

M U S É E

B E A U X

A R T S

SEPTEMBRE
2026
SEPTEMBRE
2027

C A E N



À l'Orée

Le musée des Beaux-Arts de Caen place sa saison culturelle sous le signe d'une œuvre empruntée à une ou un photographe. Présenté à l'entrée du musée, le grand tirage est renouvelé chaque année.

À l'occasion du quarantième anniversaire de l'Artothèque de Caen, Espaces d'art contemporain, le musée des Beaux-Arts lui offre carte blanche pour choisir l'artiste présenté À l'orée. C'est à Babeth Rambault, dont le travail sera exposé au printemps 2027, que l'Artothèque a proposé de sélectionner une de ses photographies. *La Rencontre* représente l'art singulier et spontané de l'artiste qui crée des images sensibles et drôles et propose d'étonnantes associations d'objets, des arrangements grotesques aux accents poétiques.

→ À l'occasion des quarante ans de l'Artothèque de Caen, le musée invite Yvan Poulain, son directeur, et Thomas Lévy-Lasne, commissaire de l'exposition anniversaire *La Modestie* (14 novembre 2026-13 février 2027), à poser, chacun leur tour, leur regard sur les collections du musée (p.27)



- 7** Collections
- 13** Expositions

- 25** Grands rendez-vous
- 29** Un musée à vivre
- 39** En pratique



C O L
L E C
T I
O N S

9 Le parc de sculptures s'enrichit

Olafur Eliasson

11 Accrochage permanent d'art moderne et contemporain



Olafur Eliasson, *Votre Vue amplifiée*, 2025, aluminium brossé et miroirs,
Caen, musée des Beaux-Arts de Caen, photo C. Schuhmann © 2025 Olafur Eliasson

Le parc de sculptures s'enrichit

Olafur Eliasson, *Votre Vue amplifiée*

Le parc du château s'enrichit d'une nouvelle œuvre contemporaine, *Votre Vue amplifiée*, de l'artiste de renommée internationale Olafur Eliasson.

Cette haute sculpture a pris place sur la pelouse qui relie la salle de l'Échiquier au parvis de l'église Saint-Georges en septembre 2025, à l'occasion du millénaire de la ville de Caen. Sa forme conique rappelle celles des clochers visibles à l'extérieur des remparts. Le passant est invité à se placer en dessous de la sculpture. Kaléidoscope monumental, elle offre la vision d'une mosaïque éclatée des éléments naturels environnants. L'œuvre modifie ce qui est déjà là – le ciel, les arbres centenaires du château –, nous aidant à voir le monde différemment. L'image change constamment en fonction de l'évolution de la lumière et des conditions météorologiques, ainsi que des mouvements du regardeur. Au croisement de l'art et de la science, cette expérience immersive permet de ralentir, de suspendre son exploration du parc et de s'engager activement dans le processus de vision de l'œuvre.

Né en 1967, Olafur Eliasson grandit en Islande et au Danemark, où il est marqué par les effets de lumière et de couleurs des vastes espaces naturels. Il vit et travaille entre Copenhague et Berlin. Depuis 1997, ses expositions personnelles de grande envergure – installations, peintures, sculptures, photographies et films – sont présentées dans les plus grands musées du monde. En 2003, il installe dans le Turbine Hall de la Tate Modern, à Londres, un énorme soleil artificiel enveloppé de brume, *The Weather Project*, qui est vu par plus de deux millions de personnes. La même année, il représente le Danemark à la 50^e Biennale de Venise. Ses œuvres explorent la pertinence de l'art dans notre perception du monde.



Colette Brunschwig, *Sans titre*, 1987, huile sur toile, 130 x 195 cm,
Musée des Beaux-Arts, Caen, crédits musée des Beaux-Arts de Caen

Accrochage permanent des collections d'art moderne et contemporain

À partir du printemps 2027
Niveau –1
Salles 20^e – 21^e siècles

5 € (TR : 4 €)
7 € (TR : 5 €) du 15/5
au 19/9/2027

GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour toutes
et tous le 1^{er} week-end
du mois

À partir du printemps 2027, le parcours des collections se déploie dans son intégralité, du 15^e au 21^e siècle. Le niveau – 1 offre une redécouverte des pièces majeures modernes et contemporaines.

Parmi les fleurons de la collection, on compte ainsi des œuvres de Geneviève Asse, Colette Brunschwig, Olivier Debré, Monique Frydman, Joan Mitchell, Judit Reigl, Pierre Soulages, Marc Tobey, Maria Vieira da Silva...

L'accrochage qui perdurera au fil des saisons, même si des rotations seront à prévoir, permet de percevoir la richesse des collections et la manière dont époques, thèmes et techniques artistiques se répondent. Cette présentation est également le laboratoire des premières expérimentations du musée pour inviter à découvrir les œuvres grâce à de nouveaux dispositifs de médiation accessibles à toutes et tous.

EXPO SITIONS



En résidence

15 Caroline Bouyer, lise duclaux

17 Yann Kebbi

19 François Morellet

21 Maurice Matieu

23 Hendrick Goltzius



Caroline Bouyer

Les Traversé-e-s #1 et 2

lise duclaux

tous les vivants sont des êtres désirants

cinquième partie des histoires naturelles^{#1}

semis d'ombres^{#2}

Cette année le musée des Beaux-Arts invite trois artistes à dialoguer, selon leur démarche, avec le territoire, le parc du château, les collections ou les espaces du musée. Initiées en mars 2026, les résidences de lise duclaux et Caroline Bouyer se poursuivent jusqu'au 18 octobre avec deux nouvelles expositions, sorties de résidence, à découvrir depuis le 11 juillet pour lise duclaux et le 19 septembre pour Caroline Bouyer.

Caroline Bouyer propose sa vision des paysages environnants au travers d'un corpus de dessins réalisés in situ et en atelier. Ce travail exploratoire donne lieu, en lien avec les indications des visiteurs, à une série de gravures qui constitue une cartographie sensible des paysages du territoire qu'elle arpente.

Pour *semis d'ombres*, lise duclaux a travaillé sur les plantes spontanées du château et du territoire et se questionne sur les vivants qui pourraient, peuvent être ou sont déjà là. Ceux invisibles qui passent, volent, crapahutent, tombent dans le sol. *semis d'ombres* fait référence au terme scientifique *Seed Shadows* qui définit la répartition des graines, l'ensemencement naturel d'une plante; l'ombre des semis que l'on ne voit pas encore et qui est en germe.

19 septembre – 18 octobre 2026
Cabinet d'arts graphiques

Vernissage 19 septembre, 11 h
Entrée libre tout le week-end
Bienvenue les familles!
Buffet sucré et ateliers

Jusqu'au 18 octobre 2026
Salles 20°, 21° siècles et atrium

5 € (TR : 4 €)
GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour toutes
et tous le 1^{er} week-end
du mois

Caroline Bouyer

20 septembre

À 4 mains

Occuper dehors !

23 septembre Conversation
Artistes arpenteuses

24 septembre Intervention
Les femmes sont dehors !

28 septembre Atelier
autodéfense Même plus peur !

3 octobre

Finissage

16^h visite de l'exposition

17^h Gravure vagabonde

lise duclaux

4 octobre

Finissage

15^h30 visite de l'exposition

16^h Performance *Promenade
de pas-de-porte*

6 octobre

Conversation

*Quels écosystèmes
dans notre ville ?*

8 octobre

Projection du film

Le Quattro Volte de
Michelangelo Frammartino
2010. Café des images.

11 octobre

Atelier aquarelle

MMM... !

14 octobre

À propos des 2 résidences



Yann Kebbi, *J'aime bien le train*, 2024, monotype sur papier,
60 x 110 cm, collection de l'artiste, crédits Yann Kebbi

Yann Kebbi

**J'aime bien le train, on a le temps
de regarder, car mon amour
se trouve là, caché**

**7 novembre 2026
– 7 mars 2027
Salles 20^e – 21^e siècles
et cabinet d'arts graphiques**

Vernissage 7 novembre, 11^h
Entrée libre tout le week-end
Bienvenue les familles !
Buffet sucré et ateliers

5 € (TR : 4 €)

GRATUIT pour les moins
de 26 ans, pour toutes et
tous le 1^{er} week-end du mois

Le musée des Beaux-Arts clôt son cycle de résidences d'artiste 2026 par une invitation à l'artiste plasticien et dessinateur Yann Kebbi.

Né à Paris en 1987, diplômé de l'école Estienne et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Yann Kebbi collabore avec de nombreux médias internationaux (*The New Yorker*, *The Guardian*, *Le Monde*, *Télérama*, *La Revue dessinée*...) tout en poursuivant des projets d'éditions et une pratique plastique pluridisciplinaire comprenant dessin, pastel et estampe. L'artiste travaille depuis 2021 avec la Fondation Cartier, accompagnant notamment le déménagement de la fondation d'un reportage dessiné. En 2022, il participe à la Triennale de Milan, dans le cadre de l'exposition *Mondo Reale*, pour laquelle il réalise une œuvre monumentale. Il est en 2025 le lauréat de la première édition du Prix Cauvin-Monet – académie des Beaux-Arts. L'exposition *J'aime bien le train, on a le temps de regarder, car mon amour se trouve là, caché* présente une série d'œuvres sur papier (monotypes et dessins à l'encre), publiée en 2025 dans le livre du même nom. Celle-ci est accompagnée de travaux inédits : une série de paysages au pastel, ainsi que quatre monotypes sur papiers monumentaux réalisés spécialement pour Caen et invitant le ciel au cœur de l'atrium du musée. Un dessin de très grand format, représentant une mise en abyme de l'exposition et des œuvres exposées, complète les réflexions de l'artiste déjà entamées avec le projet *Fondation Kebbi* (2019), qui présentait des visites de musées imaginaires.

Un autre regard

12 décembre

À 4 mains

13 décembre

17 janvier

Petit musée

20 et 23 décembre

7 mars

Crayon, feuille, tableau

10 janvier

Point de vue

20 janvier

Visite avec la commissaire de l'exposition

24 janvier

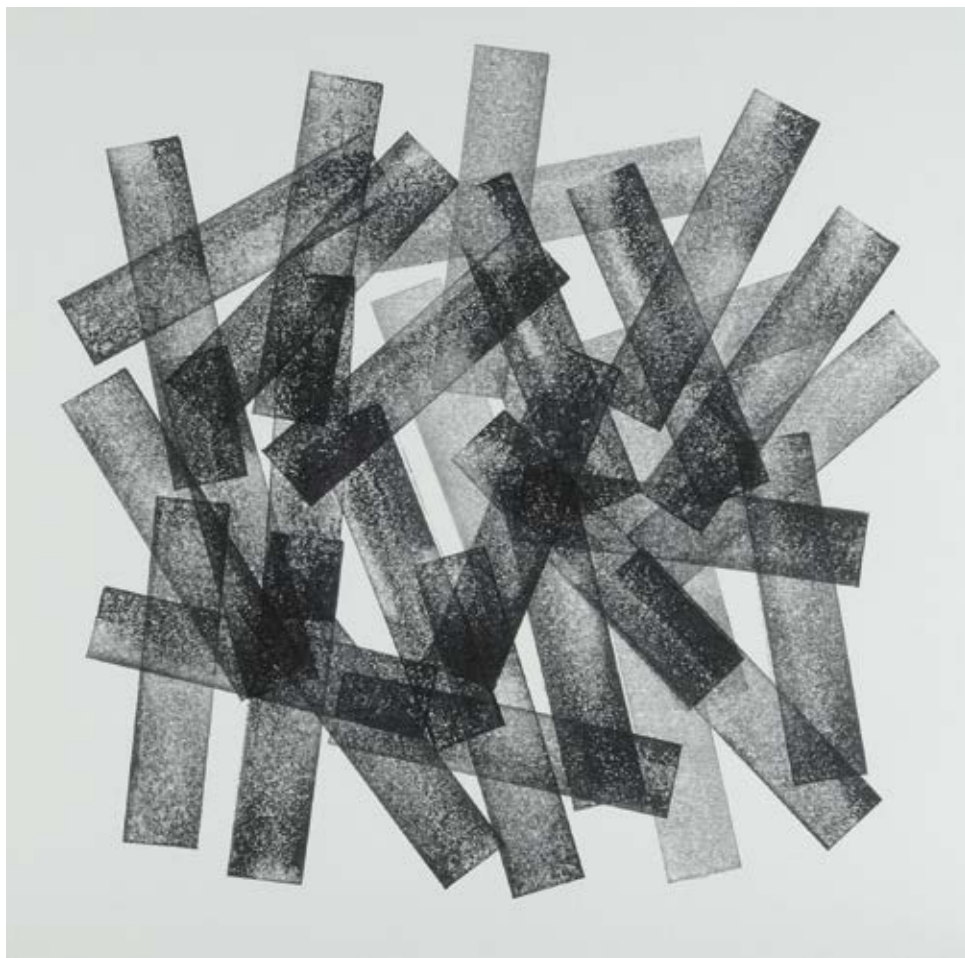
Grave !

31 janvier

avec l'artiste

MMM... !

3 février



François Morellet, *Au bon vouloir*, 2009, tampon, impression sur vélin, 32 x 32 cm,
Estate François Morellet, crédits musée des Beaux-Arts de Caen

François Morellet

L'esprit de suite (bis)

Un événement organisé dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de François Morellet à l'initiative de l'Estate Morellet et du Centre Pompidou.

L'histoire de François Morellet (1926–2016) est intimement liée à celle du musée des Beaux-Arts de Caen. En 2015, l'artiste, représentant majeur de l'abstraction géométrique, est invité à présenter une sélection parmi les plus de quatre cents estampes qu'il a produites au cours de sa carrière, dans le cadre d'une exposition intitulée *L'Esprit de suite*. Cette exposition monographique, l'une des rares à mettre l'accent sur la production gravée de François Morellet, sera le dernier projet porté par l'artiste. À cette occasion, le musée commande à l'artiste une œuvre pour sa façade : *Un angle deux vues pour trois arcs*, dont la ligne de néon bleue est désormais indissociable de l'image du musée.

En 2026, le musée s'associe à *100 X MORELLET*, une constellation d'événements organisée pour célébrer le centenaire de la naissance de François Morellet. L'exposition *L'Esprit de suite (bis)* se veut un hommage et un clin d'œil à cette aventure caennaise. Elle présente les principales séries d'estampes de l'artiste, des années 1960 aux années 2000, articulant système et jeu, deux notions chères à celui qui se définissait comme « le fils monstrueux de Mondrian et de Picabia ».

La facétie rigoureuse de Morellet se propage au musée depuis le hall (avec *3D Ephémère*, œuvre d'adhésif noir installée à même le mur) jusque dans le parcours des collections (avec *Giordano défiguré*, une œuvre de la série *Défiguration* spécialement conçue pour le musée, dans la salle Italie 17^e).

**10 octobre 2026
– 7 février 2027**
Salles d'exposition temporaire

Vernissage 10 octobre, 11^h
11^h–13^h, entrée libre
Bienvenue les enfants !
Buffet sucré et ateliers

5 € (TR : 4 €)
GRATUIT pour les moins
de 26 ans et pour toutes
et tous le 1^{er} week-end
du mois

**Conférence
de Michel Gauthier**
21 octobre

Petit musée
21 et 25 octobre
22 novembre

Journée créative
29 et 30 octobre

Un autre regard
14 novembre

À 4 mains
15 novembre

**Visite avec la commissaire
de l'exposition**
15 novembre

Grave !
29 novembre

MMM... !
16 décembre



Maurice Matieu, *La Banalité du massacre* (détail), 2000, huile sur toile, 250 x 750 cm, collection de l'artiste, crédits François Boissonnet

Maurice Matieu

La Banalité du massacre

13 mars – 18 avril 2027**Hall du musée**

5 € (TR : 4 €)

GRATUIT pour les moins
de 26 ans, pour toutes et
tous le 1^{er} week-end du mois

Mathématicien et universitaire de formation, Maurice Matieu s'ouvre à la carrière d'artiste plasticien au moment de la guerre d'Algérie. Sans être mobilisé lui-même, il fréquente des cercles intellectuels favorables à l'indépendance du pays. Sa première exposition en 1965 à la galerie Maeght est suivie par d'autres, personnelles et collectives, en France et à l'étranger, et de l'écriture de plusieurs ouvrages et de travaux d'éditions. Il séjourne fréquemment en Basse-Normandie à partir des années 1980, avant de s'y installer définitivement en 1994. Il dessine et peint à Saint-Denis-le-Gast jusqu'à sa mort, en 2017.

À l'occasion des dix ans de sa disparition, plusieurs sites en Normandie (l'usine Utopik, centre de création contemporaine à Tessy-Bocage, la ville de Saint-Lô et la ville de Coutances) rendent hommage à celui qui a vécu et travaillé sur ce territoire ; à eux, se joint le musée Tancrède de Sicile, avec lequel l'artiste avait travaillé. À l'occasion de cette manifestation, le musée des Beaux-Arts de Caen met Maurice Matieu à l'honneur en présentant dans le hall le tableau monumental *La Banalité du massacre*.

Proche du mouvement dit de la Figuration narrative, Maurice Matieu produit une peinture constamment préoccupée par la question de la forme : le point de fuite et la construction de la perspective géométrique, les rapports de proportion du nombre d'or, les jeux d'optique... L'artiste convoque une multitude de références à l'histoire de l'art – ici, la *Marie-Madeleine pénitente* de Johannes Moreelse, présentée dans le parcours du musée – à la philosophie, aux sciences et à la littérature, pour construire une œuvre complexe, qui se mesure aux siècles passés. Sa peinture est également politique et engagée, comme l'atteste le titre de l'œuvre présentée au musée des Beaux-Arts, *La Banalité du massacre*, peinte en 2000, au moment de la guerre du Golfe, et qui témoigne du caractère injustifiable de toutes les destructions. Maurice Matieu publie en parallèle de cette œuvre plastique une correspondance imaginaire entre Paul Cézanne et le mathématicien Félix Klein. Il prête ces mots au peintre : « Quelle que soit son ampleur, aucun massacre ne peut en recouvrir un autre. Le seul massacre exemplaire est toujours le suivant, irréversible et nécessaire. » (*La Banalité du massacre*, Actes Sud, 2001).



Hendrick Goltzius, *La Chute de Phaéon*, série *Les Disgraciés*, 1588, 33,3 x 33,3 cm, eau-forte et burin, Musée des Beaux-Arts, Caen, crédits musée des Beaux-Arts de Caen

Hendrick Goltzius (1558 – 1617)

Lumière sur un maître de la Renaissance

*Exposition réalisée avec la participation exceptionnelle
de la Bibliothèque nationale de France*

Renommé à travers toute l'Europe de son vivant, le peintre, graveur et humaniste Hendrick Goltzius (1558-1617) est aujourd'hui un artiste relativement méconnu du grand public en France, éclipsé par la notoriété de Rembrandt. Depuis vingt ans, diverses expositions se sont tenues aux Pays-Bas, en Allemagne et aux États-Unis et ont permis de redécouvrir son art. En France, bien que plusieurs collections publiques comptent des œuvres remarquables de cet artiste, aucune présentation d'ampleur n'avait jamais été imaginée. L'exposition du musée des Beaux-Arts de Caen est donc la première rétrospective française de cet artiste, personnalité majeure du maniérisme international entre la fin du 16^e et le début du 17^e siècle. Elle réunit plus de cent cinquante œuvres, dessins, peintures et objets d'art, tout en faisant la part belle aux gravures qui firent la renommée de Goltzius, et dont plusieurs séries sont conservées dans les collections d'estampes du musée. Le parcours met en évidence les grands jalons de la carrière de l'artiste, en particulier la création de son style maniériste – caractérisé par ses déformations du corps humain et la capacité virtuose de Goltzius à imiter le style de ses contemporains – et l'affirmation d'un langage plastique qu'il décline des arts graphiques à la peinture. Le statut de maître de Goltzius dans l'Europe des 16^e et 17^e siècles est mis en évidence au travers de ses motifs, qui se diffusent, par le biais de reprises dans les arts décoratifs. La vitalité intacte de l'art de Goltzius comme source d'inspiration se manifeste par la participation d'artistes contemporains, s'inspirant de son œuvre pour leurs propres créations.

15 mai – 19 septembre 2027
Salles d'exposition temporaire

Vernissage 15 mai, 11^h
11^h–13^h, entrée libre
Bienvenue les familles !
Buffet sucré et ateliers

7 € (TR : 5 €)
GRATUIT pour les moins
de 26 ans, pour toutes et
tous le 1^{er} week-end du mois

Un autre regard
10 avril, 12 juin

MMM...!
12 mai, 16 juin

Tatouage en direct
15-16 mai, 22 mai
(nocturne), 5-6 juin,
3-4 juillet, 7-8 août,
4-5 septembre

Conversations
gravure-tatouage
28 mai, 4, 11, 25 juin

Petit musée
30 mai, 20 juin,
19 septembre

Interventions
3, 10 juin

À 4 mains
13 juin
11 juillet

Grave !
20, 27 juin

Visite avec la commissaire
de l'exposition
27 juin

Nos mains
3, 4 juillet

Point de vue
11, 25 juillet
16, 22 août



G R A
N D S

R E N

D E Z

V O

U S

24 Ne manquez pas !

25 Regards croisés

Ne manquez pas!

Some really good news

GRATUIT

Quelle place a le monde vivant dans nos vies? Et comment faire grandir cette place? C'est la question explorée par **Estelle Zhong Mengual** et par **Clara Hédouin** (C^{ie} Manger le soleil) dans cette performance théâtrale interprétée par Manon Hugny et Maxime Le Gac-Olanié en extérieur.

Dans le cadre du festival *Recommencer? Manifestation pour le vivant* de la Comédie de Caen-CDN de Normandie (28 octobre-8 novembre)

Performance dans le parc du château

→ **Vendredi 6 novembre, 16^h30**

→ **Samedi 7 novembre, 16^h30**

→ **Dimanche 8 novembre, 16^h30**

Concert Sprutbass

GRATUIT

Le musicien norvégien **Eivind Henjum**, Sprutbass, compose pour la basse électrique et le synthé une musique électro-funk remarquée sur les pistes de danse.

Dans le cadre du festival *Les Boréales*

→ **Dimanche 22 novembre, 19^h**

Incise #5

GRATUIT

Joëlle Zask a fait de la démocratie participative le fil rouge de sa pensée. Pour la collection *Incise*, elle s'empare du tableau *La Mer*, à Etretat peint en 1872 par Gustave Courbet depuis sa prison. À son propos, elle écrit *La mer*, une fenêtre sur le monde et signe ainsi le 5^e volume de la collection.

Rencontre avec Joëlle Zask

→ **Mardi 26 janvier, 19^h**

IN MUSEUM de Marie Chouinard

GRATUIT

Un spectateur ou une spectatrice revêlé à l'oreille de l'interprète un espoir, un vœu intime. De ce partage naît une réponse personnalisée, une danse libre d'une fulgurante spontanéité qui conjure les forces pour que le vœu formulé se réalise.

En partenariat avec le théâtre de Caen

→ **Dimanche 2 mai, 15^h30**

Nos mains

GRATUIT

Cette déambulation de 20 minutes permet la découverte d'œuvres à travers les mains qui y sont représentées. Une pièce chorégraphique conçue in situ par **Laurance Henry**, metteuse en scène et scénographe et **Pauline Maluski**, interprète danseuse et chorégraphe.

Pour les collections dans le cadre des journées de l'accessibilité (p. 34)

→ **Samedi 6 février, 16^h et 17^h**

→ **Dimanche 7 février, 16^h**

Pour l'exposition consacrée à Hendrick Goltzius (p.23)

→ **Samedi 3 juillet, 19^h et 20^h**

→ **Dimanche 4 juillet, 17^h**

| Réservations site mba.caen.fr

Danses urbaines

GRATUIT

Le hip hop revient en force au musée. Une attitude, une émotion, une couleur qui traversent une œuvre peuvent être le point de départ d'une réponse chorégraphique que l'on fait sienne. Cet atelier de danse, proposé par des artistes du territoire, est accessible quelque soit son niveau.

En partenariat avec l'Organisation nationale du Hip Hop (ON2H) et l'association Un Caen d'Essences.

→ **Samedi 3 avril, atelier de 17^h à 19^h**

DJ set

GRATUIT

Une courte initiation aux danses urbaines, en s'inspirant des œuvres du musée, avant de rejoindre un DJ set.

En partenariat avec l'Organisation nationale du Hip Hop (ON2H) et l'association Un Caen d'Essences.

→ **Vendredi 9 avril, de 19^h à 22^h**

Regards croisés

Tatouage en direct

GRATUIT (sauf *)

Des tatoueurs et tatoueuses célèbres dans l'art du tatouage « gravure » se retrouvent au musée dans l'exposition d'Hendrick Glotzius (p. 23). Ils et elles s'inspirent du langage maniériste de l'artiste et de ses compositions, imitent le dessin à l'encre ou expérimentent des encres colorées, démontrent leur virtuosité dans la reproduction du corps humain, créent emblèmes et devises... et tatouent sous vos yeux.

Sur une proposition de NGT au Musée

→ **Nocturne : 22 mai, de 18^h à minuit**

→ **Week-end : 15-16 mai*, 5-6 juin, 3-4 juillet, 7-8 août et 4-5 septembre, de 11^h à 18^h**

Cycle de Conversations

Art et tatouage

GRATUIT

Ces Conversations réunissent artistes, historiens de l'art, chercheurs, tatoueurs, conservateurs et professionnels de la culture afin d'explorer les nombreuses dimensions du tatouage.

Sur une proposition de NGT au Musée

→ **28 mai, 4, 11 et 25 juin, 19^h**

auditorium du musée

Nuit des musées

GRATUIT

→ **22 mai, 18^h à minuit**

Journées européennes du Patrimoine et Journées du Matrimoine 2027

GRATUIT

→ **18, 19 septembre, 11^h à 18^h**

Les artistes, les responsables de structures culturelles et les scientifiques, réactivent le regard sur les collections en sélectionnant une dizaine d'œuvres du musée et en proposant une déambulation faite d'anecdotes, de souvenirs, de lectures, d'extraits musicaux... inspirés par les tableaux.

Durée : 1 h • Tarif : 6 €

billetterie-chateaumusees.caen.fr

GRATUIT à 19^h pour tous et toutes et à 12^h30 seulement pour les abonnés de la Comédie ou du théâtre de Caen ou sur présentation d'un billet du spectacle en lien avec la visite.

Thomas Lévy-Lasne, peintre et commissaire de l'exposition *La Modestie* (14 novembre 2026-13 février 2027) pour l'anniversaire de l'Artothèque de Caen.

→ **Mardi 10 novembre, 19^h**

Pierre Senges, écrivain, signe avec Sergio Aquino, *Cendres des hommes et des bulletins* (éditions Le Tripode), une suite de variations autour des *Mendiants* de Brueghel. Il est en résidence à l'IMEC du 3 novembre au 4 décembre.

→ **Judi 12 novembre, 12^h30**

Clédad et Petitpierre mettent en scène *Le Carnaval de Venise* d'André Campa au théâtre de Caen du 23 au 24 janvier.

→ **Dimanche 24 janvier, 12^h30**

Yvan Poulain, directeur de l'Artothèque de Caen, Espaces d'art contemporain

→ **Mardi 9 février, 19^h**

Delphine Hecquet met en scène *Requiem pour les vivants* présenté au théâtre de Caen du 16 au 17 mars. Avec **Marie Bunel**, comédienne (sous réserve).

→ **Mercredi 17 mars, 12^h30**

Daniel San Pedro met en scène *Les Voix de Carmen* au théâtre de Caen du 13 au 14 avril. Avec **Camélia Jordana** (sous réserve)

→ **Mercredi 14 avril, 12^h30**

U N
M U
S É E À
V I
V R E



30 Pour toutes et tous

34 Accessible, solidaire et hospitalier

35 Inscrit dans son temps

37 Facteur de Bien-être

Pour toutes et tous

**Des visites, des ateliers et des stages adaptés à chaque âge,
à découvrir en solo, entre amis ou en famille selon vos disponibilités
en semaine, le week-end ou pendant les vacances**

FAMILLES

Le musée développe ses propositions à destination des familles afin de multiplier les occasions de vivre des expériences uniques.

Les enfants de moins de 16 ans sont accompagnés d'un adulte

Ouverture des réservations deux mois avant,
→ billetterie-chateaumusees.caen.fr

Plein les yeux!

GRATUIT

Week-end en famille

→ 6 et 7 mars, 11^h-18^h

Un week-end dédié aux familles : jeux, ateliers et spectacles.

Fidji

+ 8 ans

Dans la classe ULIS du collège, il y a *Fidji*. Son frère n'a pas la vie facile avec elle, quand il faut faire face aux autres adolescents. Mais il se dit qu'il a aussi beaucoup de chance d'avoir cette sœur un peu fantasque... qui veut faire le tour du monde. Écrit et mis en scène par Sylvain Levey Avec Gweltaz Chauviré et Marie Bout

En partenariat avec le Théâtre du Champ Exquis.

| Durée : 35 min suivie d'une rencontre
Réservation : 02 31 44 08 31

→ 6 mars, 17^h

→ 7 mars, 11^h, 15^h30

Toutepetite danse

Visite 1-3 ans

Une exploration du musée en musique avec Line Guillouet, danseuse et professeure de danse contemporaine.

| Durée : 45 min

→ 7 mars, 10^h30

Petit musée

Atelier 3-5 ans

Découvrez l'exposition de Yann Kebbi et créez un paysage géant à quatre mains.

Durée : 45 min

→ 7 mars, 11^h15

Enfantin !

Visite + 6 ans

Zaza Explore invite enfants et adultes à identifier les représentations de la famille dans les tableaux et la place qu'y tiennent les enfants (p.35)

| Durée : 2^h

→ 7 mars, 15^h30

Toupetit musée

Visite 1-3 ans

Une visite sensible au rythme des enfants.

| Dimanche ou mercredi à 10^h30

Durée : 30 min • Tarif : 3€

(GRATUIT : 7/02 et 7/03)

→ 28 octobre et 22 novembre Les fruits

→ 23 décembre et 3 mars La neige

→ 7 février Les chiens

→ 7 mars Danse avec Line Guillouet

→ 21 avril et 7 juillet La mer

Petit musée

Visite 3-5 ans

Une visite ludique, sous forme d'enquête ou avec atelier, pour une découverte des œuvres avec tous ses sens.

| Dimanche à 11^h15 ou mercredi à 16^h

Durée : 45 min • Tarif : 6 € / personne

→ 20 septembre et 23 septembre

Visite Couleurs et émotions

→ 21 octobre, 25 octobre et 22 novembre

Atelier Lignes et carrés

→ 20 décembre, 23 décembre et 7 mars

Atelier Paysages géants

→ 7 février et 3 mars

Visite découverte du musée

→ 24 janvier, 21 avril et 25 avril

Enquête Filles et garçons

→ 30 mai, 20 juin et 19 septembre

Atelier 1, 2, 3 tampons

Hors-Série

Visite + 6 ans • GRATUIT

Observer, ressentir, jouer, danser... un rendez-vous qui mêle les générations et expérimente de nouvelles façons d'être au musée.

| Dimanche, 15^h30 • Durée : 1^h

→ 4 octobre Aquarelle en plein air

→ 8 novembre Sieste musicale

→ 6 décembre Danse avec Enzo Gambini

→ 3 janvier Jeux musicaux en famille

- **7 février** Yoga des signes dans le cadre des *Journées de l'accessibilité*
- **7 mars** *Enfantin!* avec Zaza Explore (p. 35)
- **4 avril** Enquête *Chercheurs d'or*
- **2 mai** Yoga en famille avec Amélie Husson
- **6 juin** Bols de cristal avec Doune
- **4 juillet** Visite décalée du parc de sculptures
- **5 septembre** Enquête *Les Secrets du rouge*

À la lampe torche

Visite + 7 ans

Dans la pénombre, les tableaux se révèlent à la lueur des faisceaux lumineux. Frissons assurés.

| Tarif : 6 € / par personne • Durée : 1^h

→ **31 octobre, 18^h30 et 19^h30**

Bol d'air

Visite croquis + 8 ans

Carnet en main, explorez le parc du Château de Caen sous un angle à la fois historique et artistique.

En partenariat avec le Musée de Normandie.

| Dimanche à 14^h • Durée : 2^h

| Tarif : 8 € / personne

→ **22, 29 avril, 6 et 8 juillet**

À 4 mains

Atelier 4-12 ans

Un enfant + un adulte qui observent une œuvre ou une exposition = une création conçue ensemble à accrocher ou non.

| 4 - 6 ans Dimanche à 16^h15

| 7 - 12 ans Dimanche à 13^h45

| Durée : 2^h • Tarif : 8 € / personne

→ **20 septembre** *Chercher la petite bête*

→ **18 octobre** *Au galop*

→ **15 novembre** *Lignes et carrés*

→ **13 décembre et 17 janvier** *Paysages XXL*

→ **21 février et 21 mars** *La parfum des tableaux*

→ **3 mars et 28 avril** *Plantes et fleurs*

→ **18 avril et 23 mai** *Musique Maestro!*

→ **13 juin** Gravure sur bois

→ **11 juillet** Gravure en taille douce

→ **19 septembre** *Main dans la main*

Journée créative

Atelier 6-12 ans

Une journée entière à passer ensemble - enfant et adulte - pour réaliser une création en compagnie d'une ou d'un artiste.

| 1 adulte + 1 enfant

| Tarif : 16€ / personne

| 10^h-12^h et 14^h-16^h

Bonne impression

avec Justine Eliès et Arthur Heilporn

Créez tout un monde à partir de ronds, carrés, lignes et triangles en suivant les règles d'un grand jeu qui vous mène du tampon au pochoir et du dessin à quatre mains à une œuvre collective. Justine Eliès et Arthur Heilporn forment un duo dont le travail prend la forme d'images imprimées et de sculptures. Ils explorent les liens entre technique et artisanat, détournent des formes domestiques comme scientifiques.

→ **29 ou 30 octobre**

Gravure animale avec Nóra Sárdi

Découvrez les créatures qui peuplent les tableaux, puis réalisez une gravure à poils, à plumes ou encore à écailles, selon vos goûts et amitiés animales. Nóra Sárdi est sculptrice et graveuse hongroise. Son travail explore les relations avec les animaux humains et non humains. Les notions de fragilité, de préciosité, d'équilibre et de soin sont au cœur de sa pratique.

→ **29 ou 30 avril**

Concours de pianistes créatrices

et créateurs

GRATUIT

Tu as entre 10 et 18 ans, tu es autodidacte ou élève pianiste, tu composes ou improvises? Viens te produire au musée au milieu des œuvres contemporaines, devant un jury constitué d'artistes et du public qui t'écouteront à l'aveugle.

En partenariat avec Manuel Lucas et les Rotary Clubs.

| Durée : 2^h

| Informations : www.rotarymag.org

→ **5 décembre, 18^h**

ENFANTS

Ouverture des réservations 2 mois avant
→ billetterie-chateaumusees.caen.fr

Vacances j'oublie tout !

Stage 6-10 ans

Deux journées pour exprimer pleinement sa créativité au musée.

| Tarif : 32 €

Machines à peindre avec Alexis Debeuf

Pourquoi peindre avec un pinceau? Les enfants inventent et créent leurs propres outils et machines à peindre pour réaliser des œuvres résolument de leur temps.

Artiste bricoleur, volontairement touche-à-tout, Alexis Debeuf développe une pratique où le détournement d'objets et de signes du quotidien devient un moyen de faire émerger d'autres points de vue sur le monde.

→ 8, 9 juillet, 10^h-12^h et 14^h-16^h

Ton anniversaire au musée

Visite + atelier sur mesure 6-12 ans

Après une visite ludique du musée, les enfants participent à un atelier pour réaliser une création à emporter.

L'après-midi se termine par un goûter.

Groupe de 12 enfants maximum

Durée : 2^h

Tarif : 160 € (goûter non fourni)

Renseignements : mba.groupe@caen.fr

ÉTUDIANTES / ÉTUDIANTS

Ouverture des réservations 2 mois avant
→ billetterie-chateaumusees.caen.fr

Tatouage en direct (p. 27)

Yoga

GRATUIT

→ 1^{re} séance le 14 octobre, 17^h (p. 37)

Avec le soutien de l'Université de Caen

Danses urbaines

GRATUIT

Avec l'Organisation nationale de Hip Hop (ON2H) et l'association Un Caen d'Essences

→ 3 avril, 17^h (p. 26)

DJ set (p. 26)

→ 9 avril, 19^h

Nuit du modèle vivant

GRATUIT

Des temps de poses entre 5 et 30 minutes pour s'exercer au croquis de modèles vivants. Les séances s'adressent à tous les publics et ne sont pas encadrées. Techniques grasses, à l'eau, tranchantes sont à exclure.

→ 29 septembre, 16 février, 6 avril
18^h30-21^h30

Carte blanche aux étudiantes et étudiants

Dans le cadre de leurs ateliers de création avec Barnaby Apps et Virginie Lacroix, les étudiantes et étudiants de L2 du département Arts du spectacle de l'Université de Caen s'emparent des collections et proposent des restitutions publiques, des séquences jouées, dansées ou mises en musique.

→ 3 décembre, 18^h-21^h

Nuit des étudiantes et étudiants

GRATUIT

8^e édition de la nuit festive de la FCBN au musée.

| Inscription auprès de la Fédération Campus de Basse-Normandie

→ 11 mars, 19^h à minuit

Speed dating

GRATUIT

Les personnages des tableaux et les peintres disparus s'incarnent le temps d'une soirée. Vous rêvez de rencontrer Monet, Bruegel, Vénus, une lavandière du 19^e siècle ou d'entrer dans une taverne hollandaise du 17^e siècle? Tout est possible! Personnages imaginés par les élèves Théâtre de 3^e cycle de la classe de Virginie Lacroix au Conservatoire & Orchestre de Caen.

→ 12 mars, 18^h30-21^h30

ADULTES

À partir de 16 ans

Ouverture des réservations 2 mois avant
→ billetterie-chateaumusees.caen.fr

Point de vue

Visite

Poser un regard neuf et décalé sur les collections

Dimanche à 15^h30

Durée : 1^h • Tarif : 8 €

→ **11 octobre** Désirer la vieillesse

→ **14 février** Amour et passion

→ **25 avril** Les invisibles

→ **11 juillet, 25 juillet, 22 août**

Hendrick Goltzius

→ **19 septembre** Le parc de sculptures décalé

Visite avec la commissaire de l'exposition

Milena Glicenstein, directrice adjointe du musée, vous présente les expositions qu'elle a conçues

Dimanche à 15^h30

Durée : 1^h

Tarif : 8 €

→ **15 novembre** François Morellet,

L'esprit de suite (bis)

→ **24 janvier** Yann Kebbi, *J'aime bien le train*

→ **27 juin** Hendrick Goltzius

MMM... !

Visite + déjeuner

Délectez-vous de cette rencontre privilégiée dans les collections avant de poursuivre les échanges autour d'un déjeuner au restaurant Le Mancel

Mercredi à 11^h15

Durée : 2^h (avec le déjeuner)

Tarif : 6 ou 8 € la visite

+ 19 € le déjeuner

→ **14 octobre** Expositions de Lise duclaux et de Caroline Bouyer

→ **16 décembre** François Morellet,

L'Esprit de suite (bis)

→ **13 janvier** Les enfants dans les tableaux

→ **3 février** Yann Kebbi, *J'aime bien le train*

→ **17 mars** Le rouge

→ **12 mai** Hendrick Goltzius #1

→ **16 juin** Hendrick Goltzius #2

Crayon, feuille, tableau

Visite croquis

Que vous soyez aguerri ou que vous vous preniez un crayon pour la première fois, ce temps de dessin accompagné est pour vous.

Dimanche à 14^h

Durée : 2^h

Tarif : 8 €

→ **18 octobre** Chercher la petite bête, les insectes et plantes des tableaux

→ **22 novembre** Des pieds et des mains

→ **10 janvier** Dessiner avec les outils de Yann Kebbi

→ **14 mars** À côté des œuvres : dessiner la vie au musée

→ **30 mai** Plis et drapés

Grave !

Atelier de gravure

Familiarisez-vous avec les différentes formes de la gravure.

Dimanche à 14^h

Durée : 2^h

Tarif : 8 €

→ **29 novembre** Tampons géométriques

→ **31 janvier** Monotype, atelier mené par Yann Kebbi

→ **14 février** Monotype et paysage

→ **30 mai** Illustratrice invitée dans le cadre d'*Époque*, festival et salon du livre de Caen.

→ **20 juin et 27 juin** Gravure sur bois

Aquarelle naturelle

Atelier

Fabriquez votre palette d'aquarelle à partir de plantes glanées dans le parc du château, avec Karine Debout-Métairie.

Durée : 2^h

Tarif : 8 €

→ **11 octobre, 14^h**

Passage de relais

GRATUIT

Formation

Les médiatrices du musée partagent avec vous leurs recettes pour faire de la visite au musée un moment privilégié et ludique avec des enfants.

Durée : 2^h30

→ **6 octobre, 12 février et 9 avril, 14^h**

Accessible, solidaire et hospitalier

Lieu ouvert, le musée privilégie les modalités de rencontre sur un temps suivi, long, dans une forme de compagnonnage.

Et si on allait au musée ?

Pour trouver le calme, regarder une œuvre d'art, ressentir, partager des émotions, se concentrer, trouver l'inspiration... le musée est un lieu idéal. Parce qu'il croit fermement que les vertus de l'art peuvent être largement partagées, il accorde la gratuité aux personnes munies d'une carte d'invalidité et bénéficiant de minima sociaux. Et surtout, il met en place des actions sociales et solidaires plurielles faisant, chaque jour, la démonstration que l'art a une incidence positive sur la sociabilisation, le bien-être, la santé physique et mentale des personnes.

Un autre regard

Une visite pour les personnes aveugles ou malvoyantes, ouverte à toutes et tous.

Samedi à 11^h15

Durée : 1^h

Tarif : 6 €

- **14 novembre** François Morellet
- **12 décembre** Yann Kebbi
- **6 février** *Portrait d'une jeune artiste devant sa toile*, de Valdemar Irminger
- **29 mai** Hendrick Goltzius, graveur
- **12 juin** Hendrick Goltzius, peintre

Journées de l'accessibilité #4

GRATUIT

Le musée consacre trois jours à la question de l'accessibilité des lieux culturels pour poursuivre la réflexion sur le musée inclusif. Cette année, les enfants seront au cœur de notre attention.

Journée professionnelle

→ **5 février**

Week-end ouvert à toutes et tous

6 et 7 février :

Spectacle, visites descriptives, cartels enfants, dispositifs dans les salles, etc.

→ Samedi 6 février

11^h15 Visite descriptive du *Portrait d'une jeune artiste devant sa toile*, de Valdemar Irminger

16^h et 17^h *Nos mains* de Laurance Henry

→ Dimanche 7 février

10^h30 Visite Les chiens (1-3 ans)

11^h15 Visite découverte

Paysages géants (3-5 ans)

15^h30 Yoga des signes en famille (+ 6 ans)

16^h *Nos mains* de Laurance Henry (p.26)

Soirée des hospitalités #3

GRATUIT

Le musée donne carte blanche aux structures d'accompagnement social lors d'une soirée conviviale qui met à l'honneur les réalisations faites au cours de l'année.

| Programme complet mba.caen.fr

→ **28 mai de 18^h à 21^h**

Inscrit dans son temps

Attentif à son histoire et inscrit dans son temps, le musée est un espace de transmission, de réinvention perpétuelle, de rencontre et d'émerveillement.

Intervention(s) #3

GRATUIT

Résistance aux violences symboliques dans les tableaux du musée avec *Zaza Explore*

Les œuvres d'art nous racontent des histoires de leur époque, avec des représentations de leur siècle. Ce qui semblait normal hier, peut être reçu différemment aujourd'hui. Afin d'accompagner un positionnement contemporain face à ces narrations, le musée s'associe, pour la troisième année, à *Zaza Explore*. Nous décryptons, ensemble, les tableaux du point de vue des violences symboliques adressées aux minorités. Nous formulons ensemble des réponses individuelles et collectives à ces situations, expérimentant ainsi des techniques concrètes de défense corporelle et symbolique.

19^h • billetterie-chateaumusees.caen.fr

→ **24 septembre, 1^{er} octobre** Les femmes sont dehors !

→ **11 décembre** Pauvre !

→ **11, 18 février** Enfantin !

→ **1^{er}, 8 avril** Sauvage !

→ **3, 10 juin** Difforme !

Occuper dehors !

GRATUIT

3 épisodes pour regagner en confiance et en liberté dans les espaces publics et naturels.

→ **23 septembre, 19^h** Conversation *Artistes arpenteuses* (ci-contre)

→ **24 septembre 19^h** Intervention Les femmes sont dehors ! avec *Zaza Explore* (ci-dessus)

→ **28 septembre 19^h** Atelier d'autodéfense *Même plus peur !* avec *Zaza Explore*

Les Conversations

GRATUIT

Un format qui invite des figures du monde de la recherche et de l'art à enrichir d'une pluralité d'éclairages contemporains les questionnements soulevés par une exposition. Les *Conversations* sont précédées (à 18^h) d'une visite de l'exposition, sur réservation.

Artistes arpenteuses

→ **23 septembre, 19^h**

Dans le cadre de la résidence de Caroline Bouyer

S'impregner des paysages, s'inspirer des milieux naturels sont des démarches partagées par nombre d'artistes. Les femmes s'autorisent-elles à être seules en extérieur pour dessiner, photographier... ? Se sentent-elles légitimes et en sécurité ?

Avec **Emmanuelle Blanc**, photographe, architecte de formation, **Sandra**, chercheuse et fondatrice de *Zaza Explore*, et **Caroline Bouyer**, graveuse.

La Conversation sera précédée d'une visite de l'exposition *Les Traversé·e·s* par **Caroline Bouyer** à 18^h.

Quels écosystèmes dans notre ville ?

→ **6 octobre, 19^h**

Dans le cadre de la résidence de lise duclaux

Le vivant peut-il encore s'inviter au cœur de l'urbanisation ? À quelles conditions ? Quelles sont les pistes inspirantes ? Comment transformer notre rapport au vivant dans nos jardins et villes ?

Avec **Eric Lenoir** paysagiste et auteur, **Thomas Bernard** architecte, **lise duclaux**, artiste plasticienne.

La Conversation sera précédée d'une visite de l'exposition *tous les vivants sont des êtres désirants* par **lise duclaux** à 18^h.



Facteur de bien-être

Le musée caennais explore les liens entre art et bien-être chaque jour en proposant de nombreux temps de décompression : ralentir avec le yoga, la sophrologie, une sieste musicale, un concert...

Il considère que son rôle social est de participer à la diffusion de l'idée que l'art est un soin, un levier de bien-être, une interface entre émotions et connaissance.

Yoga au musée

Depuis 2017, Céline Pannier vous invite à allier yoga et observation attentive des œuvres. En partenariat avec le Centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre et l'Université de Caen.

D'octobre à juin, 1 rendez-vous mensuel dans une exposition ou au cœur des collections

- 16 septembre lise duclaux
- 14 octobre Caroline Bouyer
- 18 novembre François Morellet
- 16 décembre Yann Kebbi
- 13 janvier Munz
- 17 février Collections
- 17 mars Munz
- 14 avril Collections
- 19 mai Hendrick Goltzius
- 2 juin Munz

18h30 • Durée : 1h30 • La séance : 20 €
Inscription : celine-pannier.fr

Séances spéciales étudiantes et étudiants

GRATUIT

Avec le soutien de l'Université de Caen,
Aux dates ci-dessus (sauf 16 septembre),
17h • durée : 1h
Inscription : culture@unicaen.fr

L'été, tous les mercredis en plein air

Du 23 juin au 1^{er} septembre
sur les pelouses du château
18h30 • Durée : 1h • La séance : 10 €
Sans inscription ni réservation

Yoga boréales

GRATUIT

Cap sur la Norvège

Les Boréales et le musée des Beaux-Arts de Caen vous invitent à une immersion dans la musique envoûtante et les textes d'artistes norvégiens qui accompagnent la pratique du yoga. Plongez dans un voyage intérieur, partez dans une détente profonde au milieu des paysages norvégiens avec Céline Pannier et Valérie Deschamps.

Réservation auprès
du festival *Les Boréales*

→ Vendredi 13 novembre, 18h30

→ Dimanche 15 novembre, 17h

Nos rendez-vous détente pour la famille

GRATUIT (p. 30)

+ 6 ans • dimanche, 15h30 • Durée : 1h

→ 8 novembre Sieste musicale (p. 30)

Conservatoire & Orchestre de Caen

→ 6 décembre Danse avec Enzo Gambini (p. 30)

→ 7 février Yoga des signes (p. 31)

→ 2 mai Yoga en famille avec Amélie Husson
(p. 31)

→ 6 juin Bols de cristal avec Doune (p. 31)

Art, bien-être, cerveau : une rencontre essentielle

Comme il est scientifiquement et culturellement inscrit dans les mentalités que le sport concourt au bien-être, l'hypothèse testée par l'étude – initiée dans le cadre du Millénaire 2025 – pourrait-elle démontrer que la rencontre avec l'œuvre contribue au bien-être cérébral et à l'entretien de la bonne santé?

Les résultats sont attendus pour la fin 2027.

→ Plus d'information : artbienetre cerveau.fr



E N
P R
A
T I
Q U
E

40 Partenaires

41 Entreprises

42 Services

43 Tarifs et horaires

44 Accès

Partenaires

Les Amies et Amis du musée

La Société des Amies et Amis du musée des Beaux-Arts de Caen (Sambac) œuvre aux côtés du musée depuis 1972. Cette association de type loi 1901 participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée par le mécénat et la formation de tous les publics : diplôme universitaire CAAC de l'Université de Caen (Culture artistique approche croisée), conférences de l'École du Louvre et autres spécialistes prestigieux, visites de musées et voyages culturels à l'étranger...

Prenez date de la Conférence de Michel Gauthier, conservateur au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et commissaire de la rétrospective Morellet au Centre Pompidou-Metz.

→ **21 octobre, 16^h dans l'auditorium**
(tarif de la Sambac)

Rejoignez les Amies et Amis du musée :

- 36 € • 18 € la 2^e personne
- 10 € moins de 26 ans, demandeuse/demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA ou de l'AAH

Bénéficiez de :

- la gratuité d'accès aux collections et expositions du musée,
- visites réservées et guidées par les commissaires d'exposition,
- invitation aux vernissages,
- réductions à la boutique du musée.

→ **sambacaen@wanadoo.fr / 06 80 18 49 99**

(permanences mercredi de 14^h30 à 16^h30)

Sambac, Le Château, 14 000 Caen sambac-caen.fr  

Ardi – Photographies

L'Association régionale pour la diffusion de l'image (Ardi) s'est fixée pour objectif, à sa création en 1984, de valoriser la photographie artistique, patrimoniale et contemporaine en région normande. Elle possède une collection de photographies anciennes et contemporaines conservée depuis 2009 dans les réserves du Musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts de Caen.

Bicentenaire de la photographie

Cette célébration, initiée par le ministère de la Culture, est l'occasion pour l'Ardi-Photographies d'explorer l'histoire de la photographie dans ses collections et de présenter la diversité des regards des artistes.

L'Ardi propose une exposition au printemps 2027 dans la galerie Mancel en accès gratuit.

L'Ardi – Photographies bénéficie du soutien de la Ville de Caen, de la Région Normandie, du ministère de la Culture – DRAC de Normandie, du conseil départemental du Calvados.

02 31 50 04 56

ardiphot@orange.fr

Entreprises

Devenez mécène

Le mécénat de projet

Faites un don financier, en nature (don de biens) ou en compétences (mise à disposition de personnel). En accord avec l'histoire et la culture de votre entreprise, il existe un projet du musée qui résonne avec vos enjeux, vos valeurs et engagements sociétaux. Vous valorisez jusqu'à **25 % du montant de votre don** et choisissez la nature de vos contreparties.

Dans le cadre de la loi sur le mécénat de 2003 et du CGI, l'entreprise mécène peut déduire de **ses impôts 60% du montant de son don** dans la limite de 0,5% de son CA.

Rejoignez l'Atrium

Créé en 2022, l'Atrium est le cercle des mécènes qui accompagne le musée dans ses projets de développement; enrichissement et préservation des collections, extension du parc de sculptures, programmation artistique, médiation vers les publics dans leur grande diversité. Il partage la réflexion stratégique du musée, identifie et choisit chaque année les opérations qu'il souhaite soutenir et appuyer.

Quelques projets prioritaires

Nouvelle publication des collections du musée.
Propositions de médiation (dispositifs à manipuler, textes de salle...) dans l'ensemble du parcours du musée.
Réaménagement du hall et de l'atelier de pratique artistique.

Les membres fondateurs

CIC Nord-Ouest, Groupe Millet, Stratégie Patrimoine, SOFIMARI, Université de Caen

L'Atrium a participé

au financement de l'acquisition de *Lou*, la sculpture de Jaume Plensa, à la mise en place d'un cycle de formation, à la construction des vestiaires individuels, aux expositions.

→ **Contact** : Anne Bernardo
a.bernardo@caen.fr

Recevez au musée

Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels... Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m² pour accueillir jusqu'à 300 personnes, la galerie Mancel de 100 m² pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

Séminaires culturels

Un auditorium de 214 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4 m, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places.

→ **Contact** Valentin Frérot
v.frerot@caen.fr

Services

Le musée des Beaux-Arts

au cœur du Château de Caen

Implanté dans l'une des plus grandes enceintes fortifiées d'Europe, le musée des Beaux-Arts de Caen bénéficie d'un environnement récemment réaménagé et végétalisé par Philippe Prost et Thierry Laverne. Ce parc de 5 hectares, véritable poumon vert de la ville, compte une grande variété d'arbres, offre transats, bancs et aires de jeux pour les enfants, sans aucune voiture. Un espace de détente en plein cœur de ville avec une vue panoramique exceptionnelle.

Accès libre dans l'enceinte du château de 7^h30 à 22^h30 tous les jours
Tél. +33 (0)2 31 30 47 90
chateau.caen.fr

Parc de sculptures

L'ensemble de sculptures modernes et contemporaines se déploie dans les 5 hectares du parc paysager du château. Il réunit des œuvres d'Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Marta Pan, Huang Yong Ping, François Morellet, Clara, Jaume Plensa, Vincent Mauger et Olafur Eliasson.

Après votre visite

Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (bijoux, gravures, dessins, textiles, céramiques...).

Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10^h à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h. Le week-end et jours fériés, ouverture de 11^h à 18^h.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Le Mancel, restaurant du château

Dans un cadre de verdure, le Mancel permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas.

Ouvert mardi-samedi 10^h-22^h, dimanche 10^h-18^h. Terrasse plein sud et toit-terrasse avec vue sur la ville.
Tél. +33 (0)2 31 86 63 64
lemancel.com

Centre de documentation

Riche de revues d'art et d'ouvrages sur l'histoire de la peinture, consultables sur place, il est ouvert sur rendez-vous.

mba.documentation@caen.fr

Musée de Normandie

Logis des Gouverneurs

Il présente un panorama de la vie des populations, de la Préhistoire aux grandes migrations du Moyen Âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60
musee-de-normandie.caen.fr

Salles du Rempart

Elles abritent les expositions du Musée de Normandie.

Le château des photographes

Jusqu'au 4 octobre 2026

Un roi dans le Nord

Le bateau-tombe de Sutton Hoo (7^e siècle)

Une co-production Ville de Caen / British Museum / GrandPalaisRmn— dans le cadre du *Millennium 2027 : année européenne des Normands*, Région Normandie

17 avril-31 octobre 2027
(dates prévisionnelles)

Salle de l'Échiquier

Se visite librement, présente un spectacle immersif et d'autres animations selon les jours.

Église Saint-Georges

Se visite librement aux mêmes horaires que les musées.

Trésors cachés du château

Les vestiges du Donjon et la tour de la Reine Mathilde se visitent chaque premier week-end du mois de mai à octobre.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60
musee-de-normandie.caen.fr

Horaires

Du 1^{er} septembre au 30 juin

- ouvert du mardi au vendredi, de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés de 11^h à 18^h
- Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques et de Pentecôte), jeudi de l'Ascension ainsi que les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 14 juillet
- Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16^h

Du 1^{er} juillet au 31 août

- ouvert du lundi au vendredi de 9^h30 à 12^h30 et de 13^h30 à 18^h, ainsi que les samedis et dimanches de 11^h à 18^h

Groupes

Adultes, familles, amis, collègues, touristes.

Accueil des groupes constitués d'au moins 10 personnes (30 personnes max.)

Réservation : mba.groupes@caen.fr
ou 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi

Formulaire de réservation en ligne :
mba.caen.fr/reservation-groupe

- **Visite libre** (droit de parole 35 €)
- **Visite commentée** 1^h ou 1^h30
- **Visite croquis** 1^h30
- **Visite atelier** 2^h (15 personnes max.)
Forfaits de 25 à 160 €
+ billet accès au musée par personne

Scolaires

Le programme des offres pour les établissements scolaires est disponible sur le site du musée et sur demande à mba.mediation@caen.fr.

Présentation des expositions lors des visites enseignantes

→ **4 novembre, 2 décembre et 19 mai 14^h30**

Réservation : mba.groupes@caen.fr
ou 02 31 30 40 85 du lundi au vendredi

Billetterie

Un ticket pour tout voir

billetterie-chateaumusees.caen.fr

Achetez votre billet en ligne ou sur place. Pavillon d'accueil et billetterie des musées et du château

→ 5 à 7 € selon les expositions (TR : 4 à 5 €)

À votre arrivée au musée vous trouverez : consignes, sièges cannes, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, table à langer...

Gratuit pour les – de 26 ans

Ainsi que pour les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes détentrices de la CMI.

Gratuit pour toutes et tous

Les premiers week-end du mois

La Nuit des musées 22 mai 2027

Les Journées du Matrimoine et Patrimoine 18, 19 septembre 2027

→ Entrée directe sans passer par le Pavillon.

Pass' Musée

Billet combiné 2 musées valable 48^h.

10 € (TR 8 €) du 4 avril au 4 octobre 2026

puis du 16 avril au 31 octobre 2027

et 8 € (6 € TR) le reste de l'année.

Pass' Murailles

Accès illimité aux deux musées pendant un an 30 € valable pour vous + 1 personne

Avantages : accès direct et illimité, remise de 5 % dans les 3 boutiques du château
remise de 10 % sur l'ensemble des activités culturelles

Abonnement : sur place au Pavillon

City Pass

Visitez plusieurs sites

sur le territoire de Caen la Mer :

reservation.caenlamer-tourisme.fr

→ Billetterie en ligne



Pour venir



Aéroport de Carpiquet
Bus Liane 3
Arrêt théâtre de Caen



Université



Périphérique nord depuis Paris
(sortie centre-ville)
Périphérique ouest depuis Rennes
(sortie centre-ville)

Le château n'est pas
accessible en voiture

P PARKING PORTE DES CHAMPS
CONSEILLÉ POUR LES PMR



Château
Quatrans

➔ Accès piéton au château

V Velolib

T Tram

B Bus

P Parking



RUE SAINT-PIERRE



Gare SNCF
10 min. en tram
(Arrêt St-Pierre)



Église
Saint-Pierre

