·ES

### Pratiquer avec des artistes

Les 12-14 ans réalisent des créations, accompagnés par de jeunes artistes récemment diplômés de l'ésam Caen/ Cherbourg. Tom Nadam, Élisa Martin et Émile Orange disposent de 3 demi-journées pour transmettre leur pratique singulière et inspirante. Un nouveau format de stages, toujours en dialogue avec les collections et expositions du musée, proposé par la Société des Amis (Sambacaen p. 40).

#### Tom Nadam : peinture de paysage

Tom Nadam représente une nature grondante, sauvage, révoltée et démesurée ; des incendies, d'épaisses fumées à travers lesquelles perçoit une lumière comme un semblant d'espoir. À partir de photographies de paysages, tu utiliseras la technique de la peinture acrylique pour créer tes propres motifs : végétaux, cailloux, fumées, lumières...

→ 22, 23 et 24 octobre

14<sup>h</sup>30 à 17<sup>h</sup>

#### Élisa Martin : sérigraphie

Son travail pluridisciplinaire s'articule autour de l'édition, de l'illustration et de la sérigraphie textile. Elle a créé sa marque Asoa il y a trois ans et déploie un univers graphique coloré ! Aux côtés d'Elisa, tu apprendras à créer un visuel et à l'imprimer sur différents supports (stickers, tote-bag, tee-shirt). Tu joueras avec les couleurs et les formes pour imaginer des motifs originaux et repartiras avec tes créations.

→ 18, 19 et 20 février

14<sup>h</sup>30 à 17<sup>h</sup>

### Émile Orange : Faire fleurir les lignes

Les oranges sont fluos et les contrastes forts. Une atmosphère électrique nous saisit à la découverte des tableaux d'Émile Orange. De manière ludique et collective, il t'accompagnera pour libérer ta créativité. Du dessin d'observation, en passant par la peinture, tu participeras à la réalisation d'œuvres personnelles et collectives. La découverte de la broderie nous permettra de concevoir des œuvres originales, devenues tapis.

→ 15, 16 et 17 avril

14<sup>h</sup>30 à 17<sup>h</sup>

lesenfantsdelasambac@gmail.com

Tarif : 45 € le stage de 3 séances

### Danses urbaines

Avec Chloé Robidoux et Anka Postic

→ 21 novembre, 20<sup>h</sup> (p. 33)

### Concours de « pianistes créateur·trices »

#### GRATUIT

Tu as entre 10 et 18 ans, tu es autodidacte ou élève pianiste, compositeur·trice et/ou improvisateur·trice ? Viens te produire au milieu des œuvres contemporaines du musée, devant un jury constitué d'artistes et du public qui t'écouteront à l'aveugle.

En partenariat avec Manuel Lucas et les Rotary Club de Caen, Bayeux et Cabourg.

Durée : 2<sup>h</sup> • Informations :

concourspianocreation@gmail.com

→ 6 décembre, 19<sup>h</sup>

**Majeur·e et initié·e****GRATUIT**

Tu as 18 ans, tu t'en approches ou n'en es pas si loin. Tu aimes la céramique, le beatbox et la photographie ? Alors ce rendez-vous est pour toi ! Si tu l'acceptes ton rite de passage sera de prendre part à un acte artistique mémorable et collectif. L'occasion d'expérimenter les possibles du musée avec un·e artiste à tes côtés.

- | 18<sup>h</sup> - 21<sup>h</sup> • Durée : 3<sup>h</sup> • Matériel fourni | billetterie-chateauetmusees.caen.fr
- ➔ **12 décembre** Trouve ton personnage totem avec Laurie Noyelle
- ➔ **7 mars** Beat box avec Julieta Leca
- ➔ **22 mai** Photo végétale, Laura Dumoussaud

**ÉTUDIANT·ES****Décore ta piaule...****GRATUIT**

... avec les affiches du musée et récupère les matériaux des expositions

- ➔ **26 au 28 septembre**, 14<sup>h</sup>-18<sup>h</sup>

**Yoga****GRATUIT** (p.37)

- ➔ **1<sup>re</sup> séance le 8 octobre**, 17<sup>h</sup> (p. 37)

Avec le soutien de l'Université de Caen

**Danses urbaines****GRATUIT**

Avec Chloé Robidoux et Anka Postic

- | 19<sup>h</sup> à minuit (page 33)

- ➔ **21 novembre**

**Nuit du modèle vivant****GRATUIT**

Des temps de poses entre 5 et 30 min pour s'exercer au croquis de modèles vivants. Les séances s'adressent à tous les publics et ne sont pas encadrées.

Techniques grasses, à l'eau, contondantes sont à exclure.

- ➔ **14 octobre, 3 février, 28 avril**, 18<sup>h</sup>30 - 21<sup>h</sup>30 (page 33)

**Carte blanche aux étudiant·es****GRATUIT**

Dans le cadre de leurs ateliers de création avec Nathanaël Frérot et Virginie Lacroix, les étudiant·es de L2 du département Arts du spectacle de l'Université de Caen, s'emparent des collections et proposent des restitutions publiques, des séquences jouées, dansées ou mises en musique.

➔ **27 novembre**, 18<sup>h</sup> - 21<sup>h</sup>

**Visite à la lampe torche****GRATUIT**

Dans la pénombre, les tableaux se révèlent à la lueur de vos faisceaux lumineux. Apportez vos lampes torches pour partager cette expérience insolite.

- | 4 € • billetterie-chateauetmusees.caen.fr
- ➔ **9 décembre**, 18<sup>h</sup>

**Nuits étudiant·es****GRATUIT**

7<sup>e</sup> édition de la nuit festive des étudiant·es de la FCBN au musée avec au programme : performance théâtrale, escape game, enquête collective, concert et dance floor. Avec la complicité des élèves Théâtre de la classe de Delphine Biard du Conservatoire & Orchestre de Caen.

- | Inscription auprès de la FCBN

- ➔ **12 mars**, 19<sup>h</sup> à minuit

**Speed dating****GRATUIT**

Les personnages des tableaux et les peintres disparus s'incarnent le temps d'une soirée. Vous rêvez de rencontrer Monet, Bruegel, Vénus, une lavandière du 19<sup>e</sup> siècle ou d'entrer dans une taverne hollandaise du 17<sup>e</sup> siècle? Tout est possible! Personnages imaginés par les élèves Théâtre de 3<sup>e</sup> cycle de la classe de Virginie Lacroix au Conservatoire & Orchestre de Caen.

- | billetterie-chateauetmusees.caen.fr

- ➔ **26 mars**, 18<sup>h</sup>30 - 21<sup>h</sup>30

## FAMILLES

### Plein les yeux

**GRATUIT**

Un week-end dédié aux familles :  
jeux, ateliers, déambulation joyeuse...  
→ **du 6 au 8 mars** (programme complet en janvier)

### Nos mains

Une création *in situ* de Laurance Henry en partenariat avec le festival Ribambelle. Inspirée d'œuvres du musée, *Nos mains* est une invitation à déambuler d'une toile à une autre en prêtant attention aux mains, à ce qu'elles nous racontent, à leur manière de danser avec la lumière, de rester suspendues dans l'espace et dans le temps. Laurance Henry, metteure en scène, et Pauline Maluski, chorégraphe, ont imaginé cet impromptu dansé lors d'une résidence au musée.

À partir de 5 ans • 20 min  
Réservation Théâtre du Champ Exquis :  
02 31 44 08 31.

→ **Vendredi 6 mars à 18<sup>h</sup>, 19<sup>h</sup>, 20<sup>h</sup>**  
→ **Samedi 7 mars à 11<sup>h</sup>30, 15<sup>h</sup>, 16<sup>h</sup>, 17<sup>h</sup>**

### Ciné-concert Beatbox

5 courts métrages burlesques sont bruités en direct par Julieta Leca, qui pratique le beatboxing au pied de l'écran. Elle imite avec la bouche des percussions, pulsations, mélodies et bruite le film en parfaite synchronisation avec le clavier de Nicolas Derand. La partition des deux musicien·nes s'écrivent sous nos yeux.

À partir de 5 ans. 50 min  
Pas de réservation  
→ **8 mars, 15<sup>h</sup>30**, auditorium  
(suivi d'un goûter à 16<sup>h</sup>30)

### Nuit des musées

**GRATUIT**

| **23 mai, 18<sup>h</sup> à minuit**

### Hors-série

**GRATUIT**

Observer, ressentir, jouer, danser...  
on expérimente de nouvelles façons  
d'être au musée.

+ 6 ans • Dimanche à 15<sup>h</sup>30 durée 45 minutes  
[billetterie-chateauetmusees.caen.fr](http://billetterie-chateauetmusees.caen.fr)  
→ **7 septembre** Croquis parc de sculptures  
→ **5 octobre** Jouer en famille  
→ **2 novembre** Sieste musicale • Léo Larbi  
→ **7 décembre** Danse • Flora Pilet  
→ **4 janvier** Enquête chercheurs d'or  
→ **8 février** Accessibilité - Yoga des signes  
→ **8 mars** Plein les yeux - Ciné concert  
→ **5 avril** Couleurs et émotions  
• Cendres Delort  
→ **3 mai** Yoga famille • Amélie Husson  
→ **7 juin** Bain de Gong • Doune  
→ **5 juillet** Atelier herboriste  
• Nadège Locoge  
→ **6 septembre** Enquête - Secrets du rouge

### À 4 mains

Parents et enfants observent les œuvres et inventent une création commune en atelier.

7 - 12 ans à 13<sup>h</sup>45 • 4 - 6 ans à 16<sup>h</sup>15  
Durée : 2<sup>h</sup> • Tarif : 8 €  
Chaque enfant est accompagné d'un adulte  
Ouverture des réservations  
deux mois avant l'activité :  
[billetterie-chateauetmusees.caen.fr](http://billetterie-chateauetmusees.caen.fr)  
→ **21 septembre** L'horizon, une abstraction  
→ **19 octobre** Visage - Émotions  
→ **16 novembre** Animaux en transfert  
→ **21 décembre** Joan Mitchell  
→ **25 janvier** Troels Wörsel  
→ **25 février** Couleurs et émotions  
→ **22 mars** Parc de sculptures - modelage.  
→ **22 avril** Lise Duclaux • Le végétal  
→ **31 mai** Olafur Eliasson • Kaléidoscope  
→ **14 juin** Lise Duclaux • Fleurs et racines  
→ **12 juillet** Caroline Bouyer  
→ **26 août** Caroline Bouyer  
→ **20 septembre** Collections permanentes

## ENFANTS

### Toupetit musée

**GRATUIT**

#### Une première fois inoubliable

1-3 ans • Dimanche à 10 h 30 Durée 30 min  
Chaque enfant est accompagné d'un adulte  
Ouverture des réservations deux mois avant billetterie-chateaumusees.caen.fr

- **9 novembre** Les fruits
- **8 février** Contes en signes et jeux 2 mains
  - Isabelle Le Dû
- **8 mars** Les chiens
- **31 mai** La mer

### Petit musée

#### Les tout-e-petit·es se familiarisent avec le musée et ses expositions

3 - 5 ans • Dimanche à 11<sup>h</sup>  
ou mercredi à 16<sup>h</sup> • Durée : 45 min  
Tarif : 6 €  
Chaque enfant est accompagné d'un adulte  
Ouverture des réservations deux mois avant billetterie-chateaumusees.caen.fr

- **21 septembre, 24 septembre**  
Dans tous tes sens
- **26 et 29 octobre\*, 5 et 9 novembre**  
Visite contée; kamishibais
- **17 et 21 décembre, 14 et 18 janvier**  
Visite-atelier; motifs danois
- **8 et 18 février\*, 8 et 11 mars**  
Visite sensorielle
- **12 et 15 avril\*, 27 et 31 mai**  
Couleurs et émotions
- **17 et 21 juin, 20 et 23 septembre**  
Visite-atelier ; le parc de sculptures
- **8 juillet, 30 août** Visite-atelier;  
À propos de Lise Duclaux  
\*2 séances à 11<sup>h</sup>15 ou 16<sup>h</sup>

### Stage avec les Amis du musée

#### Pendant les vacances scolaires, 3 demi-journées de pratique artistique

- | 8- 11 ans / 9<sup>h</sup>45 - 12<sup>h</sup>15 (Voir page 28)
- **22, 23 et 24 octobre** Tom Nadam : peinture de paysage
- **18, 19 et 20 février** Elisa Martin : sérigraphie
- **15, 16 et 17 avril** Émile Orange : tuftage

### Stage De l'un à l'autre

#### Les monstres

À la recherche des matières dans les sculptures et les tableaux

#### En partenariat avec Le Fonds régional d'Art contemporain de Normandie

7 - 12 ans • 10<sup>h</sup> - 12<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup> - 16<sup>h</sup>  
Tarif : 32€  
Ouverture des réservations deux mois avant billetterie-chateaumusees.caen.fr

- **26 février** (au musée)
- **27 février** (au FRAC)

### Vacances, j'oublie tout !

#### 3 demi-journées l'été

7 - 12 ans • 10<sup>h</sup>- 12<sup>h</sup>  
Tarif : 24 € les 3 séances  
billetterie-chateaumusees.caen.fr

- **7, 8, 9 juillet, 24, 25, 28 août**  
Où sont mes racines?  
Arts plastiques et généalogie

### Viens fêter ton anniversaire

| (voir groupes p. 32)

## SCOLAIRES

Une brochure dédiée aux ressources pédagogiques du musée est disponible sur le site du musée mba.caen.fr/reservation-groupe et sur demande à mba.mediation@caen.fr Vous pouvez choisir des visites en autonomie ou accompagnées, des ateliers sur mesure.

Présentation des expositions lors de visites réservées aux enseignant·es :

- **1<sup>er</sup> octobre, 26 novembre, 11 mars, 13 mai**  
à 14<sup>h</sup>30
- Réservation : mba.groupes@caen.fr  
ou 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi

## ADULTES

### **Vous avez les bases !**

Acquérir des repères en histoire de l'art  
14<sup>h</sup>30 (sauf le 14 février\*)  
Durée 1<sup>h</sup> • Tarif : 8 €  
Ouverture des réservations deux mois avant  
billetterie-chateauetmusees.caen.fr  
**→ 26 octobre** La mort  
**→ 30 novembre** Le bleu dans les tableaux  
**→ 14 décembre** Animaux symboliques 1/2  
**→ 31 janvier** Animaux symboliques 2/2  
**→ 14 février** Les histoires d'amour finissent mal, 18<sup>h</sup>\*  
**→ 14 février** Choisis ton crush, 19<sup>h</sup>\*  
**→ 22 février** Jamais sans mon cadre  
**→ 1<sup>er</sup> mars** Les femmes dans la chrétienté  
**→ 19 avril** La vie pas très privée des peintres  
**→ 14 juin** Tableaux volés, tableaux perdus

### **MMM... !**

Délectez-vous de cette rencontre privilégiée avec une œuvre ou un·e artiste en compagnie d'une médiatrice avant de poursuivre les échanges autour d'un déjeuner au restaurant *Le Mancel*.

Mercredi à 11<sup>h</sup>30  
Durée : 2<sup>h</sup> (avec le déjeuner)  
Tarif : 6 € la visite + 19 € le déjeuner  
Ouverture des réservations deux mois avant  
billetterie-chateauetmusees.caen.fr  
**→ 19 novembre** Musique/peinture/littérature  
**→ 10 décembre** Théâtre/danse  
**→ 14 janvier** Symboles et attributs du pouvoir  
**→ 18 février** Critique d'art  
**→ 18 mars** Architecture(s)  
**→ 1<sup>er</sup> avril** C'est une blague?  
**→ 13 mai** Voyages et colonisation  
**→ 10 juin** Les trésors de la collection Mancel

### **Crayon, feuille, tableau ...**

Croquer pour porter attention à ce que l'on voit. Vous n'apprenez pas à dessiner mais à regarder.  
Dimanche à 14<sup>h</sup> • Durée : 2<sup>h</sup> • Tarif : 8 €  
Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : billetterie-chateauetmusees.caen.fr  
**→ 19 octobre** Les « tronies », visages et expressions  
**→ 23 novembre** Approche picturale des mouvements et tensions  
**→ 11 janvier** Clairs-obscurs  
**→ 15 mars** Architecture(s)  
**→ 26 avril** Voyage et colonisation

### **Grave !**

Formez-vous aux techniques de la gravure.

+16 ans • Dimanche à 14<sup>h</sup>  
Durée : 2<sup>h</sup> • Tarif : 8 €  
Ouverture des réservations deux mois avant l'activité : billetterie-chateauetmusees.caen.fr  
**→ 14 décembre** Initiation à la gravure  
**→ 29 mars, 12 avril** Caroline Bouyer  
**→ 10 mai, 28 juin** Lise Duclaux

## LES GROUPES

Accueil des groupes constitués d'au moins 10 personnes sur réservation mba.groupes@caen.fr ou 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi

Formulaire de réservation en ligne : mba.caen.fr/reservation-groupe  
**Petite enfance (1-3 ans) :**  
 visite sur mesure  
**Centres de loisirs :**  
 visite et atelier sur mesure.  
**Adultes, familles, amis, collègues, touristes** (30 personnes max.), au choix :  
 - visite libre (droit de parole 25 €)  
 - visite commentée 1<sup>h</sup> ou 1<sup>h</sup>30  
 - visite croquis 1<sup>h</sup>30  
 - visite atelier 2<sup>h</sup>(15 personnes max.)  
 Forfaits de 20 à 115 € + billet accès au musée par personne

# Inscrit dans son temps

**Attentif à son histoire et inscrit dans son temps, le musée est un espace de transmission, de réinvention perpétuelle, de rencontre et d'émerveillement.**

## Les Conversations

### GRATUIT

Un format qui invite des figures du monde de la recherche et de l'art à enrichir d'une pluralité d'éclairages contemporains les questionnements soulevés par une exposition.

- | Les Conversations sont précédées (à 18<sup>h</sup>) d'une visite de l'exposition, sur réservation : billetterie-chateaumusees.caen.fr
- **22 janvier** La sculpture dans l'espace
- **20 mai** Les résidences d'artistes
- **4 juin** Les plantes spontanées, acteurs politiques? À propos de la résidence de Lise Duclaux
- | 19<sup>h</sup>, auditorium, pas de réservation

## Passage de relais

### GRATUIT

Une formation pour acquérir quelques clés vous permettant de mieux accompagner vos petits-enfants au musée.

- | 14<sup>h</sup> • Durée : 2<sup>h</sup>30
- billetterie en ligne :
- billetterie-chateaumusees.caen.fr
- **10 octobre, 27 mars, 26 juin**

## Danses urbaines

Pour la troisième année, Chloé Robidoux et Anka Postic proposent un atelier de danse au cœur du musée. Les jeux de jambes seront à l'honneur; d'abord observés dans les tableaux, vous les mettrez en mouvement sur le rythme de l'amapiano.

- | Tarif et inscription auprès de associationlasession@gmail.com
- **21 novembre, 20<sup>h</sup> à 23<sup>h</sup>30, atrium**

## Nuit essentielle

### GRATUIT

Second épisode de cette nuit essentielle qui nous permet de prendre toute la dimension du grand jardin du château en y passant la nuit, accompagné·es par des plasticiennes, musicien·nes, chorégraphes, comédien·nes... Invitation à découvrir la diversité des essences nouvellement implantées, intéragir avec les sculptures, prendre part aux installations de Jill Guillaïs, s'initier au yoga, renouer avec le bal contact, savourer les plages sonores de Deborah Lennie... et dormir à la belle étoile.

- **26 juin, 18<sup>h</sup> à 6<sup>h</sup> du matin**

**NOUVEAU****Intervention(s)****Résistance aux violences symboliques\*****dans les tableaux du musée****avec Zaza Explore****GRATUIT**

Les œuvres d'art nous racontent des histoires de leur époque, avec des représentations de leur époque. Ce qui semblait normal hier, peut être reçu différemment aujourd'hui. Pour décider, aujourd'hui, de comment nous souhaitons nous positionner par rapport à ces narrations, le musée s'associe à Zaza Explore pour déchiffrer les tableaux du point de vue des violences symboliques\* adressées aux minorités. À chaque séance, nous formulons ensemble des réponses individuelles et collectives\*\* à ces situations, expérimentant ainsi des techniques concrètes de défense corporelle et symbolique

Cycle de 10 séances (+ 1 performance)

1 jeudi par mois de 19<sup>h</sup> à 21<sup>h</sup>

billetterie-chateaumusees.caen.fr

→ **18 septembre** : De quoi parlons-nous ? Introduction aux séances.

→ **9 octobre** : Les âges de la vie

→ **13 novembre** : Quel(s) homme(s) ?

→ **11 décembre** : Déterminisme de classe

→ **15 janvier** : Peindre la peau

→ **12 février** : Conventions romantiques de l'amour

→ **5 mars** : Des récits et des femmes

→ **9 avril** : Résister par la création conviviale - Performance collective\*\*

→ **30 avril** : Regard sur l'enfant

→ **21 mai** : Les autres vivants

→ **11 juin** : Hétéro centré

\* La violence symbolique est une notion empruntée à Pierre Bourdieu : « Les violences symboliques s'appuient sur des croyances collectives ».

\*\*Avis aux personnes amatrices de pratiques corporelles : danse, cirque, théâtre, chant, sport. Nous vous invitons à envisager une inscription à l'intégralité du cycle et à créer ensemble la performance du 9 avril.

**Ladyfest****Soirée d'ouverture au musée****GRATUIT**

Ladyfest est un festival communautaire de musique et d'art né du constat de l'invisibilité des artistes féminines et sexisées. Depuis le premier Ladyfest, en 2000 aux E.U., des éditions ont lieu partout dans le monde, organisées localement et de façon indépendante. En Normandie, il est organisé par Transtopies à Alençon avec au programme de cette soirée d'ouverture :

→ **2 octobre**

**18<sup>h</sup>** • visite *Femmes peintes, femmes peintres* dans les collections du musée inscription : mba-reservation@caen.fr

**19<sup>h</sup>** • *Amal, ou la bâtarde post-coloniale* Une création de la Cie Transtopie qui met en lumière le parcours des personnes racisées et adoptées. Ce conte poétique écrit et mis en scène par Malou Estenne est en duo avec Laura Zylberberg, musicienne qui vient de la Noise.

(Dans la limite des places disponibles.)

**Les femmes dans les collections****Visite thématique**

→ **1<sup>er</sup> mars, 14<sup>h</sup>30** • Les femmes dans la chrétienté (p. 32. Vous avez les bases !)

**Fluid****Nuit des matrimoine·x·s****GRATUIT**

La 2<sup>e</sup> édition d'une programmation faite par des artistes femmes et non-binaires normandes, chorégraphes, DJs... qui performent le temps d'une soirée.

→ **19<sup>h</sup> à minuit**

→ **18 septembre, de 18<sup>h</sup> à 1<sup>h</sup> du matin**

# Accessible, solidaire et hospitalier

**Lieu ouvert à tous·tes, le musée priviliege les modalités de rencontre sur un temps suivi, long, dans une forme de compagnonnage (accompagnement, apprentissage, formation).**

## Et si on allait au musée ?

Pour trouver le calme, regarder une œuvre d'art, ressentir, partager des émotions, se concentrer, trouver l'inspiration... le musée est un lieu idéal. Parce qu'il croit fermement que les vertus de l'art peuvent être largement partagées, il accorde la gratuité aux personnes munies d'une carte d'invalidité et bénéficiant de minima sociaux. Et surtout, il met en place des actions sociales et solidaires plurielles faisant, chaque jour, la démonstration que l'art a une incidence positive sur la sociabilisation, le bien-être, la santé physique et mentale des personnes.

### Visites et ateliers sur mesure

([m.maurice@caen.fr](mailto:m.maurice@caen.fr)) pour les personnes :

- **déficiences mentales**

- à **mobilité réduite**

Fauteuil roulant, sièges cannes, ascenseur et toilettes réservées.

- **sourdes et malentendantes**

Le musée est équipé d'une boucle magnétique (amplificateur de son) à l'accueil.

- **déficiences visuelles**

Le musée est accessible aux chiens accompagnateurs.

## Un autre regard

Le samedi à 11<sup>h</sup>15, visite pour les personnes aveugles ou malvoyantes  
Durée : 1<sup>h</sup> • Tarif : 6 € • Réservations : [mba-reservation@caen.fr](mailto:mba-reservation@caen.fr) ou [billetterie-chateauetmusees.caen.fr](http://billetterie-chateauetmusees.caen.fr)

→ **27 septembre** Les Cousines

→ **13 décembre** Didon

→ **14 février** Hermione et Oreste

→ **11 avril** L'École de Barbizon

→ **13 juin** Angélique et Médror de Galloche

## Journées de l'accessibilité #4

### GRATUIT

Attentif à la question de l'accessibilité universelle, le musée consacre trois journées à interroger les expériences muséales inclusives.

Programme complet [mba.caen.fr](http://mba.caen.fr)

### Journée professionnelle

(ouverte à tous et toutes)

→ **6 février**

### Expérimenter les dispositifs inclusifs des musées

Maquette tactile, visite descriptive, atelier, sophrologie, massage sonore...

→ **7 et 8 février**

### Marat collection d'Ewa Kraska

Spectacle pour personnes malvoyantes et voyantes

Dans le cadre de sa résidence de création Ewa Kraska, metteuse en scène, a recueilli le témoignage de personnes aveugles ou mal voyantes devant les tableaux du musée afin de créer cette déambulation théâtrale pour deux comédien·nes et un gardien de musée. Compagnie Iteq

→ **6 février, 17<sup>h</sup>30**

→ **7 février, 11<sup>h</sup>**

→ **8 février, 16<sup>h</sup>30**

Durée : 40 min  
[billetterie-chateauetmusees.caen.fr](http://billetterie-chateauetmusees.caen.fr)

## Soirée de l'hospitalité #3

### GRATUIT

Le musée offre une carte blanche aux structures d'accompagnement social et imagine une soirée conviviale co-construite avec elles, pour valoriser les productions réalisées au long de l'année et les mettre en commun.

Programme complet [mba.caen.fr](http://mba.caen.fr)

→ **29 mai, 18<sup>h</sup> - 21<sup>h</sup>**

# Facteur de bien-être

## Art, bien-être, cerveau : une rencontre essentielle

Dans le cadre du Millénaire Caen 2025, l'Institut Blood & Brain @ Caen Normandie, le CHU de Caen Normandie, CYCERON, l'Inserm, le CNRS, LaPsyDÉ, l' Université Caen Normandie et ses laboratoires PhIND, NIMH, GREYC\*, l'association Oblique/s et le musée des Beaux-Arts de Caen lançaient en septembre 2024 une étude clinique permettant de vérifier in situ que la visite du musée, la rencontre avec l'œuvre, contribuent au bien-être cérébral et à l'entretien de la bonne santé. Achevée en mai 2025, avec près de 200 participant-es, l'étude est en cours d'analyse; les premières conclusions sont attendues pour 2026. Plusieurs rendez-vous vous permettent de tester les dispositifs inédits mis en place pour l'occasion et vous invitent à dialoguer avec les chercheur-ses.

### Ce qui se passe dans le cerveau quand je regarde une œuvre ?

Azamat Kaibaldiyyev, ingénieur d'étude au GREYC, et Débora Viglieri, doctorante en neuro-psychologie NIMH, vous invitent à une simulation de l'étude menée au musée. Vous découvrez l'eye-tracking et l'imagerie infrarouge du cerveau et observez la corrélation qui existe entre le déplacement du regard sur un tableau et l'activation des différentes zones du cerveau.

Tous publics à partir de 11 ans

Durée : 30 min.

Inscription millenairecaen2025.fr

Durée : 30 min. 5 € (TR : 4 €)

permet l'accès aux collections, billet valable toute la journée.

→ **Samedi 11 octobre 11<sup>h</sup>, 14<sup>h</sup>30 et 16<sup>h</sup>30.**

### ABC : Portrait d'une rencontre essentielle

Une exposition proposée par Oblique/s

| Galerie Mancel – accès libre

→ **10 au 30 octobre 2025**



Céline Pannier, Yoga au musée

### Nos rendez-vous détente pour la famille

**GRATUIT** (p. 30)

- **2 novembre** Sieste musicale • Léo Larbi
- **7 décembre** Danse • Flora Pilet
- **8 février** Yoga des signes
- **5 avril** Couleurs et émotions • Cendres Delort
- **3 mai** Yoga famille • Amélie Husson
- **7 juin** Bain de Gong • Doune
- **5 juillet** Atelier herboriste • Nadège Locoge

## **Yoga au musée**

Depuis 2017, Céline Pannier vous invite à allier yoga et observation attentive des œuvres. *En partenariat avec le Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre et l'Université de Caen*

---

### **D'OCTOBRE À JUIN, UN RENDEZ-VOUS MENSUEL**

- 17 septembre • F Collections
- 8 octobre • E+A Collections
- 5 novembre • E+A Collections
- 14, 16 novembre • C Yoga des Boréales
- 10 décembre • E+D Visite lampe torche
- 7 janvier • E+B Troels Worsel
- 11 février • E+A Collections
- 4 mars • E+B Joan Mitchell
- 8 avril • E+B Lise Duclaux
- 6 mai • E+B Caroline Bouyer
- 3 juin • F Collections

#### **A : 1 h de yoga + 30 minutes**

**de face à face méditatif avec un tableau**  
Après le temps du yoga, Céline Pannier, accompagnée d'une médiatrice du musée, vous convie à une expérience méditative reposant sur la visualisation intérieure d'une œuvre.

- 18<sup>h</sup>30 • Durée 1<sup>h</sup>30 • La séance : 20 €
- Inscription : c.pannier@sfr.fr

#### **B : visite active de 30 min + 1 h de yoga**

En amont du yoga, une médiatrice du musée ou une conférencière indépendante (7 janvier et 4 mars) vous présentent une exposition.

- 18<sup>h</sup>30 • Durée 1<sup>h</sup>30 • La séance : 20 €
- Inscription : c.pannier@sfr.fr

#### **C : 1 h de yoga**

#### **+ 30 min de relaxation guidée musicale**

**GRATUIT**

Céline Pannier et Valérie Deschamps vous invitent à une séance en simultané. Immersion dans un voyage intérieur où les lectures sur les Pays baltes se mêlent aux sons envoûtants de Hanakiv et Arvo Pärt.

- En partenariat avec Les Boréales
- Durée 1<sup>h</sup>30 • Inscription : boreales.com
- 14 novembre • 18<sup>h</sup>30
- 16 novembre • 17<sup>h</sup>

#### **D : visite de 30 min.**

#### **+ 1 h de yoga dans la pénombre**

En amont du yoga, une médiatrice pointe sa lampe torche sur les tableaux et vous invite à les contempler différemment.

Vous pratiquez ensuite dans l'obscurité.

- 18<sup>h</sup>30 • Durée 1<sup>h</sup>30 | La séance : 20 €
- Inscription : c.pannier@sfr.fr

#### **E : séances spéciales étudiant·es**

**GRATUIT**

**Avec le soutien de l'Université de Caen**

- 17<sup>h</sup> • Durée 1<sup>h</sup>
- Inscription culture@unicaen.fr

#### **F : 1 h 30 de Munz Floor®**

Cette méthode, basée sur des mouvements spiralisés, lents mais puissants, nourrit vos fascias et apporte des effets antalgiques et anti-inflammatoires, soulageant notamment les douleurs dorsales.

- 18<sup>h</sup>30 • Durée 1<sup>h</sup>30 • La séance : 20 €
- Inscription : c.pannier@sfr.fr

---

### **DE JUIN À SEPTEMBRE,**

### **TOUS LES MERCREDIS EN PLEIN AIR**

#### **1 h de yoga**

- 10, 17, 24 juin
- 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22, 29 juillet
- 5, 12, 19, 26 août
- 2, 9 septembre

- 18<sup>h</sup>30 • Durée 1<sup>h</sup> • La séance : 10 €
- Sans inscription ni réservation

E N  
P R A  
T I  
Q U E



**40** Partenaires

**41** Entreprises

**42** Services

**43** Tarifs et horaires

**44** Accès

# Partenaires

## Les Amis du musée

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Caen (Sambac) œuvre aux côtés du musée depuis 1972. Cette association de type loi 1901 participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée par le mécénat et la formation de tous les publics : stages pendant les vacances scolaires pour les 8-14 ans (p.28 et 31), cycle des visites pour acquérir des repères en histoire de l'art (*Vous avez les bases!*, p.29), diplôme universitaire CAAC de l'Université de Caen (Culture artistique approche croisée), conférence de l'École du Louvre, visite de musées et voyage culturel à l'étranger...

### Rejoignez les Ami·es du musée :

- 36 € • 18 € la 2<sup>e</sup> personne
- 10 € moins de 26 ans, demandeur·se d'emploi ou bénéficiaire du RSA ou de l'AAH

### Bénéficiez de :

- la gratuité d'accès aux collections et expositions du musée,
- visites réservées et guidées par les commissaires d'exposition,
- invitation aux vernissages,
- réductions à la boutique du musée.

sambacaen@wanadoo.fr / 06 80 18 49 99 (permanences mercredi de 14<sup>h</sup>30 à 16<sup>h</sup>30)

Sambac, Le Château, 14000 Caen sambac-caen.fr  

## Ardi – Photographies

L'Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi) s'est fixée pour objectif, à sa création en 1984, de valoriser la photographie artistique, patrimoniale et contemporaine en région normande. Elle possède une collection de photographies anciennes et contemporaines conservée depuis 2009 dans les réserves du Musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen.

*L'Ardi-Photographies bénéficie du soutien de la Ville de Caen, de la Région Normandie, du ministère de la Culture – DRAC de Normandie, du conseil départemental du Calvados.*

02 31 50 04 56

ardiphot@orange.fr

## Laura Dumoussaud

### 23 mai - 5 octobre 2026

*Une exposition proposée par L'Ardi*

Inspirée par des philosophes comme Merleau-Ponty ou Baptiste Morizot, Laura Dumoussaud explore les liens entre la sensibilité au(x) vivant(s), la perception incarnée et la temporalité de l'image. Sa démarche mêle marche, observation et enregistrement photographique. À travers ses œuvres, elle invite à une contemplation lente et attentive, révélant les espèces animales et végétales endémiques, ainsi que les matières organiques et minérales qui composent les paysages, avec une attention particulière portée à la formation des sols.

### GRATUIT

Galerie Mancel du musée

→ **Présentation 23 mai, 15<sup>h</sup>**



Ci-contre : Laura Dumoussaud,  
*Éphémérides Organiques : Egopodium Cornaceæ Rosa, 2025*, collection de l'artiste

# Entreprises

---

## Recevez au musée

### Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition pour vos client·es, inviter vos salarié·es dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels... Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m<sup>2</sup> pour accueillir jusqu'à 300 personnes, la galerie Mancel de 100 m<sup>2</sup> pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

### Séminaires culturels

Un auditorium de 214 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4 m, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places.

→ **Contact** Valentin Frérot

v.frerot@caen.fr

## Devenez mécène

### Le mécénat de projet

**Faites un don financier**, en nature (don de biens) ou en compétences (mise à disposition de personnel). En accord avec l'histoire et la culture de votre entreprise, il existe un projet du musée qui résonne avec vos enjeux, vos valeurs et engagements sociétaux.

Vous valorisez jusqu'à **25 % du montant de votre don** et choisissez la nature de vos contreparties.

Dans le cadre de la loi sur le mécénat de 2003 et du CGI, l'entreprise mécène peut déduire de **ses impôts 60% du montant de son don** dans la limite de 0.5% de son CA.

### Rejoignez l'Atrium

Créé en 2022, l'Atrium est le cercle des mécènes qui accompagne le musée dans ses projets de développement; enrichissement et préservation des collections, extension du parc de sculptures, programmation artistique, médiation vers les publics dans leur grande diversité. Il partage la réflexion stratégique du musée, identifie et choisit chaque année les opérations qu'il souhaite soutenir et appuyer.

### Les projets innovants

Nouvelle publication des collections du musée

*Sur le vif* est un parcours sonore qui accompagne la visite des collections en mêlant les témoignages subjectifs d'artistes, d'experts et d'enfants, enregistrés sur le vif, avec des extraits sonores et musicaux.

Table tactile sur l'histoire du musée

### Les membres fondateurs :

CIC Nord-Ouest, Groupe Millet, Stratégie Patrimoine, SOFIMARI, Université de Caen

### L'Atrium a participé :

au financement de l'acquisition de *Lou*, la sculpture de Jaume Plensa  
à la mise en place d'un cycle de formation à la construction des vestiaires individuels aux expositions.

→ **Contact** : Anne Bernardo

a.bernardo@caen.fr

# Services

## Le musée des Beaux-Arts

### au cœur du Château de Caen

Situé en centre-ville, le château, construit vers 1060 par Guillaume le Conquérant, compte parmi les plus grandes enceintes fortifiées d'Europe. Les remparts, la porte des Champs, les vestiges du grand donjon, la salle de l'Échiquier, l'église Saint-Georges offrent le témoignage du passé dans un lieu devenu l'enceinte du Musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts.

Accès libre dans l'enceinte du château de 7<sup>h</sup>30 à 23<sup>h</sup>30 tous les jours  
Tél. +33 (0)2 31 30 47 90  
[chateau.caen.fr](http://chateau.caen.fr)

### Parc de sculptures

L'ensemble de sculptures modernes et contemporaines se déploient dans le parc paysager de 5 hectares du château et présente une œuvre de Rodin, Bourdelle, Pan, Yong Ping, Morellet, Clara, Plensa, Mauger et Eliasson.

### Avant votre visite

La billetterie du musée des Beaux-Arts est centralisée, avec celle des autres sites du château, dans le nouveau Pavillon d'accueil.  
Achat sur place ou en ligne : [billetterie-chateauetmusees.caen.fr](http://billetterie-chateauetmusees.caen.fr)

À votre arrivée au musée vous trouverez : consignes, sièges cannes, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, table à langer...

### Après votre visite

#### Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (bijoux, gravure, dessin, textile, céramique...).

Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup>30 et de 13<sup>h</sup>30 à 18<sup>h</sup>. Le week-end et jours fériés, ouverture de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>.  
Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

#### Le Mancel, restaurant du château

Dans un cadre de verdure, le Mancel permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas.

Ouvert mardi - samedi 10<sup>h</sup> - 22<sup>h</sup>, dimanche 10<sup>h</sup> - 18<sup>h</sup>. Terrasse plein sud et toit-terrasse avec vue sur la ville.  
Tél. +33 (0)2 31 86 63 64  
[lemancel.com](http://lemancel.com)

## Centre de documentation

Riche de revues d'art et d'ouvrages sur l'histoire de la peinture, consultables sur place, il est ouvert sur rendez-vous.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

## Musée de Normandie

### – Logis des Gouverneurs

Il présente un panorama de la vie des populations, de la Préhistoire aux grandes migrations du Moyen Âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60  
[musee-de-normandie.caen.fr](http://musee-de-normandie.caen.fr)

## Musée de Normandie

### – Salles du Rempart

Elles abritent les expositions du Musée de Normandie

### Le château des photographes

4 avril – 4 octobre 2026



### Le château réaménagé

La requalification du jardin du château par le paysagiste Thierry Laverne a consisté à remplacer le parking par un tapis de verdure, à augmenter la surface occupée par les espaces verts (75 % sur les 4 hectares du site, contre 43 % auparavant), à redessiner les allées et le jardin des simples à implanter des essences très variées et de grands arbres. L'architecte Philippe Prost a conçu un Pavillon de 700 m<sup>2</sup>, permettant un meilleur accueil des publics. C'est aussi l'occasion de mettre l'accent sur les trésors cachés et de rendre accessible les vestiges du donjon, les 4 tours des remparts.

## Horaires

### Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin

- ouvert du mardi au vendredi, de 9<sup>h</sup>30 à 12<sup>h</sup>30 et de 13<sup>h</sup>30 à 18<sup>h</sup> ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques et de Pentecôte), jeudi de l'Ascension ainsi que les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 14 juillet
- Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16<sup>h</sup>

### Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août

- ouvert du lundi au vendredi de 9<sup>h</sup>30 à 12<sup>h</sup>30 et de 13<sup>h</sup>30 à 18<sup>h</sup>, ainsi que les samedis et dimanches de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>

## Accès

- **Aéroport** : bus Liane 3, arrêt Démogé
- **Train** : 10 min. en tram depuis la gare
- **Bus et Tram** : arrêts Quatrans, Château et Saint-Pierre
- **Voiture** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château Parking souterrain "Château" - parkings extérieurs "rue des fossés du château" ou "Place Courtonne"

## Billetterie

### Un ticket pour tout voir

Achetez votre billet en ligne ([billetterie-chateauetmusees.caen.fr](http://billetterie-chateauetmusees.caen.fr)) ou sur place. Nouveau bâtiment d'accueil et billetterie des musées et du château

→ 5 à 7 € selon les expositions (TR : 4 à 5 €)

### Gratuit pour les – de 26 ans

ainsi que pour les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes détentrices de la CMI et pour toutes et tous les premiers week-ends du mois.

### Gratuit pour toutes et tous

Les premiers week-end du mois  
La Nuit des musées 17 mai 2025  
Les Journées du Matrimoine et Patrimoine 20, 21 septembre 2025  
→ Entrée directe sans passer par le Pavillon.

### Pass' Muséo

Billet combiné 2 musées valable 48<sup>h</sup>.  
10 € (TR 8 €) du 04 avril au 04 octobre 2026 et 8 € (6 € TR) le reste de l'année.

### Pass' Murailles

Accès illimité au musée pendant un an 30 € valable pour l'abonné·e + 1 invité·e Avantages : accès direct et illimité, remise de 5% dans les 3 boutiques du château remise de 10 % sur l'ensembl des activités culturelles

Abonnement : sur place au Pavillon

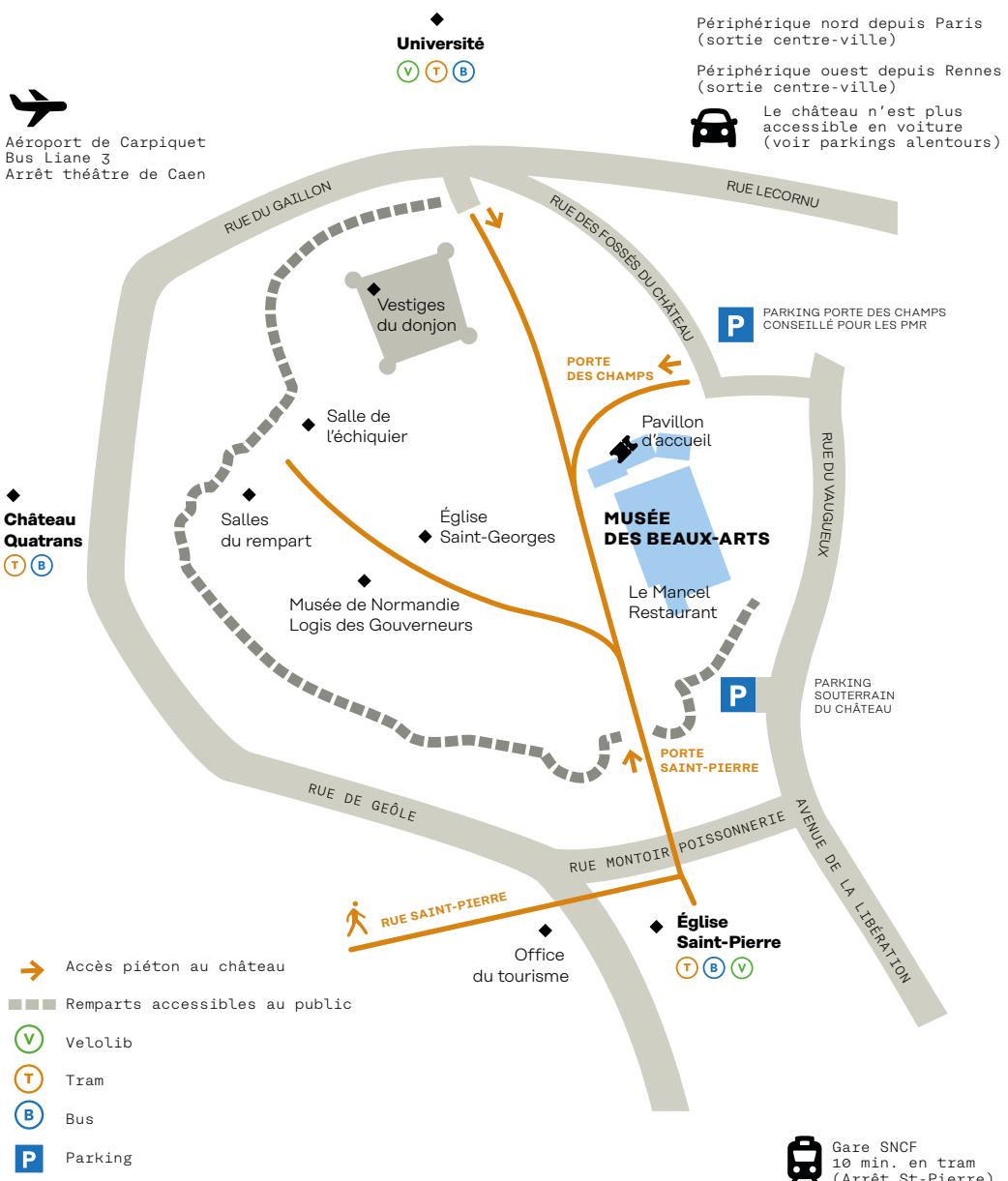
### City Pass

Visitez plusieurs sites sur le territoire de Caen la Mer : [reservation.caenlamer-tourisme.fr](http://reservation.caenlamer-tourisme.fr)

### → Billetterie en ligne



# Pour venir



Direction de la publication : Anne Bernardo

Conception graphique : Loïc Le Gall

Papiers : Materica 215 g et Arena extra white smooth 90 g (Fedrigoni). Typographies : Rational et Rational TW  
Imprimé en septembre 2025 sur les presses de NII, Caen, 20 000 exemplaires.



M U S É E      D E S      B E A U X - A R T S  
L E      C H Â T E A U ,      1 4 0 0 0      C A E N  
T É L : + 33 (2) 31 30 47 70  
M B A @ C A E N . F R      •      M B A . C A E N . F R  
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N