

M U S É E

B E A U X

A R T S

**PROGRAMME
DES ACTIONS
ÉDUCATIVES**

C A E N

2026-2027

**Maternelles
Primaires
Collèges
Lycées
Enseignement
supérieur**



Prendre le chemin du musée

C'est avant tout s'y sentir bien pour avoir envie d'y revenir et devenir un visiteur de musée.

Le musée des Beaux-Arts de Caen a pour ambition de proposer aux élèves et étudiants d'acquérir une culture commune, des repères en histoire de l'art et en histoire, mais aussi de développer leur créativité et leur imaginaire.

Au cours des visites et des ateliers, les enfants, adolescents et jeunes adultes sont invités à développer leurs goûts et à les exprimer, à argumenter et échanger mais aussi à questionner le monde actuel par le prisme des œuvres.

La découverte du musée est également une expérience sensorielle pendant laquelle on prend le temps de voir des œuvres originales, d'oser dessiner et expérimenter différentes pratiques artistiques.



Vous accueillir

Le pôle médiation du musée a pour mission de vous faciliter l'accès aux nombreuses ressources du musée. Des médiateurs et médiatrices sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et les expositions, vous aider à construire votre projet et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

N'hésitez pas à nous contacter :
mba.mediation@caen.fr

Une professeure-relais peut vous accompagner pour inscrire votre projet de visite dans un projet pédagogique et vous fournir la documentation nécessaire à la préparation des séances :
anne-sophie.lepas@ac-normandie.fr

→ **Permanence pour les enseignants**
le mercredi après-midi, hors vacances scolaires (sur rendez-vous)

Vous informer

Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site du musée (études d'œuvres, parcours thématiques, dossiers d'expositions).

→ mba.caen.fr/scolaires

Le centre de documentation, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art. Consultation sur place.
→ c.vogelgesang@caen.fr

Choisir sa visite

Visite en autonomie

Après avoir défini votre parcours dans le musée avec le service réservation, vous animez vous-même la visite.

→ Durée : 1h30 max. à préciser lors de la réservation, maximum 30 élèves. Gratuit

Visite commentée

Votre classe est accueillie par une médiatrice ou un médiateur pour une visite découverte des collections, l'exploration d'un thème, d'une période ou d'une exposition.

→ Durée : entre 45 minutes et 1 h, maximum 30 élèves. Tarif : 25 €

Visite commentée XL

La visite commentée, en format XL.

→ Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves.
Tarif : 35 €

Visite croquis

Votre visite est ponctuée de moments de croquis pour un parcours qui allie regard et pratique.

→ Durée : 1 h 30, maximum 30 élèves, à partir du CE2 • Tarif : 35 €

Visite-atelier

Une visite accompagnée d'un atelier de pratique artistique, d'écriture ou de philosophie pour une expérience complète.

→ Durée : entre 1 h 30 et 2 h, maximum 30 élèves, selon le type d'atelier, de la grande section de maternelle à la terminale. Tarif : 50 €

Réserver sa visite

NOUVEAUTÉ RENTRÉE 2026

La réservation pour les groupes évolue.

Ouverture des réservations 5 mois avant la date de l'activité.

Réservez au plus tard 15 jours avant la date pour bénéficier d'une médiatrice ou d'un médiateur.

Pour venir en	Réservez à partir du
Septembre 2026	1 ^{er} mai 2026
Octobre 2026	1 ^{er} juin 2026
Novembre 2026	1 ^{er} juillet 2026
Décembre 2026	1 ^{er} août 2026
Janvier 2027	1 ^{er} septembre 2026
Février 2027	1 ^{er} octobre 2026
Mars 2027	1 ^{er} novembre 2026
Avril 2027	1 ^{er} décembre 2026
Mai 2027	1 ^{er} janvier 2027
Juin 2027	1 ^{er} février 2027

Modifier ou annuler sa visite

Par écrit à mba.groupe@caen.fr au moins 5 jours à l'avance.

Toute réservation annulée moins de 72h à l'avance sera facturée.

Les bons réflexes pour une visite réussie

PRÉPARER SA VISITE

Sur présentation du contrat de réservation, vous bénéficiez de la gratuité d'entrée pour préparer votre visite en amont.

Des documents pédagogiques sont accessibles sur le site du musée :

mba.caen.fr/scolaires

Vous pouvez contacter le médiateur ou la médiatrice qui vous accueillera.

LE JOUR DE LA VISITE

→ Arriver sur le site **10 minutes avant** la visite.

→ En cas de retard

Prévenir le musée au 02 31 30 47 70.

La visite sera écourtée d'autant.

Au-delà de 20 minutes, la visite est annulée et facturée.

→ Se présenter à la billetterie

Elle se trouve dans le pavillon d'accueil, à 200 mètres du musée.

→ Régler la visite

Le règlement doit s'effectuer le jour même, avant l'activité.

→ Se préparer à la visite

Le groupe peut accéder aux sanitaires du Pavillon avec ou sans billet.

Un vestiaire pour les groupes est accessible après avoir retiré les billets.

Sensibiliser les élèves au musée

Le musée accueille tous les visiteurs, les petits comme les grands.
Pour les plus jeunes, venir au musée c'est aussi l'occasion d'apprendre
ce qu'on a le droit de faire ou de ne pas faire, pour que tout le monde
profite de sa visite.

~~manger~~

avoir un tableau
préféré

photographier
sans flash

~~t l phoner~~

observer

~~crier~~

~~garder son parapluie~~

avoir un crayon
  papier

ne pas aimer

~~boire~~

s'asseoir

~~courir~~

~~avoir un stylo~~

parler

s'émerveiller

~~garder son sac   dos~~

déambuler

~~toucher des  uvres~~

Le musée

Le musée des Beaux-Arts bénéficie d'un environnement privilégié, au cœur de l'enceinte du château médiéval, dans laquelle se déploie son parc de sculptures. Le parcours des collections donne à voir un panorama de l'histoire de l'art occidental du 15^e au 21^e siècle en plus de 300 œuvres. Le musée conçoit chaque année quatre à six expositions et programme plus d'une centaine de rendez-vous pour tous les publics.

Des collections remarquables

Deux ensembles-forces structurent la collection. L'art ancien rassemble des joyaux du 16^e et 17^e siècles (italiens : Cosmè Tura, Luca Giordano, Le Pérugin, Le Tintoret, Paul Véronèse ; français : Philippe de Champaigne, Nicolas Poussin, Simon Vouet ; flamands et hollandais : Pieter Brueghel, Pierre Paul Rubens). L'art moderne et contemporain réunit des œuvres historiques (Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Albert Marquet, Joan Mitchell, Zoran Music, Judith Reigl, Pierre Soulages, Kees Van Dongen, Édouard Vuillard) et se fait le reflet d'une attention soutenue à la création contemporaine (Miquel Barceló, Hélène Delprat, Marc Desgrandchamps, Monique Frydman, Jaume Plensa). Riches de 60 000 œuvres, les collections se distinguent également par un fonds d'estampes exceptionnel.

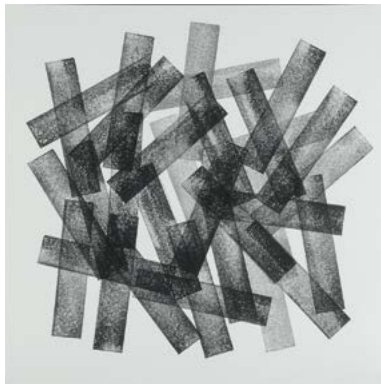
Des expositions ouvertes sur toutes les époques

Chaque année, le musée propose des expositions alternant art ancien et art contemporain, faisant dialoguer peintures, dessins, estampes, photographies, sculptures, etc. Pour chacune, la programmation culturelle invite à la transdisciplinarité et associe cinéma, littérature, musique, danse et théâtre, dans une fertile rencontre entre les arts.



Les actualités

La programmation des expositions



François Morellet, *Au bon vouloir*, 2009, tampon, impression sur vélin, 32 x 32 cm, Estate François Morellet, © musée des Beaux-Arts de Caen

François Morellet, *L'Esprit de suite (bis)*

10 octobre 2026 – 7 février 2027

En 2015, François Morellet (1926-2016), figure majeure de l'abstraction géométrique, est invité à présenter une exposition monographique au musée des Beaux-Arts de Caen, l'une des rares à mettre l'accent sur la production gravée de l'artiste et qui sera son dernier projet.

En 2026, le musée célèbre le centenaire de la naissance de François Morellet, avec l'exposition *L'Esprit de suite (bis)*, clin d'œil à cette aventure caennaise. Elle présente les principales séries d'estampes de l'artiste, des années 1960 à 2000, articulant système et jeu, deux notions chères à celui qui se définissait comme « le fils monstrueux de Mondrian et de Picabia ».

Yann Kebbi, *J'aime bien le train, on a le temps de regarder, car mon amour se trouve là, caché* 7 novembre 2026 – 7 mars 2027

Né à Paris en 1987, Yann Kebbi collabore avec des médias internationaux (*The New Yorker*, *The Guardian*, *Le Monde*, *Télérama*, *La Revue dessinée*...), mène des projets d'éditions et a une pratique de dessin, pastel et estampe.

L'exposition présente une série d'œuvres sur papier, publiée en 2025 dans un livre du même nom. Celle-ci est accompagnée d'une série de paysages au pastel, de monotypes monumentaux et d'un dessin de très grand format sur des visites de musées imaginaires, poursuivant ses recherches autour de la question du regard et de la perception.



Yann Kebbi, *J'aime bien le train*, 2024, monotype sur papier, 60 x 110 cm, collection de l'artiste, © Yann Kebbi

**Hendrick Goltzius (1558-1617),
Lumière sur un maître de la renaissance
15 mai 2027 – 19 septembre 2027**

Renommé à travers toute l'Europe de son vivant, le peintre, graveur et humaniste Hendrick Goltzius (1558-1617) est relativement méconnu du grand public en France. L'exposition est la première rétrospective française de cet artiste majeur du maniérisme international de la fin du 16^e et du début du 17^e siècle.

L'exposition réunit plus de cent cinquante dessins, peintures et objets d'art, tout en faisant la part belle aux gravures qui firent la renommée de Goltzius. La vitalité intacte de l'art de Goltzius comme source d'inspiration se manifeste par la participation d'artistes contemporains, s'inspirant de son œuvre pour leurs propres créations. L'exposition bénéficie de prêts majeurs de musées français et internationaux, et est réalisée avec la participation exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France.



**Hendrick Goltzius, *La Chute de Phaëton*,
série « Les Disgraciés », 1588,
eau-forte et burin, Musée des Beaux-
Arts, Caen, M.181.6, crédits musée
des Beaux-Arts de Caen**

**Retrouvez plus d'informations
sur la programmation du musée
sur mba.caen.fr**

Les visites aux enseignantes et enseignants

Tout au long de l'année, une médiatrice propose des présentations réservées aux enseignantes et enseignants.

À 14h30, sur réservation : mba.groupe@caen.fr

→ François Morellet, *L'Esprit de suite (bis)*

4 novembre

**→ Yann Kebbi, *J'aime bien le train, on a le temps
de regarder, car mon amour se trouve là, caché***

2 décembre

**→ Hendrick Goltzius (1558-1617),
*Lumière sur un maître de la Renaissance***

19 mai



Réservez ici :
Formulaire à remplir
par les groupes pour
demandeur une réservation
de visite au musée
Musée des beaux arts
de Caen



*Prolongez cette visite
par un accueil à
la bibliothèque Alexis
de Tocqueville sur
la même thématique.
Renseignements sur le site
Bibliothèques de Caen
Guide enseignants
Réseau des bibliothèques
de Caen la mer

Maternelles

VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 25 €, sur réservation

Le coup de cœur des enseignants

COULEURS ET ÉMOTIONS

Une visite pour découvrir le B.A.BA des couleurs, avec une approche sensible des images, abstraites et figuratives.

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, du 16^e siècle à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils des peintres et aborder quelques notions d'art plastique.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc de sculptures accueille une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et œuvres des artistes sculpteurs.

ÉGALITÉ FILLES/ GARÇONS * • Nouveau

Une visite pour sensibiliser dès le plus jeune âge au vivre ensemble et à la liberté d'être soi-même. Les élèves sont invités à observer les personnages des tableaux pour réfléchir aux stéréotypes qui peuvent influencer la façon dont les enfants se perçoivent.

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS *

De la neige du chef-d'œuvre de Pieter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs.

À L'ÉCOUTE DES TABLEAUX *

De l'ambiance sonore des tableaux aux instruments représentés, une visite où les sons et la musique ont toute leur place.

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition des paysages. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LA FAUNE ET LA FLORE

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des œuvres.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

VISITE-ATELIER

À partir de la grande section

Matériel fourni par le musée

Durée : 1h30 à 2 h

Tarif : 50 €, sur réservation

CHERCHER LA PETITE BÊTE

Du 1^{er} septembre au 18 octobre 2026

Après la découverte de œuvres de Lise Duclaux, l'atelier propose aux enfants de réaliser une composition où se condensent vie sous terre et sur terre, plante et insectes.

LIGNES ET CARRÉS

Du 10 octobre 2026 au 7 février 2027

Après avoir découvert les œuvres de François Morellet, les enfants sont invités à créer une grande composition de formes géométriques en suivant les règles d'un jeu de tampons et de couleurs.

PAYSAGES GÉANTS

Du 7 novembre 2026 au 7 mars 2027

Après la visite de l'exposition de Yann Kebbi, les enfants expérimentent le monotype, une technique très simple et assez magique d'impression, pour créer un paysage collectif et démesuré.

COULEURS

Du 1^{er} mars au 6 juillet 2027

Une découverte sensible des œuvres du musée et un atelier par le prisme des couleurs et des émotions.



VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 25 €, sur réservation

Le coup de cœur des enseignants

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS *

De la neige du chef-d'œuvre de Pieter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, l'eau se matérialise selon une large palette de touches et de couleurs.

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, du 16^e siècle à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils des peintres et aborder quelques notions d'arts plastiques.

LE MUSÉE, OF COURSE!

Une visite découverte du musée, ponctuée d'éléments de vocabulaire en anglais pour se familiariser en douceur à la pratique de la langue.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc de sculptures accueille une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et intentions des artistes sculpteurs.

ÉGALITÉ FILLES/GARÇONS *

Une visite pour interroger les stéréotypes de genres dans les tableaux. Les élèves sont invités à réfléchir aux inégalités visibles et à la persistance, ou non, de certains modèles.

À L'ÉCOUTE DES TABLEAUX *

De l'ambiance sonore des tableaux aux instruments représentés, une visite où les sons et la musique ont toute leur place.

Réservez ici :

**Formulaire à remplir
par les groupes pour
demander une réservation
de visite au musée
Musée des beaux arts
de Caen**



*Prolongez cette visite par un accueil à la bibliothèque Alexis de Tocqueville sur la même thématique. Renseignements sur le site [Bibliothèques de Caen](#) [Guide enseignants](#) [Réseau des bibliothèques de Caen la mer](#)

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

COULEURS ET ÉMOTIONS

Une visite pour appréhender le B.A.BA des couleurs, avec une approche sensible facilitant la lecture des images, abstraites et figuratives.

LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

LES FAITS RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LA FAUNE ET LA FLORE

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des œuvres. La visite permet aussi d'évoquer les habitudes alimentaires d'hier et d'aujourd'hui.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

VISITE CROQUIS

À partir du CE2

Durée : 1 h 30 / Tarif : 35 €, sur réservation
Matériel fourni par le musée.

DÉCOUVERTE

Une visite découverte ponctuée par des jeux de dessins et de croquis.

LE PARC DE SCULPTURES

Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres en multipliant les points de vue pour s'intéresser à la représentation des volumes.

LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les effets de profondeur et le rôle de l'horizon dans les compositions.

LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, les élèves sont amenés à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

De la neige de l'œuvre de Pieter Brueghel aux nuages gorgés d'eau peints par Antoine Guillemet, les enfants dessinent les différents états de l'eau.

ATELIER PHILOmusée*

Durée : entre 1h30

& 2 h / Tarif : 50 €, sur réservation. Matériel fourni par le musée.

Une visite à la découverte des œuvres, ponctuée de temps de réflexion philosophique. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art.

MOI ET LES AUTRES :

QU'EST-CE QUI NOUS RELIE ?

Les élèves observent les personnages des tableaux et s'interrogent : qu'est-ce qui les différencie ou les rapproche, à qui s'identifient-ils le plus ?

ÉMOTIONS AGRÉABLES

ET DÉSAGRÉABLES : EST-CE QUE NOUS COMPRENONS TOUJOURS CE QUI NOUS TRAVERSE ?

Les élèves observent les œuvres, identifient les émotions des personnages et les émotions qu'eux-mêmes ressentent face à l'œuvre. Ils s'interrogent ensuite : pourquoi ressent-on ces émotions, est-il facile de les identifier ? Comment nous influencent-elles ?

VISITE-ATELIER ARTS PLASTIQUES

Matériel fourni par le musée

Durée : 1h30 à 2 h

Tarif : 50 €, sur réservation

CHERCHER LA PETITE BÊTE

Du 1^{er} septembre au 18 octobre 2026

Après la découverte de œuvres de Lise Duclaux, l'atelier propose aux enfants de réaliser une composition où se condense vie sous terre et sur terre, plante et insectes.

LIGNES ET CARRÉS

Du 10 octobre 2026 au 7 février 2027

Après avoir découvert les œuvres de François Morellet, les enfants sont invités à créer des compositions collectives en suivant les règles d'un jeu de formes géométriques, de tampons et de couleurs.

PAYSAGES GÉANTS

Du 7 novembre 2026 au 7 mars 2027

Après la visite de l'exposition de Yann Kebbi, les enfants expérimentent le monotype, une technique d'impression à tirage unique, pour créer un paysage collectif et démesuré.

COULEURS

Du 1^{er} mars au 6 juillet 2027

Une découverte sensible des œuvres du musée et un atelier par le prisme des couleurs et des émotions.

GRAVURE DE MAÎTRE

Du 15 mai au 6 juillet 2027

Après la découverte de l'exposition d'Henrick Goltzius, les élèves expérimentent sa technique de la gravure en clair-obscur : une superposition de plusieurs impressions sur une seule feuille pour un résultat tout en couleur.

VISITE-ATELIER EN PLEIN AIR • Nouveau

Du 1^{er} mars au 30 septembre 2027 – à partir du CM1

Visite croquis artistique et historique du parc du Château de Caen et de son nouvel aménagement, à deux voix avec le Musée de Normandie. Des modillons médiévaux aux œuvres plus récentes, la visite permet aux élèves de réaliser leur carnet de croquis en expérimentant le crayon, la sanguine, le crayon blanc et l'aquarelle.



Réservez ici :

**Formulaire à remplir
par les groupes pour
demander une réservation
de visite au musée
Musée des beaux arts
de Caen**



Toutes les propositions du programme des actions éducatives sont éligibles au **pass culture**.

Certaines propositions sont inédites et uniquement accessibles via le **pass culture**.

Tout au long de l'année, le musée propose des visites en collaboration avec des artistes : conte, théâtre, danse... Consulter nos offres sur ADAGE.

Collèges

VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1h / Tarif : 25 €, sur réservation

Le coup de cœur des enseignants

LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à nous interroger sur la figure du monstre et à penser les mythes comme des éléments d'inspirations, fondateurs de notre société.

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, du 16^e siècle à nos jours, une première approche pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture et aborder quelques notions d'art plastique.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc de sculptures accueille une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et intentions des artistes sculpteurs.

UN MUSÉE, À QUOI ÇA SERT ?

Une visite qui éclaire sur les missions du musée au travers de ses œuvres emblématiques : acteur scientifique pour la conservation, la restauration des œuvres et l'enrichissement des collections, il répond aussi à des missions sociales et sociétales.

LE MUSÉE, OF COURSE !

Une visite découverte du musée, ponctuée d'éléments de vocabulaire en anglais pour se familiariser en douceur à la pratique de la langue.

FEMMES PEINTES, FEMMES PEINTRES

Interroger la présence des femmes dans la collection du musée, en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, les femmes se libèrent et s'affirment en tant

qu'artistes, livrant leur propre regard sur le corps féminin jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

LES FAITS RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LA NATURE MORTE ET LA VANITÉ

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres. Elle permet aussi d'évoquer les habitudes alimentaires d'autrefois.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

VERS L'IMPRESSIONNISME

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux 18^e et 19^e siècles, ainsi que le contexte global qui permit l'émergence du mouvement impressionniste.

VISITE CROQUIS

Durée : 1 h 30 / Tarif : 35 €, sur réservation

Matériel fourni par le musée

DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

LE PARC DE SCULPTURES

Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres en multipliant les points de vue pour s'intéresser à la représentation des volumes.

LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, les élèves sont amenés à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

ATELIER PHILOmusée

| Durée : 2h / Tarif : 50 €, sur réservation

Cette visite allie découverte des œuvres et réflexion sur les grandes questions existentielles qu'elles évoquent. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art en s'interrogeant sur notre rapport aux autres, à nos émotions, à nos idées. Les conditions sont créées pour favoriser la participation et l'expression de chaque élève.

MOI ET LES AUTRES : QU'EST-CE QUI NOUS RELIE ?

Les élèves observent les personnages des tableaux et s'interrogent : qu'est-ce qui les différencie ou les rapproche, que choisit-on de montrer ou de cacher, quelles relations nous relient entre humains mais aussi avec les autres vivants ?

ÉMOTIONS AGRÉABLES ET DÉSAGRÉABLES : EST-CE QUE NOUS COMPRENONS TOUJOURS CE QUI NOUS TRAVERSE ?

Les élèves observent les œuvres, identifient les émotions des personnages et les émotions qu'eux-mêmes ressentent face à l'œuvre. Ils s'interrogent ensuite : pourquoi ressent-on ces émotions, est-ce simple de les identifier ? Comment nous influencent-elles ?

VISITE-ATELIER EN PLEIN AIR • Nouveau

| Matériel fourni par le musée

| Durée : 2h / Tarif : 50 €, sur réservation

| Du 1^{er} mars au 30 septembre 2027

Visite croquis artistique et historique du parc du Château de Caen et de son nouvel aménagement, à deux voix avec le Musée de Normandie. Comment l'architecture et les éléments décoratifs de la forteresse médiévale dialoguent-ils avec les sculptures contemporaines ? Des modillons médiévaux aux œuvres plus récentes, la visite permet aux élèves de réaliser leur carnet de croquis en expérimentant le crayon, la sanguine, le crayon blanc et l'aquarelle.



Lycées et enseignement supérieur

VISITE COMMENTÉE

| Durée : 1 h / Tarif : 25 €, sur réservation

Réservez ici :
Formulaire à remplir
par les groupes pour
demandeur une réservation
de visite au musée
Musée des beaux arts
de Caen



Le coup de cœur des enseignants

FEMMES PEINTES, FEMMES PEINTRES

Une visite pour interroger la présence des femmes dans la collection du musée, en trois étapes clés. D'abord en proie aux représentations convenues et idéalisées de la peinture classique, les femmes se libèrent et s'affirment en tant qu'artistes, livrant leur propre regard sur le corps féminin, jusqu'à l'abstraction où le corps de l'artiste participe de la création.

LE VRAI DU FAUX

Authenticité, copie, mimesis, illusion, fiction, propagande... En parcourant les collections, les participantes et participants décryptent les liens que l'art entretient avec le réel. Quel est notre rapport avec le vrai et le faux face à des œuvres d'art ?
→ Programme BTS – Examen CGE

DÉCOUVERTE

À partir d'une sélection d'œuvres, du 16^e siècle à nos jours, une première approche sensible pour se repérer dans le musée, découvrir les genres en peinture, les outils des peintres et aborder quelques notions d'arts plastiques.

UN MUSÉE, À QUOI ÇA SERT ?

À partir de la découverte de ses œuvres, les élèves découvrent les missions scientifiques et sociétales du musée depuis son origine, jusqu'aux débats qui l'animent aujourd'hui.

LE PARC DE SCULPTURES

Le parc des sculptures accueille une dizaine d'œuvres, du 19^e siècle jusqu'à nos jours, disséminées dans l'enceinte du château. Une visite où les élèves déambulent à l'extérieur pour découvrir les différentes techniques et œuvres des artistes sculpteurs.

Toutes les propositions du programme des actions éducatives sont éligibles au **pass culture**.

Certaines propositions sont inédites et uniquement accessibles via le **pass culture**.

Tout au long de l'année, le musée propose des visites en collaboration avec des artistes : conte, théâtre, danse... Consulter nos offres sur ADAGE.

SOUS LE VERNIS, LA VIOLENCE EN HÉRITAGE • Nouveau

Les œuvres sont le reflet de la société qui les produit. Pour qui ont-elles été faites et dans quelle intention? Qui mettent-elles en avant? Qui est systématiquement absent ou dévalorisé? Quelles caractéristiques sont associées à un groupe social ou à un autre? La visite propose un éclairage sur les violences symboliques dans l'art et leur impact sur nos imaginaires.

EN MOUVEMENT

Des gestes codifiés aux poses spontanées, en passant par le va-et-vient des vagues, une visite pour comprendre comment les artistes représentent les éléments et les corps en mouvement.

DU COSTUME À L'HABIT, UNE HISTOIRE DE MODE

Une immersion dans l'art du paraître pour découvrir les usages et codes du vêtement, ou comment l'œuvre peut être un miroir de ses contemporains.

LA MYTHOLOGIE

De l'enlèvement d'Hélène à l'abandon de Didon, les artistes s'emparent de la mythologie. Ils nous invitent à penser les mythes comme des éléments d'inspiration, fondateurs de notre société.

LES FAITS RELIGIEUX : DÉCOUVRIR L'ART CHRÉTIEN

Cette visite invite à une découverte laïque du fait religieux et permet de comprendre l'impact de la religion chrétienne sur l'histoire de l'art en Europe.

NATURE ? • Nouveau

Les œuvres d'art témoignent de l'évolution des liens que les humains entretiennent avec le reste du vivant au cours des siècles. D'abord création idéale et divine, synonyme d'abondance et de repos, la nature est restée longtemps en arrière-plan. Au 19^e siècle, les peintres quittent leurs ateliers et se plongent dans le paysage pour peindre sur le motif, ouvrant la voie aux artistes contemporains et aux questionnements écologiques actuels.

→ **Bac Histoire des arts**

LE PAYSAGE

Un parcours pour observer les jeux de lumière et de composition et comprendre les particularités du paysage. La visite brosse un large panorama de ce genre dédié à la nature et à sa représentation.

LA NATURE MORTE ET LA VANITÉ

Réactiver ou acquérir le vocabulaire de la faune et de la flore en prenant appui sur une observation minutieuse des natures mortes. Cette visite analyse et décode les symboles cachés des œuvres et permet d'évoquer les habitudes alimentaires d'autrefois.

LE PORTRAIT

Se familiariser avec les personnages du musée, observer leurs gestes, leurs émotions, leurs attitudes et questionner les choix opérés par l'artiste pour en apprendre davantage sur celle ou celui qui nous regarde.

RENAISSANCE ET PERSPECTIVE

À travers une sélection d'œuvres italiennes et flamandes, la visite évoque les spécificités de la Renaissance. Portés par une volonté neuve de représenter le monde avec la plus grande fidélité, les artistes développent des effets de perspective, étudient les proportions anatomiques et recherchent l'harmonie des couleurs.

VERS L'IMPRESSIONNISME

Cette visite met en lumière les évolutions de la peinture aux 18^e et 19^e siècles, ainsi que le contexte global qui permit l'émergence du mouvement impressionniste.

VISITE CROQUIS

Durée : 1 h 30 / Tarif : 35 €, sur réservation
Matériel fourni par le musée

DÉCOUVERTE

Une visite découverte complétée d'une initiation au dessin et à ses techniques.

LE PARC DES SCULPTURES

Une visite ponctuée de temps d'observation et de croquis. Le regard des élèves s'affine par la pratique du dessin face aux œuvres en multipliant les points de vue pour s'intéresser à la représentation des volumes.

LA MYTHOLOGIE

En privilégiant le dessin comme outil d'apprentissage du regard, les élèves observent en détail les figures fantastiques de la mythologie.

LE PAYSAGE

Des classiques aux impressionnistes, l'attention se porte sur les questions de profondeur, de perspective et de rythme des compositions.

LE PORTRAIT

Par l'observation et la pratique du dessin, les élèves sont amenés à découvrir l'identité et la personnalité de personnages très variés pour mieux comprendre les caractéristiques du portrait au fil des siècles.

VISITE-ATELIER EN PLEIN AIR • Nouveau

Matériel fourni par le musée

Durée : 2h / Tarif : 50 €, sur réservation

Du 1^{er} mars au 30 septembre 2027

Visite croquis artistique et historique du parc du Château de Caen et de son nouvel aménagement, à deux voix avec le Musée de Normandie. Comment l'architecture et les éléments décoratifs de la forteresse médiévale dialoguent-ils avec les sculptures contemporaines ? Des modillons médiévaux aux œuvres plus récentes, la visite permet aux élèves de réaliser leur carnet de croquis en expérimentant le crayon, la sanguine, le crayon blanc et l'aquarelle.

ATELIER PHILOmusée

| Durée : 2h / Tarif : 50 €, sur réservation

Cette visite allie découverte des œuvres et réflexion sur les grandes questions existentielles qu'elles évoquent. L'occasion de s'éveiller autrement à l'art en s'interrogeant sur notre rapport aux autres, à nos émotions, à nos idées. Les conditions sont créées pour favoriser la participation et l'expression de chaque élève.

Ici l'objectif n'est pas de citer les grands philosophes mais de prendre un temps pour observer les œuvres et réfléchir aux questions qu'elles nous posent.

Quatre thématiques sont proposées :

- La vérité
- La liberté
- La nature
- L'art et le goût



Petit condensé de propositions

Les visites commentées 25 € – 1 h

	Maternelles	Primaires	Collèges	Lycées et enseignement supérieur
	p.10	p.13	p.18	p.23
Découverte	●	●	●	●
Le parc de sculptures	●	●	●	●
Le musée, of course !		●	●	
Le musée à quoi ça sert ?			●	●
L'eau dans tous ses états	●	●		
À l'écoute des tableaux	●	●		
En mouvement	●	●	●	●
Couleurs et émotions	●	●		
Égalité Fille/Garçon	●	●		
Femmes peintes, femmes peintres			●	●
Du costume à l'habit, une histoire de mode				●
Nature ?				●
Le vrai du faux				●
Sous le vernis, la violence en héritage				●
La mythologie		●	●	●
Les faits religieux : découvrir l'art chrétien		●	●	●
La nature morte et la vanité			●	●
Le paysage	●	●	●	●
La faune et la flore	●	●		
Le portrait	●	●	●	●
Renaissance et perspectives				●
Vers l'impressionnisme			●	●

Les visites croquis 35€ - 1 h 30

Découverte		● CE2	●	●
Le parc de sculptures		● CE2	●	●
L'eau dans tous ses états		● CE2	●	●
Le portrait		● CE2	●	●
La mythologie		● CE2	●	●
Le paysage		● CE2	●	●

Les visites-ateliers 50 € – 2 h

	Maternelles Grande section	Primaires	Collèges	Lycées et enseignement supérieur
	p.10	p.13	p.18	p.23
ARTS PLASTIQUES				
Chercher la petite bête 1 ^{er} septembre au 18 octobre 2026	●	●		
Lignes et carrés 10 octobre 2026 au 7 février 2027	●	●		
Paysages géants 7 novembre 2026 au 7 mars 2027	●	●		
Couleurs 1 ^{er} mars au 6 juillet 2027	●	●		
Gravure de maître 15 mai au 6 juillet 2027		●		
Le château, atelier en plein air 1 ^{er} mars au 30 septembre 2027		● CM1	●	●
PHILOmusée		p.15	p.21	p.26
Au choix : Moi et les autres, Les émotions		●	●	
Au choix : La justice, La liberté, Le devoir, L'art, La nature				●

Prolonger ou compléter votre visite

En prolongement de votre visite, découvrez les programmations et propositions pédagogiques des structures culturelles amies du musée :

Musée de Normandie

Situé, comme le musée des Beaux-Arts, dans l'enceinte du château de Caen, le Musée de Normandie présente des collections archéologiques et historiques. Il propose des visites libres, commentées ou animées de ses collections, de ses expositions temporaires et du château toute l'année, sur réservation.

→ Contact : mdn.groupes@caen.fr

La Bibliothèque Alexis de Tocqueville

La Bibliothèque Alexis de Tocqueville propose aux classes du 1^{er} degré d'emprunter des valises thématiques d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels se trouvent de nombreux thèmes communs avec le musée : Peinture, Portrait, Couleurs, Émotions, Égalité de genre, Mythologie, Eau, etc.

→ Contact : bibliocaen.valises@caenlamer.fr

Cette année, quatre accueils proposés par la bibliothèque entrent en écho avec des thématiques de visite du musée :

- **Histoires en musique** (cycle 1 / périodes 1 et 2)
- **Filles et garçons** (cycles 1 et 2 / périodes 1 et 2)
- **Philonimo** (cycles 2 et 3 / périodes 1 et 2)
- **L'eau dans tous ses états** (cycles 2 et 3 / période 5)

→ Contact : bibliocaen.accueil@caenlamer.fr

Mais aussi

Le théâtre de Caen, le Conservatoire, l'Arthotèque – Espaces d'art contemporain, La Comédie, le Sablier, le Palma Festival, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Interstices, Logre, La Pavillon, Territoires Pionniers, le Frac Normandie, l'IMEC, etc.
(liste non exhaustive)

Projets pédagogiques

Le musée s'inscrit dans plusieurs dispositifs d'Éducation artistique et culturelle.

Projet départemental arts plastiques 2026-2027

Chaque année, le musée participe au projet départemental arts plastiques. Le thème de l'édition 2026-2027 est « Le Millenium des Normands ».

→ **Pour en savoir plus :**

dsden14-cpdarts@ac-caen.fr - 02 31 45 96 83

Les Muséales pour le second degré

Concours d'écriture et d'expression artistique proposé par l'Académie de Normandie aux collèges et lycées pour favoriser l'accès aux musées. À partir d'un sujet donné, les élèves sont invités à rédiger un texte et une production artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...).

Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Le musée est partenaire du projet des JAC qui vise à favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, en constituant une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des lycées et EREA de la Communauté urbaine Caen-la-mer.

→ **Pour en savoir plus :** Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture | Caen la mer

La classe, l'œuvre !

Une opération d'Éducation artistique et culturelle adossée à la Nuit européenne des musées. À partir de l'étude d'une ou de plusieurs œuvres du musée, les élèves de tout niveau scolaire sont invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tous les visiteurs lors de la Nuit des musées. En mai 2027.

→ **Pour en savoir plus :** mba.mediation@caen.fr



Aéroport de Carpiquet
Bus Liane 3
Arrêt théâtre de Caen

Université



Périphérique nord depuis Paris
(sortie centre-ville)

Périphérique ouest depuis Rennes
(sortie centre-ville)



Le château n'est plus
accessible en voiture
(voir parkings alentours)

Château
Quatrans



Vestiges
du donjon

Salle de
l'échiquier

Salles
du rempart

Église
Saint-Georges

Musée de Normandie
Logis des Gouverneurs

PORTE
DES CHAMPS

Pavillon
d'accueil

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS

Le Mancel
Restaurant

PORTE
SAINT-PIERRE

RUE DE GEÔLE

RUE MONTOIR POISSONNERIE

RUE SAINT-PIERRE

Office
du tourisme

Église
Saint-Pierre



➔ Accès piéton au château

■ ■ ■ Remparts accessibles au public

(V) Velolib

(T) Tram

(B) Bus

(P) Parking

RUE LECORNU

RUE DES FOSSES DU CHÂTEAU

RUE DU VAUQUEUX

PARKING
SOUTERRAIN
DU CHÂTEAU

AVENUE DE LA LIBÉRATION



Gare SNCF
10 min. en tram
(Arrêt St-Pierre)

VENIR AU MUSÉE

Pour réserver une visite, s'inscrire à la présentation d'une exposition, obtenir une information sur l'actualité du musée, **contactez le service des réservations Groupes**

Formulaire de pré-réserve en ligne : mba.caen.fr/je-suis/groupe

Par mail : mba.groupe@caen.fr

Par téléphone : 02 31 30 40 85 (9h15 – 12h30, 13h30 – 17h30, du lundi au vendredi)

HORAIRES

Toute l'année, sauf du 1^{er} juillet au 31 août 2027

- Le musée est ouvert du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h.
- Ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 18h.
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques et de Pentecôte), jeudi de l'Ascension, ainsi que les 14 juillet, 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Du 1^{er} juillet au 31 août 2027

- Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, ainsi que les samedis et dimanches de 11h à 18h.

ACCÈS

- **Bus** (lignes : 2, 4, 10, 12, 23) : arrêt Université
- **Tram** (T1, T2 ou T3) : arrêt Château-Quatrans
- **Car** : périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville, 3b) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville) puis suivre la direction du château.
3 déposes à proximité : avenue de la Libération, rue de Geôle, devant l'université

M U S É E D E S B E A U X - A R T S
L E C H Â T E A U , 1 4 0 0 0 C A E N
T É L : + 3 3 (2) 3 1 3 0 4 7 7 0
M B A @ C A E N . F R • M B A . C A E N . F R
I N S T A G R A M . C O M / M B A C A E N